

版画の景色—現代版画センターの軌跡

A View of Prints: The Trajectory of the Gendai Hanga Center

2018年1月16日(火)—3月25日(日)

埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama

出品リスト

- リストは、出品作品を、出品番号順に掲載している。出品番号は、会場の展示順とは必ずしも一致しない。
- 作品データは、原則として以下の順に記した。
出品番号／作家名／作品名／版画集名、シリーズ名等(該当する場合のみ)／制作年／エディション(限定部数)／技法・素材／作品寸法(cm)／
刷師／現代版画センターエディション番号他／図録(ヴィジュアル・ブック)掲載ページ／所蔵
- *印は前期のみ、**印は後期のみでの展示である(前期:2018年1月16日-2月18日/後期:2月20日-3月25日)。
- 版画作品で版種を記載する場合、支持体が「紙のみ」の場合は記載を省略した。
- 所蔵表記の無い作品はすべて、「ときの忘れもの/有限会社ワタスキ」の所蔵である。
- 詩画集作品については、展示箇所以外のページについてもデータを掲載している。展示箇所以外のページについては展覧会図録に全図版を掲載している。

-
001. 髡嘔/I love you/1974/11111/シルクスクリーン/53.0×34.0/岡部徳三/No.001/p.014
- 001-2. 髡嘔/[I love you]の別ヴァージョン/1974/シルクスクリーン/53.0×34.0/岡部徳三/(No.001)/p.015
- 001-3. 髡嘔/[I love you]の別ヴァージョン/1974/シルクスクリーン/53.0×34.0/岡部徳三/(No.001)/p.015
- 001-4. 髡嘔/[I love you]の別ヴァージョン/1974/シルクスクリーン/53.0×34.0/岡部徳三/(No.001)/p.015
- 001-5. 髡嘔/[I love you]の別ヴァージョン/1974/シルクスクリーン/53.0×34.0/岡部徳三/(No.001)/p.015
- 001-6. 髡嘔/[I love you]の別ヴァージョン/1974/シルクスクリーン/53.0×34.0/岡部徳三/(No.001)/p.015
- 001-7. 髡嘔/[I love you]の別ヴァージョン/1974/シルクスクリーン/53.0×34.0/岡部徳三/(No.001)/p.015
002. 髡嘔/虹の花/1974/200/シルクスクリーン/55.3×37.9/岡部徳三/No.008/p.017
003. 髡嘔/花の時間/「現代と声」企画作品/1977/150/シルクスクリーン/41.0×44.0/岡部徳三/No.177/p.016
004. 髡嘔/山水/「現代と声」企画作品/1977/150/シルクスクリーン/57.0×41.0/岡部徳三/No.178/p.017
005. 髡嘔/Magritte/「現代と声」企画作品/1977/150/シルクスクリーン/41.0×32.0/岡部徳三/No.179/p.017
006. 髡嘔/飛べ・比翼の鳥/1980/100/シルクスクリーン/50.0×95.0/岡部徳三/No.294/p.018
007. 髡嘔/会話・比翼の鳥/1980/100/シルクスクリーン/48.0×95.0/岡部徳三/No.295/p.018
- 008/髡嘔/Pat/版画集『Pat-tap シリーズ』/1980/350/シルクスクリーン/35.0×25.0/岡部徳三/No.296/p.019
- 009/髡嘔/Pat-tap/版画集『Pat-tap シリーズ』/1980/350/シルクスクリーン/35.0×25.0/岡部徳三/No.297/p.019
- 010/髡嘔/Pat-pat-tap/版画集『Pat-tap シリーズ』/1980/350/シルクスクリーン/35.0×25.0/岡部徳三/No.298/p.019
- 011/髡嘔/Pat-tap-pat-tap etc. /版画集『Pat-tap シリーズ』/1980/350/シルクスクリーン/35.0×25.0/岡部徳三/No.299/p.019
- 012/髡嘔/大きな透明な木/1981/85/シルクスクリーン/77.0×134.5/岡部徳三/No.444/p.020
013. 髡嘔/1本のエッチングの線Ⅰ(アンソロジーⅠ)/銅版画集『1本のエッチングの線』/1981/85/エッチング、手彩色/
30.0×37.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.446/p.021
014. 髡嘔/1本のエッチングの線Ⅱ(アンソロジーⅡ)/銅版画集『1本のエッチングの線』/1981/85/エッチング、手彩色/
30.0×37.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.447/p.021
015. 髡嘔/1本のエッチングの線Ⅲ(プロフィールⅠ)/銅版画集『1本のエッチングの線』/1981/85/エッチング/
30.0×37.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.448/p.021
016. 髡嘔/1本のエッチングの線Ⅳ(プロフィールⅡ)/銅版画集『1本のエッチングの線』/1981/85/銅版/
30.0×37.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.449/p.021
017. 髡嘔/1本のエッチングの線Ⅴ(プロフィールⅢ)/銅版画集『1本のエッチングの線』/1981/85/銅版/
30.0×37.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.450/p.021

