

ニューヨーク・アートシーン

ロスコ、ウォーホルから草間彌生、バスキアまで
— 滋賀県立近代美術館コレクションを中心に

THE NEW YORK ART SCENE From Rothko and Warhol to Kusama and Basquiat
— From the Collection of The Museum of Modern Art, Shiga and More

2019.11.14[thu]-2020.01.19[sun]

出品リスト

- ・本リストの作品番号は会場のキャプションおよび図録の番号と対応しています。
但し、展示の順番とは必ずしも一致しません。
- ・会期中一部展示替を行います。
*印の作品は前期展示：2019年9月14日(木)-12月15日(日)、
**印の作品は後期展示：2019年12月17日(火)-2020年1月19日(日)
- ・図録に掲載されている作品の一部は当館では展示されません。
- ・都合により、出品作品等を変更する場合があります。

埼玉県
立近代
美術館

The Museum of Modern Art, Saitama

No.	作家名	作品名	制作年	素材、技法	サイズ	所蔵
I. 新しいアメリカ絵画—抽象表現主義						
1-01	アーシル・ゴーキー	無題(バージニア風景)	1943-44年頃	油彩、カンヴァス	86.4×116.8	滋賀県立近代美術館
1-02*	マーク・ロスコ	無題	1944年	水彩、紙	65.0×99.0	国立国際美術館
1-04	マーク・ロスコ	ボトル・グリーンと深い赤	1958年	油彩、カンヴァス	205.7×127.0	大阪中之島美術館
1-05	マーク・ロスコ	ナンバー28	1962年	油彩、カンヴァス	205.8×193.5	滋賀県立近代美術館
1-06*	ジャクソン・ポロック	無題	1944年頃 (1967)	エングレイヴィング・ドライ ポイント、紙	29.9×25.1	滋賀県立近代美術館
1-07*	ジャクソン・ポロック	無題	1944年頃 (1967)	エングレイヴィング・ドライ ポイント、紙	30.0×25.1	滋賀県立近代美術館
1-08*	ジャクソン・ポロック	無題	1944年頃 (1967)	エングレイヴィング・ドライ ポイント、紙	29.7×22.5	滋賀県立近代美術館
1-09*	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45年 頃(1967)	エングレイヴィング・ドライ ポイント、紙	37.3×45.2	滋賀県立近代美術館
1-10*	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45年 頃(1967)	エングレイヴィング・ドライ ポイント、紙	22.7×30.1	滋賀県立近代美術館
1-11*	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45年 頃(1967)	エングレイヴィング・ドライ ポイント、紙	30.0×22.7	滋賀県立近代美術館
1-12*	ジャクソン・ポロック	無題	1944-45年 頃(1967)	エングレイヴィング・ドライ ポイント、紙	39.7×60.2	滋賀県立近代美術館
1-13**	ジャクソン・ポロック	Number 7, 1951	1951年	シルクスクリーン、紙	74.0×58.4	高松市美術館
1-14**	ジャクソン・ポロック	Number 8, 1951 black flowing	1951年	シルクスクリーン、紙	74.0×58.4	高松市美術館
1-15**	ジャクソン・ポロック	Number 9, 1951	1951年	シルクスクリーン、紙	74.0×58.4	高松市美術館
1-16**	ジャクソン・ポロック	Number 19, 1951	1951年	シルクスクリーン、紙	74.0×58.4	高松市美術館
1-17**	ジャクソン・ポロック	Number 22, 1951	1951年	シルクスクリーン、紙	74.0×58.4	高松市美術館
1-18**	ジャクソン・ポロック	Number 27, 1951	1951年	シルクスクリーン、紙	74.0×58.4	高松市美術館
1-19	バーネット・ニューマン	夜の女王 I	1951年	油彩、カンヴァス	244.0×48.0	国立国際美術館
1-20	バーネット・ニューマン	無題	1966年	シルクスクリーン、紙	124.1×12.6	滋賀県立近代美術館
1-22	アド・ラインハート	トリプティック	1960年	油彩、カンヴァス	228.6×76.2	滋賀県立近代美術館