018. 木村光佑/リレーション M/1973/200/ミクストメディア/47.5×61.0/No.003/p.023
019. 高柳 裕/魚座/1973/67/凸版/40.0×50.1/作家自刷り/No.004/p.024
020. 高柳 裕/獅子座/1974/33/凸版/50.2×40.1/作家自刷り/No.005/p.024
021. 高柳 裕/空からの贈りもの/1973/50/凸版/43.3×59.0/作家自刷り/No.010/p.025
022. 木村利三郎/Washington sq. Fantastic/1974/200/シルクスクリン/32.0×39.0/作家自刷り/No.006/p.026
023. 木村利三郎/57st. & 5th Ave. New York/1974/200/シルクスクリン/39.0×32.0/作家自刷り/No.013/p.026
024. 木村利三郎/シカゴ/1976/50/シルクスクリン/53.5×41.0/作家自刷り/No.086/p.027
025. 木村利三郎/サンフランシスコ/1976/50/シルクスクリン/41.0×54.0/作家自刷り/No.087/p.027
026. オノサト・シノブ/Ce 1/1974/200/シルクスクリン/22.0×27.0/岡部徳三/No.009/p.028
027. オノサト・シノブ/Ce 3/1974/500/シルクスクリン/10.0×10.0/岡部徳三/No.035/p.028
028. オノサト・シノブ/GHC1(黄)/1974/1500/シルクスクリン/10.0×10.0/岡部徳三/—/p.028
029. オノサト・シノブ/GHC2(青)/1974/1500/シルクスクリン/10.0×10.0/岡部徳三/—/p.028
030. オノサト・シノブ/Ce T4/「現代と声」企画作品/1977/100/布に特色刷り/120.0×80.0/富士製旗/No.189/p.029
031. オノサト・シノブ/Ce T5/「現代と声」企画作品/1977/100/布に特色刷り/120.0×80.0/富士製旗/No.190/p.029
032. オノサト・シノブ/Ce 6/版画集『オノサト・シノブ 1979』/1979/250/シルクスクリン/20.0×20.0/岡部徳三/No.290/p.032
033. オノサト・シノブ/Ce 7/版画集『オノサト・シノブ 1979』/1979/250/シルクスクリン/20.0×20.0/岡部徳三/No.291/p.032
034. オノサト・シノブ/Ce 8/版画集『オノサト・シノブ 1979』/1979/250/シルクスクリン/20.0×20.0/岡部徳三/No.292/p.032
035. オノサト・シノブ/銀河/1981/150/シルクスクリン/43.7×100.1/岡部徳三/—/p.030-031
036. 小田 襄/銀世界一夢/1974/200/メタルリーフプリント/28.8×21.6/宮本海平/No.011/p.033
037. 島 州—/ボートの女/1974/100/シルクスクリン/40.0×45.0/小峰プロセス/No.015/p.034
038. 島 州—/愛/1974/100/シルクスクリン/30.0×28.0/小峰プロセス/No.016/p.034
039. 島 州—/愛のジャンパー/1974/100/シルクスクリン/33.0×28.0/小峰プロセス/No.031/p.035
040. 島 州—/ジーンズ/1974/50/布にシルクスクリン/81.0×80.0/小峰プロセス/No.040/p.035
041. 島 州—/ゲバラ/1974/50/布にシルクスクリン/69.0×99.0/小峰プロセス/No.042/p.036
042. 島 州—/筒/1974/800/オブジェ、ゼロックス、シルクスクリン/∅ 8.0×45.0/ No.062/p.037
043. 関根伸夫/絵空事一風船/1975/100/シルクスクリン、手彩色/42.0×35.0/石田了—/No.64/p.039
044. 関根伸夫/絵空事一鳥居/1975/75/シルクスクリン/45.0×35.0/石田了—/No.072/p.039
045. 関根伸夫/月をよぶ/1975/75/シルクスクリン/53.0×35.0/石田了—/No.073/p.039
046. 関根伸夫/おちるリンゴ/1975/75/シルクスクリン/43.0×38.0/石田了—/No.078/p.038
047. 関根伸夫/石をつる/1975/75/シルクスクリン/58.0×38.0/石田了—/No.081/p.040
048. 関根伸夫/抽象の影/1975/75/シルクスクリン/50.0×37.0/石田了—/No.084/p.040
049. 関根伸夫/絵空事一緑の風船/1975/100/シルクスクリン、手彩色/42.0×35.0/石田了—/No.085/p.039
050. 関根伸夫/自画像/1975/150/シルクスクリン/36.0×22.0/石田了—/No.094/p.040
051. 関根伸夫/雲をつく/1975/150/シルクスクリン/35.5×26.5/石田了—/No.095/p.040
052. 関根伸夫/Touch Red/1976/12/リトグラフ/52.5×77.5/版画工房 KEN/No.145/p.041
053. 関根伸夫/Touch Black/1976/12/リトグラフ/50.5×77.2/版画工房 KEN/No.146/p. 041
054. 関根伸夫/Touch Blue/1976/12/リトグラフ/52.8×77.5/版画工房 KEN/No.147/p. 041
055. 関根伸夫/プロジェクト・クレムリン/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版/61.6×48.5/赤川勲/No.193/p.042
056. 関根伸夫/プロジェクト・ローマ/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版/58.5×49.5/赤川勲/No.194/p.042
057. 関根伸夫/プロジェクト・立ち木/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版/56.5×43.5/赤川勲/No.195/p.042
058. 関根伸夫/口のプロジェク/「プリント・シンポジウム」より/1982/50/シルクスクリン/49.0×39.0/池田亮二(美学校研修科)/No.494/p.043
059. 関根伸夫/石のベクトル/1982/45/リトグラフ/90.0×63.0/高月仁/No.510/p.043
060. 関根伸夫/三角の窓の project/1982/50/銅版/60.0×45.0/林グラフィックプレス/No.514/p.044
061. 関根伸夫/大地の点/1982/30/ステンレス・レリーフ/35.0×31.5×2.0/ No.517/p.045
062. 関根伸夫/ピラミッドの頂き/1982/30/ステンレス/15.0×30.0×20.0 /No.518/p.045
063. 関根伸夫/三角の波の project/1982/50/銅版/60.0×45.0/林グラフィックプレス/No.519/p.044
064. 関根伸夫/大地を観る/1982/45/リトグラフ/55.8×39.0/高月仁/No.565/p.044

- 065-1. 戸張孤雁／年賀状／『画譜』第3号特装版より／275／木版／10.0×15.3／五所菊雄／原版木より後摺り：1976年／No.104-1／p.047
- 065-2. 戸張孤雁／小品／『画譜』第3号特装版より／275／木版／9.0×13.5／五所菊雄／原版木より後摺り：1976年／No.104-2／p.047
066. 菅井 汲／フェスティバル／1976／750／シルクスクリーン／20.0×15.0／石田了一／No.106／p.054
067. 菅井 汲／ヴァリエーション／1976／500／シルクスクリーン／10.0×10.0／石田了一／No.107／p.054
068. 菅井 汲／シグナル A／「シグナル」シリーズ／1976／150／シルクスクリーン／34.0×14.0／石田了一／No.110／p.048
069. 菅井 汲／シグナル B／「シグナル」シリーズ／1976／150／シルクスクリーン／31.5×23.0／石田了一／No.111／p.049
070. 菅井 汲／シグナル C／「シグナル」シリーズ／1976／150／シルクスクリーン／33.0×19.0／石田了一／No.112／p. 049
071. 菅井 汲／シグナル D／「シグナル」シリーズ／1976／150／シルクスクリーン／31.5×22.0／石田了一／No.113／p. 049
072. 菅井 汲／シグナル E／「シグナル」シリーズ／1976／150／シルクスクリーン／34.5×18.5／石田了一／No.114／p. 049
073. 菅井 汲／シグナル F／「シグナル」シリーズ／1976／150／シルクスクリーン／33.0×23.5／石田了一／No.115／p. 049
074. 菅井 汲／シグナル G／「シグナル」シリーズ／1976／150／シルクスクリーン／31.5×22.0／石田了一／No.116／p. 049
075. 菅井 汲／ポートレート A／「ポートレート」シリーズ／1976／150／リトグラフ／36.0×27.5／M.M.G.(ミツムラグラフィック)／No.120／p.050
076. 菅井 汲／ポートレート B／「ポートレート」シリーズ／1976／150／リトグラフ／36.0×27.5／M.M.G.(ミツムラグラフィック)／No.121／p.051
077. 菅井 汲／ポートレート C／「ポートレート」シリーズ／1976／150／リトグラフ／36.0×27.5／M.M.G.(ミツムラグラフィック)／No.122／p.051
078. 菅井 汲／ポートレート D／「ポートレート」シリーズ／1976／150／リトグラフ／36.0×27.5／M.M.G.(ミツムラグラフィック)／No.123／p.051
079. 菅井 汲／ポートレート E／「ポートレート」シリーズ／1976／150／リトグラフ／36.0×27.5／M.M.G.(ミツムラグラフィック)／No.124／p.051
080. 菅井 汲／ポートレート F／「ポートレート」シリーズ／1976／150／リトグラフ／39.5×26.2／M.M.G.(ミツムラグラフィック)／No.125／p.051
081. 菅井 汲／ポートレート G／「ポートレート」シリーズ／1976／150／リトグラフ／25.5×39.5／M.M.G.(ミツムラグラフィック)／No.126／p.050
082. 菅井 汲／スクランブル A／「スクランブル」シリーズ／1976／150／凸版、シルクスクリーン／35.0×24.5／石田了一／No.127／p.053
083. 菅井 汲／スクランブル B／「スクランブル」シリーズ／1976／150／凸版、シルクスクリーン／24.5×35.0／石田了一／No.128／p.053
084. 菅井 汲／スクランブル C／「スクランブル」シリーズ／1976／150／凸版、シルクスクリーン／35.5×24.5／石田了一／No.129／p.052
085. 菅井 汲／スクランブル D／「スクランブル」シリーズ／1976／150／凸版、シルクスクリーン／35.5×25.0／石田了一／No.130／p.053
086. 菅井 汲／スクランブル E／「スクランブル」シリーズ／1976／150／凸版、シルクスクリーン／35.5×25.0／石田了一／No.131／p.053
087. 菅井 汲／スクランブル F／「スクランブル」シリーズ／1976／150／凸版、シルクスクリーン／36.0×25.0／石田了一／No.132／p.053
088. 菅井 汲／スクランブル G／「スクランブル」シリーズ／1976／150／凸版、シルクスクリーン／24.0×35.5／石田了一／No.133／p.052
089. 菅井 汲／星／『菅井汲版画集』／1976／200／シルクスクリーン／15.0×10.0／石田了一／No.138／p.054
090. 菅井 汲／球／『菅井汲版画集』／1976／200／シルクスクリーン／15.0×10.0／石田了一／No.139／p.054
091. 菅井 汲／道／『菅井汲版画集』／1976／200／シルクスクリーン／15.0×10.0／石田了一／No.140／p.054
092. 菅井 汲／赤い太陽／1976／150／アクリルにシルクスクリーン／10.0×7.0×2.0／石田了一／No.141／p.055
093. 菅井 汲／青い星／1976／75／アクリルにシルクスクリーン／10.0×7.0×2.0／石田了一／No.142／p.055
094. 菅井 汲／色のカーニバル／1976／150／アクリル、色紙にシルクスクリーン／18.9×18.9／石田了一／No.144／p.055
095. 菅井 汲／GUEST I／版画集『GUEST 1980』／1980／150／シルクスクリーン／57.0×38.0／石田了一／No.360／p.056
096. 菅井 汲／GUEST II／版画集『GUEST 1980』／1980／150／シルクスクリーン／57.5×44.0／石田了一／No.361／p.056
097. 菅井 汲／GUEST III／版画集『GUEST 1980』／1980／150／シルクスクリーン／62.0×46.5／石田了一／No.362／p.056
098. 菅井 汲／GUEST IV／版画集『GUEST 1980』／1980／150／シルクスクリーン／60.0×46.5／石田了一／No.363／p.056
099. 菅井 汲／GUEST V／版画集『GUEST 1980』／1980／150／シルクスクリーン／57.5×33.0／石田了一／No.364／p.056
100. 飯田善國／HAPPY BIRTHDAY／1976／750／シルクスクリーン／18.0×20.0／石田了一／No.136／p.057
101. 詩：松永伍一 画：吉原英雄／詩画集『少年』／1977／85／No.148／pp.058-059
- 101-1. 吉原英雄／閉ざされた時間／1977／85／エッチング、アクアチント、メゾチント／18.0×14.0／作家自刷り／p.058
- 101-2. 吉原英雄／トルソー／1977／85／エッチング／15.1×19.4／作家自刷り／p.058
- 101-3. 吉原英雄／壁にはられたドローイングレオナルド・ダ・ヴィンチ／1977／85／リトグラフ／28.3×21.2／作家自刷り／p.058
- 101-4. 吉原英雄／挑戦／1977／85／リトグラフ／24.9×18.0／作家自刷り／p.059
- 101-5. 吉原英雄／焦燥／1977／85／エッチング、アクアチント、メゾチント／16.8×13.7／作家自刷り／p.058
- 101-6. 吉原英雄／空白のページ／1977／85／リトグラフ／24.0×17.2／作家自刷り／p.059
102. 木村 茂／森の道 I／1977／75／銅版／20.0×18.0／作家自刷り／No.154／p.060
103. 木村 茂／森の道 II／1977／75／銅版／20.0×18.1／作家自刷り／No.155／p.061
104. 木村 茂／森の道 III／1977／75／銅版／19.9×18.0／作家自刷り／No.156／p.061