1-23	アド・ラインハート	無題	1966年	シルクスクリーン、紙 10点組	53.4×14.9	滋賀県立近代美術館
1-24	アド・ラインハート	無題	1966年	シルクスクリーン、紙 10点組	30.5×30.5	滋賀県立近代美術館
1-25	アド・ラインハート	無題	1966年	シルクスクリーン、紙 10点組	53.2×17.8	滋賀県立近代美術館
1-26	アド・ラインハート	無題	1966年	シルクスクリーン、紙 10点組	30.5×30.5	滋賀県立近代美術館
1-27	サイ・トゥオンブリー	マグダでの10日の待機	1963年	鉛筆・油彩・クレヨン、カンヴァス	100.0×104.1	国立国際美術館
1-28	ヴィレム・デ・クーニング	水	1970年	油彩・紙、カンヴァス	107.0×81.0	国立国際美術館
1-29	ヴィレム・デ・クーニング	頭 No.3	1973年	ブロンズ	h 49.0	徳島県立近代美術館

II. デュシャンとその末裔—ネオ・ダダとフルクサス

II-01	マルセル・デュシャン	瓶乾燥器	1915/64年	レディメイド	h 64.2	京都国立近代美術館
II-02	マルセル・デュシャン	折れた腕の前に	1915/64年	レディメイド	h 132.0	京都国立近代美術館
II-03	マルセル・デュシャン	泉	1917/64年	レディメイド	36.0×48.0×61.0	京都国立近代美術館
II-04*	マルセル・デュシャン	階段を降りる裸婦 No.2	1937年	複製・鉛筆、紙	35.1×20.0	高松市美術館
II-05*	ジャスパー・ジョーンズ	旗	1960-69年	鉛	48.2×53.4	和歌山県立近代美術館
II-06**	ジャスパー・ジョーンズ	ハトラス	1963年	リトグラフ、紙	104.1×73.7	高松市美術館
II-07*	ジャスパー・ジョーンズ	ナンバーズ	1967年	リトグラフ、紙	71.1×60.5	高松市美術館
II-08*	ジャスパー・ジョーンズ	ウオッチマン	1967年	リトグラフ、紙	91.5×60.5	高松市美術館
II-09**	ジャスパー・ジョーンズ	0から9	1970年	鉛	76.2×59.7	国立国際美術館
II-10**	ジャスパー・ジョーンズ	旗 I	1973年	リトグラフ、紙	69.5×90.2	高松市美術館
II-11	ロバート・ラウシェンバーク	アクシデント	1963年	リトグラフ、紙	105.0×74.5	滋賀県立近代美術館
II-12*	ロバート・ラウシェンバーク	スカイ・ガーデン	1969年	リトグラフ・シルクスクリーン、紙	225.2×106.9	和歌山県立近代美術館
II-13	ロバート・ラウシェンバーク	カードバード・ドア	1971年	段ボール、コラージュ	203.0×101.0×32.5	滋賀県立近代美術館
II-14**	ロバート・ラウシェンバーク	ミュール	1974年	トランスファー、コラージュ	168.0×94.2	滋賀県立近代美術館
II-15	荒川修作	無題	1964年	油彩、カンヴァス	225.0×162.7	和歌山県立近代美術館
II-16	ジョン・ケージ	Déreau #9	1982年	エッチング・アクアチント・エングレーヴィング・フォトエッチング・ドライポイント、紙	46.0×63.2	和歌山県立近代美術館
II-17	ジョン・ケージ	Déreau #13	1982年	エッチング・アクアチント・エングレーヴィング・フォトエッチング・ドライポイント、紙	46.0×63.2	和歌山県立近代美術館
II-18**		フルクサス cc VTRE No.1	1964年	印刷、紙	58.6×45.9	国立国際美術館
II-19**		フルクサス cc VTRE No.2	1964年	印刷、紙	58.6×46.0	国立国際美術館
II-20*		フルクサス cc VTRE No.3 (持ち主不明の鞆)	1964年	印刷、紙	57.3×44.5	国立国際美術館
II-21**		フルクサス 1	1964年以降	ミクストメディア、木箱	22.4×24.0×5.4	国立国際美術館
II-22*		フルクサス VTRE No.5 (台形の真空)	1965年	印刷、紙	56.0×43.1	国立国際美術館
II-23**		フルクサス VTRE No.6 (大道芸トーナメント)	1965年	印刷、紙	56.1×43.3	国立国際美術館
II-24**	ジョージ・マチューナス	フルクサス(歴史的展開とアヴァンギャルド運動との関係)	1965年頃	オフセット、紙	43.3×14.3	国立国際美術館
II-25*	塩見允枝子	スペイシャル・ポエムNo.1「ことばのイベント」	1965/2004年	77本の旗(印刷、紙、金属ピン)、紙製ボード(フェルトペン、ポリスチレンフォーム、紙)、プラスチックケース	2.2 × 45.7 × 30.1	国立国際美術館