105. 元永定正／はははは／1977／500／シルクスクリン／15.0×19.0／石田了一／No.158／p.063
106. 元永定正／白い光が出ているみたい／「現代と声」企画作品／1977／100／シルクスクリン／61.0×47.0／石田了一／No.198／p.062
107. 元永定正／オレンジの中で／「現代と声」企画作品／1977／100／シルクスクリン／47.0×61.0／石田了一／No.199／p.062
108. 元永定正／いろいろ／「現代と声」企画作品／1977／100／シルクスクリン／47.0×61.0／石田了一／No.200／p.063
109. 元永定正／またぐ／1979／350／シルクスクリン／27.5×22.0／石田了一／No.302／p.064
110. 元永定正／ぎざぎざ／1979／150／シルクスクリン／60.0×45.0／石田了一／No.310／p.064
111. 元永定正／おれおれまがり／1979／150／シルクスクリン／45.0×60.0／石田了一／No.312／p.064
112. 元永定正／みぎひだり／1979／85／シルクスクリン／95.0×43.0／石田了一／No.317／p.065
113. 元永定正／さんかく／1979／85／シルクスクリン／95.0×43.0／石田了一／No.319／p.065
114. 元永定正／のびるしろ／『元永定正版画集 1981』／1981／150／シルクスクリン／36.0×57.0／石田了一／No.461／p.066
115. 元永定正／さんかく しかく ながいまる／『元永定正版画集 1981』／1981／150／シルクスクリン／36.0×57.0／石田了一／No.462／p.066
116. 元永定正／しろいせんのみめから／『元永定正版画集 1981』／1981／150／シルクスクリン／55.0×38.0／石田了一／No.463／p.066
117. 岡本信治郎／つばめ／1977／500／木版／18.4×11.2／彫り:塚口重光、刷り:五所菊雄／No.159／p.067
118. 堀内正和／咬みあう二つの形／1977／75／シルクスクリン／20.0×28.5／石田了一／No.160／p.068
119. 堀内正和／三つの矩形／1977／75／シルクスクリン／20.0×28.0／石田了一／No.161／p.068
120. 堀内正和／かたむくカタチ／1982／75／シルクスクリン／47.5×63.0／石田了一／No.469／p.069
121. 難波田龍起／海の風／1977／35／銅版／18.0×27.9／木村 茂／No.162／p.070
122. 難波田龍起／立ち話／1977／95／銅版／8.7×6.2／木村 茂／No.163／p.070
123. 難波田龍起／海辺／1977／95／銅版／7.7×5.7／木村 茂／No.164／p.070
124. 難波田龍起／聖堂のある風景／銅版画集『街と人』／1978／75／銅版(色)／21.0×12.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.235／p.071
125. 難波田龍起／明るい町／銅版画集『街と人』／1978／75／銅版／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.236／p.071
126. 難波田龍起／母と子／銅版画集『街と人』／1978／75／銅版／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.237／p.071
127. 難波田龍起／郊外の家々／銅版画集『街と人』／1978／75／銅版／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.238／p.071
128. 難波田龍起／幻の館／銅版画集『街と人』／1978／75／銅版(色)／21.0×12.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.239／p.071
129. 難波田龍起／つどう人々／銅版画集『街と人』／1978／75／銅版／13.0×16.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.240／p.071
130. 難波田龍起／人影／銅版画集『街と人』／1978／75／銅版(色)／21.0×12.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.241／p.071
131. 難波田龍起／藻のささやき／銅版画集『海辺の詩』／1978／75／銅版(色)／21.0×12.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.242／p.072
132. 難波田龍起／枯葉の舞い／銅版画集『海辺の詩』／1978／75／銅版(色)／21.0×12.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.243／p.072
133. 難波田龍起／朝の散歩／銅版画集『海辺の詩』／1978／75／銅版(色)／21.0×12.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.244／p.072
134. 難波田龍起／砂丘／銅版画集『海辺の詩』／1978／75／銅版(色)／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.245／p.073
135. 難波田龍起／海の静物／銅版画集『海辺の詩』／1978／75／銅版(色)／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.246／p.073
136. 難波田龍起／追憶／銅版画集『海辺の詩』／1978／75／銅版(色)／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.247／p.073
137. 難波田龍起／かたらい／銅版画集『海辺の詩』／1978／75／銅版(色)／18.3×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.248／p.073
138. 難波田龍起／古風な街／1978／75／銅版(色)／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.251／p.074
139. 難波田龍起／昼と夜／1978／75／銅版(色)／20.0×15.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)／No.252／p.074
140. 難波田龍起／石の時間／1979／25／リトグラフ／60.0×100.0／森版画工房(森仁志)／No.275／p.075
141. 難波田龍起／樹の波／1979／50／リトグラフ／39.5×55.0／森版画工房(森仁志)／No.276／p.075
142. 磯崎 新／空洞としての美術館Ⅰ／1977／5／シルクスクリン、ドローイング、カンヴァス、パネル、木／
110.0×480.0／石田了一／No.165／pp.076-077／群馬県立近代美術館寄託(特別出品)
143. 磯崎 新／ヴィッラ 1／「現代と声」企画作品／1977／100／シルクスクリン／47.0×47.0／石田了一／No.180／p.078
144. 磯崎 新／ヴィッラ 2／「現代と声」企画作品／1977／100／シルクスクリン／62.0×47.0／石田了一／No.181／p.078
145. 磯崎 新／ヴィッラ 3／「現代と声」企画作品／1977／100／シルクスクリン／62.0×47.0／石田了一／No.182／p.078
146. 磯崎 新／内部風景Ⅰ ストン・ポロウ邸—ルートウィヒ・ワイトゲンシュタイン／1979／8／アルフォト／80.0×60.0／No.287／p.079
147. 磯崎 新／内部風景Ⅱ カトルマル精神病院—アントナン・アルトー／1979／8／アルフォト／80.0×60.0／ No.288／p.079
148. 磯崎 新／内部風景Ⅲ 増幅性の空間—アラタ・イソザキ／1979／8／アルフォト／80.0×60.0／No.289／p.079
149. 磯崎 新／OFFICE Ⅰ (BANK)／版画集『REDUCTION Vol. I』／1983／75／シルクスクリン／55.0×55.0／石田了一／No.611／p.080
150. 磯崎 新／LECTURE HALL—Ⅰ／版画集『REDUCTION Vol. I』／1982／75／シルクスクリン／55.0×55.0／石田了一／No.612／p.080

- 151.* 磯崎 新/MUSEUM— I / 版画集『REDUCTION Vol. I 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.613/p.080
- 152.** 磯崎 新/MUSEUM— II / 版画集『REDUCTION Vol. I 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.614/p.080
- 153.* 磯崎 新/LIBRARY / 版画集『REDUCTION Vol. I 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.615/p.080
- 154.** 磯崎 新/CLUB HOUSE / 版画集『REDUCTION Vol. I 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.616/p.080
155. 磯崎 新/OFFICE— II / 版画集『REDUCTION Vol. II 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.617/p.081
156. 磯崎 新/CONVENION CENTER / 版画集『REDUCTION Vol. II 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.618/p.081
- 157.** 磯崎 新/TOWN HALL / 版画集『REDUCTION Vol. II 』/1982/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.619/p.081
- 158.* 磯崎 新/LECTURE HALL— II / 版画集『REDUCTION Vol. II 』/1982/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.620/p.081
- 159.* 磯崎 新/GYMNASIUM / 版画集『REDUCTION Vol. II 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.621/p.081
- 160.** 磯崎 新/CLINIC / 版画集『REDUCTION Vol. II 』/1983/75/シルクスクリーン/55.0×55.0/石田了一/No.622/p.081
161. 磯崎 新/MOCA #1 / 1983/75/シルクスクリーン/46.5×98.0/石田了一/No.628/p.082
162. 磯崎 新/MOCA #2 / 1983/75/シルクスクリーン/46.5×46.5/石田了一/No.629/p.083
163. 磯崎 新/MOCA #3 / 1983/75/シルクスクリーン/46.5×46.5/石田了一/No.630/p.083
164. 一原有徳/SEN/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版/39.5×30.5/作家自刷り/No.183/p.085
165. 一原有徳/DEY/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版/41.4×29.8/作家自刷り/No.184/p.085
166. 一原有徳/HOW 1/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版/43.8×31.7/作家自刷り/No.185/p.084
167. 小野具定/漁夫/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版、雁皮刷り/41.0×54.6/赤川勲/No.186/p.086
168. 小野具定/北の海/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版、雁皮刷り/55.5×40.5/赤川勲/No.187/p.086
169. 小野具定/加工場/「現代と声」企画作品/1977/100/銅版、雁皮刷り/41.0×55.2/赤川勲/No.188/p.086
170. 加山又造/レースをまとう人魚/「現代と声」企画作品/1977/150/リトグラフ/36.0×54.2/フジ美術版画工房/No.191/p.086
171. 野田哲也/Diary; Nov.18th '76(a)/「現代と声」企画作品/1977/100/木版、シルクスクリーン/47.2×36.8/作家自刷り/No.196/p.088
172. 野田哲也/Diary; Jan.15th '77/「現代と声」企画作品/1977/100/木版、シルクスクリーン/35.7×50.8/作家自刷り/No.197/p.089
173. 野田哲也/Diary; May 17th '83/1984/60/木版、シルクスクリーン/19.8×30.8/作家自刷り/No.651/p.089
174. 大沢昌助/ひらく/1980/80/リトグラフ/83.5×65.5/森版画工房(森仁志)/No.320/p.090
175. 大沢昌助/青の立像/石版画集『青の立像』/1980/100/リトグラフ/40.1×30.0/森版画工房(森仁志)/No.345/p.091
176. 大沢昌助/紫の人物/石版画集『青の立像』/1980/100/リトグラフ/40.7×30.3/森版画工房(森仁志)/No.346/p.091
177. 大沢昌助/黄色の中のかたち/石版画集『青の立像』/1980/100/リトグラフ/40.2×30.5/森版画工房(森仁志)/No.347/p.091
178. 大沢昌助/目/石版画集『青の立像』/1980/100/リトグラフ/40.1×30.0/森版画工房(森仁志)/No.348/p.091
179. 大沢昌助/夕景/石版画集『青の立像』/1980/100/リトグラフ/40.6×30.4/森版画工房(森仁志)/No.349/p.091
180. 大沢昌助/さまよいの影 1/「さまよいの影」シリーズ/1981/28/エッチング、雁皮刷り/29.0×20.0/
山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.401/p.092
181. 大沢昌助/さまよいの影 2/「さまよいの影」シリーズ/1981/28/エッチング、雁皮刷り/29.0×20.0/
山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.402/p.093
182. 大沢昌助/さまよいの影 3/「さまよいの影」シリーズ/1981/28/エッチング、雁皮刷り/29.0×20.0/
山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.403/p.093
183. 大沢昌助/さまよいの影 4/「さまよいの影」シリーズ/1981/28/エッチング、雁皮刷り/29.0×20.0/
山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.404/p.093
184. 大沢昌助/さまよいの影 5/「さまよいの影」シリーズ/1981/28/エッチング、雁皮刷り/29.0×20.0/
山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.405/p.093
185. 大沢昌助/机上の空論 黒/1982/10/リトグラフ/115.0×229.5/森版画工房(森仁志)/No.504/p.094
186. 大沢昌助/机上の空論 赤/1982/10/リトグラフ/115.0×229.5/森版画工房(森仁志)/No.505/p.095
187. 宮脇愛子/作品 I / 銅版画集『宮脇愛子 1980』/1980/50/銅版/6.7×13.4/プリントハウス・OM/No.325/p.097
188. 宮脇愛子/作品 II / 銅版画集『宮脇愛子 1980』/1980/50/銅版/9.3×9.3/プリントハウス・OM/No.326/p.097
189. 宮脇愛子/作品 III / 銅版画集『宮脇愛子 1980』/1980/50/銅版/9.4×10.4/プリントハウス・OM/No.327/p.097
190. 宮脇愛子/作品 IV / 銅版画集『宮脇愛子 1980』/1980/50/銅版/9.2×11.0/プリントハウス・OM /No.328/p.097
191. 宮脇愛子/作品 V / 銅版画集『宮脇愛子 1980』/1980/50/銅版/15.1×18.1/プリントハウス・OM/No.329/p.097
192. 宮脇愛子/作品 VI / 銅版画集『宮脇愛子 1980』/1980/50/銅版/29.8×12.3/プリントハウス・OM/No.330/p.097