II-26* フルクサス・プレビュー・レビュー 1963年 印刷、紙 166.0×9.9 国立国際美術館

III. パクス・アメリカナの夢—ポップ・アートとスーパー・リアリズム

III-01	トム・ウェッセルマン	グレート・アメリカン・ヌード#6	1961年	ミクストメディア・カラー ジュ、板	121.9×121.9	滋賀県立近代美術館
III-02	トム・ウェッセルマン	シースケープ #8	1966年	アクリル、カンヴァス	172.9×106.8	和歌山県立近代美術館
III-03	ロイ・リクテンスタイン	クラック!	1964年	オフセットリトグラフ、紙	47.2×68.7	和歌山県立近代美術館
III-04	ロイ・リクテンスタイン	スイート・ドリームス、ベイビー!	1965年	シルクスクリーン、紙	90.4×64.5	和歌山県立近代美術館
III-05	ロイ・リクテンスタイン	夢想	1965年	シルクスクリーン、紙	69.2×58.0	和歌山県立近代美術館
III-06	アンディ・ウォーホル	マリリン	1967年	シルクスクリーン、紙 10点 組	各91.5×91.7	滋賀県立近代美術館
III-07	アンディ・ウォーホル	キャンベル・スープ II	1969年	シルクスクリーン、紙 10点 組	各88.9×58.4	和歌山県立近代美術館
III-08	ジム・ダイン	ナイトポートレート	1969年	リトグラフ、紙	135.2×95.7	滋賀県立近代美術館
III-09	ジム・ダイン	自画像	1970-73年	ステンシルの上に手彩色、 紙	152.5×101.5	国立国際美術館
III-10	チャック・クロース	ジョー	1969年	アクリル・ジェツソ、カンヴァ ス	275.0×214.5	大阪中之島美術館
III-11	チャック・クロース	自画像	1983年	ペーパーパルプ、カンヴァ ス	137.2×101.6	和歌山県立近代美術館
III-12	ジョージ・シーガル	コーヒーを注ぐウエイトレス	1973年	石膏、木、金属、磁器、プ ラスチック	243.0×107.0 ×86.0	滋賀県立近代美術館
III-13*	ジェームズ・ローゼンクイスト	マリリン	1974年	リトグラフ、紙	60.5×90.0	高松市美術館

IV. 最後の絵画—ポストペインター—抽象

IV-01	モーリス・ルイス	ダレット・ペー	1959年	アクリル、カンヴァス	234.0×367.5	滋賀県立近代美術館
IV-02	ケネス・ノーランド	メッシュ	1959年	アクリル、カンヴァス	167.4×161.9	大阪中之島美術館
IV-03	ケネス・ノーランド	カドミウム・レイディアンス	1963年	油彩、カンヴァス	237.0×241.0	滋賀県立近代美術館
IV-07	フランク・ステラ	グレー・スクランブル XII ダブル	1968年	アクリル・カンヴァス	175.3×350.3	国立国際美術館