193. 宮脇愛子／無題／1980／25／銅版／35.8×20.0／プリントハウス・OM／No.331／p.096
194. 宮脇愛子／作品 74-A／1980／25／銅版／17.6×13.9／プリントハウス・OM／No.357／p.098
195. 宮脇愛子／作品 74-B／1980／25／銅版／4.9×4.9／プリントハウス・OM／No.358／p.098
196. 宮脇愛子／作品 77-A／1980／25／銅版／7.2×14.0／プリントハウス・OM／No.359／p.098
197. 宮脇愛子／Golden Egg A／1982／50／ブロンズ／21.0×12.0×4.5／No.508／p.099
198. 宮脇愛子／Golden Egg B／1982／50／ブロンズ／17.5×10.0×3.0／No.509／p.099
199. 宮脇愛子／UTSUROHI k／版画集『UTSUROHI BLUE』／1984／20／シルクスクリン／28.5×44.5／久利屋グラフィック／No.687／p.100
200. 宮脇愛子／UTSUROHI l／版画集『UTSUROHI BLUE』／1984／20／シルクスクリン／30.5×44.5／久利屋グラフィック／No.688／p.100
201. 宮脇愛子／UTSUROHI m／版画集『UTSUROHI BLUE』／1984／20／シルクスクリン／31.5×44.5／久利屋グラフィック／No.689／p.101
202. 宮脇愛子／UTSUROHI n／版画集『UTSUROHI BLUE』／1984／20／シルクスクリン／31.5×44.5／久利屋グラフィック／No.690／p.101
203. 宮脇愛子／UTSUROHI o／版画集『UTSUROHI BLUE』／1984／20／シルクスクリン／31.5×44.5／久利屋グラフィック／No.691／p.101
204. 山口勝弘／Cの関係／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／40.0×50.0／岡部徳三／No.386／p.102
205. 山口勝弘／港／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／63.0×49.0／岡部徳三／No.387／p.103
206. 山口勝弘／光の立方体／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／59.0×46.0／岡部徳三／No.388／p.103
207. 山口勝弘／夜の進行／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／47.0×40.0／岡部徳三／No.389／p.105
208. 山口勝弘／静かな昇天／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／54.5×36.0／岡部徳三／No.390／p.105
209. 山口勝弘／赤い街／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／36.0×54.0／岡部徳三／No.391／p.105
210. 山口勝弘／ペン／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／59.0×46.0／岡部徳三／No.392／p.104
211. 山口勝弘／推力 No.2／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／45.0×59.5／岡部徳三／No.393／p.104
212. 山口勝弘／万華鏡／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／59.0×46.0／岡部徳三／No.394／p.103
213. 山口勝弘／Kinetic Fountain／版画集『ANTHOLOGICAL PRINTS 1954-1981』／1981／50／シルクスクリン／49.0×63.0／岡部徳三／No.395／p.102
214. 本田真吾／SCHERZO No.1／版画集『SCHERZO 1981』／1981／200／シルクスクリン、雁皮／28.0×22.0／石田了一／No.424／p.106
215. 本田真吾／SCHERZO No.2／版画集『SCHERZO 1981』／1981／200／シルクスクリン、雁皮／28.0×22.0／石田了一／No.425／p.107
216. 本田真吾／SCHERZO No.3／版画集『SCHERZO 1981』／1981／200／シルクスクリン、雁皮／28.0×22.0／石田了一／No.426／p.107
217. 本田真吾／SCHERZO No.4／版画集『SCHERZO 1981』／1981／200／シルクスクリン、雁皮／28.0×22.0／石田了一／No.427／p.107
218. 本田真吾／SCHERZO No.5／版画集『SCHERZO 1981』／1981／200／シルクスクリン、雁皮／28.0×22.0／石田了一／No.428／p.107
219. 本田真吾／EXTENSION No.31／1977／50／凸版／37.0×50.0／作家自刷り／No.441／p.108
220. 本田真吾／EXTENSION No.32／1977／45／凸版／37.0×50.0／作家自刷り／No.442／p.108
221. 内間安理／FOREST BYOBU (FRAGRANCE)／1981／120／木版／74.3×44.0／米田稔／No.460／p.109
222. 柏原えつとむ／Neutral Space／「プリント・シンポジウム」より／1982／50／シルクスクリン／34.0×53.0／前田武史(美学校研修科)／No.495／p.110
223. 高橋雅之／BRIDGE-N／「プリント・シンポジウム」より／1982／50／シルクスクリン／28.5×43.5／大滝次郎(美学校研修科)／No.496／p.111
224. 堀 浩哉／公園／「プリント・シンポジウム」より／1982／50／シルクスクリン／62.0×46.5／野々宮幸雄(美学校研修科)／No.497／p.112
225. 堀 浩哉／熱風 1／1984／150／シルクスクリン／76.0×56.0／美学校研修科／No.719／p.113
226. 堀 浩哉／熱風 2／1984／150／シルクスクリン／76.0×56.0／美学校研修科／No.720／p.113
227. 吉田克朗／work 117／「プリント・シンポジウム」より／1982／50／シルクスクリン／42.0×56.0／宮川正臣(美学校研修科)／No.498／p.114
228. 松本 旻／配色(Chart-8)／「プリント・シンポジウム」より／1982／50／シルクスクリン／37.0×57.0／伊丹裕(美学校研修科)／No.499／p.115
229. 澄川喜一／フェニックスの翼 A／1982／50／シルクスクリン／50.5×30.0／岡部徳三／No.501／p.116
230. 澄川喜一／フェニックスの翼 B／1982／50／シルクスクリン／51.0×26.5／岡部徳三／No.502／p.117
231. 草間彌生／南瓜／1982／50／シルクスクリン／69.0×55.0／美学校研修科／No.523／p.118／所蔵:たけだ美術(特別出品)
232. 草間彌生／帽子-s／1982／50／シルクスクリン／27.0×32.0／美学校研修科／No.527／p.119
233. 草間彌生／Infinity Nets 1958／1982／50／シルクスクリン／27.0×31.5／美学校研修科／No.528／p.119
234. 柳澤紀子／時の移ろい—夏めく／版画集『時の移ろい』／1982／50／銅版、シルクスクリン／36.5×48.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)、岡部徳三／No.537／p.120
235. 柳澤紀子／時の移ろい—白昼／版画集『時の移ろい』／1982／50／銅版、シルクスクリン／30.5×47.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)、岡部徳三／No.538／p.121
236. 柳澤紀子／時の移ろい—残花／版画集『時の移ろい』／1982／50／銅版、シルクスクリン／35.0×48.0／山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)、岡部徳三／No.539／p.121

- 237-244. 詩:岡田隆彦、画:柳澤紀子/『詩画集 海へ』/1984/70/本の外寸:34.8×29.2/No.643-650
237. 柳澤紀子/序/1984/70/銅版、手彩色/11.4×13.2/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.643/p.122
238. 柳澤紀子/I/1984/70/銅版、手彩色/10.5×14.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.644/p.122
239. 柳澤紀子/II/1984/70/銅版、手彩色/11.4×16.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.645/p.123
240. 柳澤紀子/III/1984/70/銅版、手彩色/10.8×12.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.646/p.123
241. 柳澤紀子/IV/1984/70/銅版、手彩色/9.2×15.2/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.647/p.122
242. 柳澤紀子/V/1984/70/銅版、手彩色/11.4×16.0/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.648/p.122
243. 柳澤紀子/VI/1984/70/銅版、手彩色/10.2×15.8/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.649/p.123
244. 柳澤紀子/VII/1984/70/銅版、手彩色/11.3×16.2/山村兄弟版画工房(山村素夫・常夫)/No.650/p.123
245. 藤江 民/ぎ行い/1982/30/リトグラフ/80.0×57.0/作家自刷り/No.558/p.124
246. 藤江 民/さざなみ I/1984/30/リトグラフ/85.0×62.0/作家自刷り/No.652/p.125
247. 藤江 民/ふときこえたような/1984/30/リトグラフ/80.0×60.0/作家自刷り/No.653/p.125
248. 林 芳史/筆触/1981/35/銅版/36.5×46.5/林グラフィックプレス/No.559/p.127
249. 舟越保武/若い女 A/『舟越保武石版画集』/1984/170/リトグラフ、雁皮刷り/51.0×39.0/森版画工房(森仁志)/No.596/p.129
250. 舟越保武/若い女 B/『舟越保武石版画集』/1984/170/リトグラフ、雁皮刷り/48.5×37.0/森版画工房(森仁志)/No.597/p.128
251. 舟越保武/聖クララ/『舟越保武石版画集』/1984/170/リトグラフ、雁皮刷り/51.0×42.0/森版画工房(森仁志)/No.598/p.129
252. アンディ・ウォーホル/KIKU 1/1983/300/シルクスクリーン/50.0×66.0/石田了一/No.601
- 252-2. アンディ・ウォーホル/KIKU 1/1983/300/シルクスクリーン/50.0×66.0/石田了一/No.601/p.130
253. アンディ・ウォーホル/KIKU 2/1983/300/シルクスクリーン/50.0×66.0/石田了一/No.602
- 253-2. アンディ・ウォーホル/KIKU 2/1983/300/シルクスクリーン/50.0×66.0/石田了一/No.602/p.131
254. アンディ・ウォーホル/KIKU 3/1983/300/シルクスクリーン/50.0×66.0/石田了一/No.603
- 254-2. アンディ・ウォーホル/KIKU 3/1983/300/シルクスクリーン/50.0×66.0/石田了一/No.603/p.132
255. アンディ・ウォーホル/オリジナル版画入りカタログ『アンディ・ウォーホル』より、KIKU/1983/シルクスクリーン/21.0×28.0/石田了一/No.604/p.133
256. 加藤清之/作品 '83-10/1983/40/陶オブジェ/18.0×20.0×13.0/No.640/p.135
257. 安藤忠雄/SCENE I / WALL/1984/150/シルクスクリーン/38.0×38.0/石田了一/No.708/p.136
258. 安藤忠雄/SCENE II/CROSS/1984/150/シルクスクリーン/38.0×38.0/石田了一/No.709/p.137
259. ジョナス・メカス/セルフ・ポートレート、ラコステ(サド侯爵の城)の日蔭にて/1975、刷り:1983/75/シルクスクリーン/48.0×63.0/
岡部徳三/ジョナス・メカス展実行委員会との共同エディション(ジョナス・メカス映画美術館建設賛助エディション)/p.138
260. ジョナス・メカス/モントークのピーター・ピアード/1974、刷り:1983/75/シルクスクリーン/37.5×51.0/
岡部徳三/ジョナス・メカス展実行委員会との共同エディション(ジョナス・メカス映画美術館建設賛助エディション)/p.139
261. ジョナス・メカス/枝と葉の影を映し、雨滴に濡れた壁/刷り:1983/75/シルクスクリーン/48.0×63.0/
岡部徳三/ジョナス・メカス展実行委員会との共同エディション(ジョナス・メカス映画美術館建設賛助エディション)/p.139
262. ジョナス・メカス/ウーナ・メカス 5才 猫とホルス(母)の前でヴァイオリンの稽古/1979、刷り:1983/75/シルクスクリーン/53.0×37.5/
岡部徳三/ジョナス・メカス展実行委員会との共同エディション(ジョナス・メカス映画美術館建設賛助エディション)/p.140
263. ジョナス・メカス/京子 7才の誕生日(ヨーコ・オノの愛娘)/1970、刷り:1983/75/シルクスクリーン/36.5×24.0/
岡部徳三/ジョナス・メカス展実行委員会との共同エディション(ジョナス・メカス映画美術館建設賛助エディション)/p.141
264. ジョナス・メカス/夜の街を走る車 マンハッタン/刷り:1983/75/シルクスクリーン/53.0×37.5/
岡部徳三/ジョナス・メカス展実行委員会との共同エディション(ジョナス・メカス映画美術館建設賛助エディション)/p.142
265. ジョナス・メカス/ひなぎくを持ったケイト・マンハイム/1972、刷り:1983/75/シルクスクリーン/63.0×43.0/
岡部徳三/ジョナス・メカス展実行委員会との共同エディション(ジョナス・メカス映画美術館建設賛助エディション)/p.143
266. 北川民次/狂女/1957/50/リトグラフ/22.6×18.3/現代版画センターコレクション作品/p.146
267. 北川民次/瀬戸の街/1961/60/リトグラフ/45.5×32.1/現代版画センターコレクション作品/p.146
268. 北川民次/眠るインディアン/1961/55/リトグラフ/29.8×37.9/現代版画センターコレクション作品/p.147
269. 北川民次/裸婦/1962/45/木版/25.7×38.5/現代版画センターコレクション作品/p.147
270. 北川民次/バッタの夢/1970/100/エッチング/21.0×33.5/現代版画センターコレクション作品/p.147
271. 瑛九/Q-Ei/作品 1(work1 Yellow)/1950年頃/木版/15.6×10.0/現代版画センターコレクション作品/p.148
272. 瑛九/Q-Ei/作品 2(work2 Yellow and Green)/1950年頃/木版/15.6×10.0/現代版画センターコレクション作品/p.148