V. 限界における美術—ミニマル・アートとコンセプチュアル・アート

V-01	フランク・ステラ	ゲッティ廟(第1ヴァージョン)	1959年	エナメル、カンヴァス	215.0×245.0	大阪中之島美術館
V-03	草間彌生	アキュムレーション	1960年	油彩、カンヴァス	162.6×522.0	大阪中之島美術館
V-04*	草間彌生	Airmail Accumulation	1961年	コラージュ、紙	53.0×68.0	高松市美術館
V-05	桑山忠明	無題 赤	1961年	アクリル、カンヴァス	254.0×204.5	高松市美術館
V-06	桑山忠明	Untitled	1968年	アクリル、カンヴァス	222.0×85.0	国立国際美術館
V-08**	ジョセフ・コースス	カラー	1968年	写真(反転)	100.0×100.0	国立国際美術館
V-09	カール・アンドレ	Zinc-Zinc Plain	1969年	亜鉛板	各30.5×30.5 ×10.0 全体183.0× 183.0×1.0	滋賀県立近代美術館
V-10	ドナルド・ジャッド	無題(プログレッション)	1969/70年	真鍮、アノダイズドアルミニ ウム	15.6×281.3× 15.2	大阪中之島美術館
V-11	ドナルド・ジャッド	無題	1988年	彩色アルミニウム	30.0×210.4× 30.0	和歌山県立近代美術館
V-12	ロバート・モリス	無題	1972年	フェルト	176.0×250.0	滋賀県立近代美術館
V-13	ソル・ルウィット	ストラクチャー(正方形として 1.2.3.4.5)	1978-80年	木製、白塗り	97.0×325.0× 325.0	滋賀県立近代美術館
V-14	ソル・ルウィット	星々中心の青い	1983年	エッチング・アクアチント、紙 7点組	各42.0×42.0	和歌山県立近代美術館

V-15	ソル・ルウィット	無題(シリーズ「4×4×4」より)	1990年	シルクスクリーン、紙	116.0×116.0	和歌山県立近代美術館
V-16	リチャード・セラ	バック・トゥー・ブラック	1981年	リトグラフ、紙	133.2×156.5	滋賀県立近代美術館
V-17	リチャード・セラ	バッド・ウォーター	1981年	リトグラフ、紙	133.1×157.5	滋賀県立近代美術館
V-18	アグネス・マーチン	無題 #10	1988年	アクリル・鉛筆、カンヴァス	183.0×183.0	国立国際美術館
V-19	河原 温	MAR. 27, 1989 <i>Today</i> シリーズ (1966-2013)より	1989年	アクリル、カンヴァス	45.7×61.0	滋賀県立近代美術館
V-20	河原 温	SEPT. 27, 1992 <i>Today</i> シリーズ (1966-2013)より	1992年	アクリル、カンヴァス	45.7×61.0	滋賀県立近代美術館

VI. ポスト・モダン以後の表現—ニューペインティングとアプロプリエーション・アート

VI-01	杉本博司	ハイエナ、ジャッカル、ハゲタカ	1976年	ゼラチン・シルバー・プリント	42.4×54.3	和歌山県立近代美術館
VI-02	杉本博司	ラジオシティ・ミュージックホール、 ニューヨーク	1978年	ゼラチン・シルバー・プリント	42.3×54.5	和歌山県立近代美術館
VI-03	杉本博司	オハイオ・シアター、オハイオ	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	42.0×54.4	和歌山県立近代美術館
VI-04	杉本博司	ダチョウ、イボイノシシ	1980年	ゼラチン・シルバー・プリント	35.0×58.8	和歌山県立近代美術館
VI-05	ジョナサン・ボロフスキー	ブリーフケースを持つ人	1980-82年	アルミニウム	226.7×90.2× 0.7	滋賀県立近代美術館
VI-06	篠原有司男	将軍バー	1982年	アクリル、カンヴァス	242.5×423.0	国立国際美術館
VI-07	シンディ・シャーマン	無題 #131	1983年	タイプCプリント	241.5×115.0	和歌山県立近代美術館
VI-08	シンディ・シャーマン	無題 #128	1983年	タイプCプリント	175.5×115.0	和歌山県立近代美術館
VI-09	ジャン=ミシェル・バスキア	無題	1983年	シルクスクリーン、カンヴァ ス	146.0×192.0	和歌山県立近代美術館
VI-11*	近藤竜男	Two Arces: N. 86	1986年	アクリル、カンヴァス	(91.5×274.5) ×2	高松市美術館
VI-12**	依田寿久	Untitled	1986年	油彩、カンヴァス	183.0×270.0	高松市美術館
VI-13	フェリックス・ゴンザレス=トレス	無題(ラスト・ライト)	1993年	電球、ソケット、電気コード、 スイッチ	サイズ可変	国立国際美術館