- 273. 瑛九/Q-Ei/海辺の孤独/1957/35/リトグラフ/49.7×38.4/現代版画センターコレクション作品/p.149
- 274. 瑛九/Q-Ei/離陸/1957/リトグラフ/32.6×19.5/現代版画センターコレクション作品/p.149
- 275. 瑛九/Q-Ei/着陸/1957/20/リトグラフ/36.0×23.0/現代版画センターコレクション作品/p.149
- 276. 駒井哲郎/消えかかる夢/1951、刷り:1973/200/メゾチント(線刻)、エッチング、エングレーヴィング、アクアチント/
12.2×15.0/現代版画センターコレクション作品/p.150
- 277. 駒井哲郎/芽生え/1955/20/アクアチント、エングレーヴィング/15.5×28.0/現代版画センターコレクション作品/p.150
- 278. 駒井哲郎/花/1965/100/アクアチント、手彩色/12.5×9.3/現代版画センターコレクション作品/p.150
- 279. 駒井哲郎/『みづゑ』(1967年10月号)のための石版画/1967/15/リトグラフ/39.1×25.3/現代版画センターコレクション作品/p.150
- 280. 駒井哲郎/街/1973/サンドペーパーによるエッチング/23.5×21.0/現代版画センターコレクション作品/p.151

参考出品

- ・ジョナス・メカス/Self Portrait/1980/映像(上映時間:約20分)/映像提供:ジョナス・メカス氏
- ・ジョナス・メカス/I Leave Chelsea Hotel/映像(上映時間:約4分)/映像提供:ジョナス・メカス氏

ポスター

- ・菅井汲全国展/1976年
- ・'77企画 現代と声/1977年
- ・高橋悠治ピアノコンサート/1977年
- ・現代版画への招待/1979年
- ・第3回美学校シルクスクリーンプリントシンポジウム/1982年
- ・第3回美学校シルクスクリーンプリントシンポジウム/1982年
- ・アメリカ現代版画と写真展—ジョナス・メカスと26人の仲間たち/1983年/デザイン:佐藤雅彦
- ・アンディ・ウォーホル展/1983年
- ・アンディ・ウォーホル展/1983年/デザイン:浪漫堂
- ・アンディ・ウォーホル展/1983年
- ・アンディ・ウォーホル展/1983年/デザイン:田名網敬一
- ・磯崎新展/1983年/デザイン:浪漫堂
- ・巨大地下空間とウォーホル展/1983年/デザイン:セラ・デザイン研究所
- ・元永定正いちにさんぼ展/1983年/デザイン:浪漫堂

資料展示

- ・『画譜』第3号(通常版)発行日:1976年3月1日、発行:現代版画センター
- ・『アンディ・ウォーホル展 1983~1984 カタログ』発行日:1983年6月7日、編集:アンディ・ウォーホル展カタログ編集委員会
(宮井陸郎、栗山豊、根本寿幸、田村洋子、綿貫不二夫)、発行:現代版画センター
- ・『ジョナス・メカス映画美術館建設賛助計画 オリジナル版画入りカタログ』発行日:1983年12月11日、
企画:ジョナス・メカス展実行委員会、編集:ジョナス・メカス展カタログ編集室、発行:ジョナス・メカス展実行委員会
- ・『Ed増刊/アンディ・ウォーホル』発行日:1984年3月20日、編集・デザイン:星野治樹(水夢社)+上野真示、発行:現代版画センター
- ・撮影:村井修/巨大地下空間とウォーホル展/会期:1983年7月24日-8月20日、主催・会場:大谷町屏風岩アートポイント(栃木県宇都宮市)/4点
- ・栗山豊収集アンディ・ウォーホル資料
- ・アンディ・ウォーホル展資料/資料提供:筑後画廊
- ・現代版画センターが発行した関連作家のカタログ、リーフレット類

Panorama(記録写真等スライド上映)

- ・Panorama A [展覧会]/上映時間:約7分
- ・Panorama B [オークション、イベント]/上映時間:約8分
- ・Panorama W [アンディ・ウォーホル展]/上映時間:約5分