

出品リスト

*リストは、出品作品を各章ごとに掲載している。作品データは、原則として以下の順に記した。

出品番号／作者名／作品名／制作年／技法・素材等／寸法(縦×横 cm)／所蔵

*作品番号は、会場の展示順とは必ずしも一致しない。

*制作年は、オリジナル作品の制作年を記し、後刷りについては、特定できる作品のみ年を記した。

*技法・素材等は、中林忠良氏、渡辺達正氏の技法調査に基づく『駒井哲郎 1920-1976』展カタログ(町田市立国際版画美術館、世田谷美術館ほか、東京新聞、2011年)を主に参考にした。

*当館が所蔵する駒井哲郎の作品は、すべてホダカ株式会社、株式会社マルキンジャパンからご寄贈いただいた。

第1章 夢の始まり 1935-1953

1. 駒井哲郎／作品名不詳／1935年頃／エッチング／15.3×19.5／埼玉県立近代美術館蔵
2. 駒井哲郎／丸の内風景／1938年／エッチング／9.0×5.2／埼玉県立近代美術館蔵
3. 駒井哲郎／作品名不詳／1940年頃／リトグラフ／32.0×21.0／埼玉県立近代美術館蔵
4. 駒井哲郎／足場／1942年／エッチング／15.7×19.6／埼玉県立近代美術館蔵
5. 駒井哲郎／孤独な鳥／1948年／ソフトグランド・エッチング、メゾチント(線刻)／12.2×8.4／町田市立国際版画美術館蔵
6. 駒井哲郎／夢の始まり／1949年／アクアチント、ドライポイント／14.5×17.0／埼玉県立近代美術館蔵
7. 駒井哲郎／小さな幻影／1950年／サンドペーパーによるエッチング、エッチング／5.3×12.7／埼玉県立近代美術館蔵
8. 駒井哲郎／夢の推移／1950年／メゾチント(線刻)／12.2×15.3／埼玉県立近代美術館蔵
9. 駒井哲郎／消えかかる夢／1951年 *1973年の刷り／メゾチント(線刻)、エッチング、エングレーヴィング、アクアチント／12.2×15.0／ときの忘れもの蔵
10. 駒井哲郎／夢の終り／1951年／メゾチント(線刻)、エングレーヴィング、ドライポイント *ルーレット／12.5×14.5／埼玉県立近代美術館蔵
11. 駒井哲郎／束の間の幻影／1951年／サンドペーパーによるエッチング *一部ルーレット／17.9×28.8／埼玉県立近代美術館蔵
12. 駒井哲郎／海底の祭／1951年／メゾチント(線刻)、ソフトグランド・エッチング、ドライポイント／23.6×16.8／埼玉県立近代美術館蔵
13. 駒井哲郎／人形と小動物／1951年／アクアチント、エッチング(雁皮刷)／17.6×10.1／埼玉県立近代美術館蔵
14. 駒井哲郎／記号の静物／1951年／エッチング、ドライポイント、ソフトグランド・エッチング／9.2×8.1／埼玉県立近代美術館蔵
15. 駒井哲郎 詩：ロトレアモン 訳：青柳瑞穂／詩画集「マルドロオルの歌」／フロントピース「老いたる海」／1952年／書籍(木馬社、東京)／エッチング、アクアチント／27.2×19.6×3.1／16.9×12.3／うらわ美術館蔵
16. 駒井哲郎／鎌とマルドロオル／1951年／アクアチント、エッチング／16.5×11.6／埼玉県立近代美術館蔵
17. 駒井哲郎／私は汚らしい／1951年／エッチング、ソフトグランド・エッチング、ドライポイント、エングレーヴィング／16.8×12.0／埼玉県立近代美術館蔵
18. 駒井哲郎／時間の迷路／1952年／アクアチント、サンドペーパーによるエッチング／23.9×22.0／埼玉県立近代美術館蔵
19. 駒井哲郎／月のたまもの／1952年／サンドペーパーによるエッチング、アクアチント(雁皮刷)／9.9×29.9／埼玉県立近代美術館蔵
20. 駒井哲郎／箱の中／1952年／メゾチント／17.2×21.0／町田市立国際版画美術館蔵
21. 駒井哲郎／鬼火／1953年／サンドペーパーによるエッチング／12.9×10.4／埼玉県立近代美術館蔵
22. 駒井哲郎／タベの街／1953年／ディープ・エッチ、アクアチント(カラー)／11.8×8.0／埼玉県立近代美術館蔵

第2章 夢のマチエール 1954-1966

23. 駒井哲郎／仏国風景／1954年／エングレーヴィング(雁皮刷)／9.6×6.6／埼玉県立近代美術館蔵
24. 駒井哲郎／廃墟／1954年／エッチング／16.7×12.3／町田市立国際版画美術館蔵
25. 駒井哲郎／教会の横／1955年／エングレーヴィング、メゾチント(雁皮刷)／15.5×11.6／埼玉県立近代美術館蔵
26. 駒井哲郎／芽生え／1955年／アクアチント、エングレーヴィング／15.5×28.0／ときの忘れもの蔵
27. 駒井哲郎／ある空虚／1957年／エッチング(雁皮刷)／17.7×27.0／埼玉県立近代美術館蔵
28. 駒井哲郎／樹木／1958年／サンドペーパーによるエッチング、エッチング／26.2×36.5／埼玉県立近代美術館蔵
29. 駒井哲郎／森にある池／1958年／サンドペーパーによるエッチング、ドライポイント(雁皮刷)／23.2×21.1／埼玉県立近代美術館蔵
30. 駒井哲郎／コミックII／1958年／アクアチント(カラー)／20.5×10.5／埼玉県立近代美術館蔵
31. 駒井哲郎／庭の一隅／1958年／エングレーヴィング、エッチング／12.5×11.1／埼玉県立近代美術館蔵

32. 駒井哲郎/庭の一隅(年賀状)/1958年/エングレーヴィング、エッチング/11.6×17.3/埼玉県立近代美術館蔵
33. 駒井哲郎/調理場/1958年/エッチング、アクアチント(雁皮刷)/20.9×30.7/埼玉県立近代美術館蔵
34. 駒井哲郎/三匹の小魚/1958年/エッチング、ドライポイント、サンドペーパーによるエッチング(雁皮刷)/15.3×23.3/埼玉県立近代美術館蔵
35. 駒井哲郎/版画/1959年/エッチング、アクアチント(雁皮刷)/36.4×27.0/埼玉県立近代美術館蔵
36. 駒井哲郎/13/1959年/アクアチント、エッチング、エングレーヴィング/26.2×35.5/埼玉県立近代美術館蔵
37. 駒井哲郎/食卓I/1959年/ディープ・エッチ、アクアチント(カラー)/23.4×18.5/埼玉県立近代美術館蔵
38. 駒井哲郎/食卓II/1959年/ディープ・エッチ、アクアチント(カラー)/26.9×19.1/埼玉県立近代美術館蔵
39. 駒井哲郎/鳥と果実/1959年/リフトグランド・エッチング、アクアチント、エッチング、エングレーヴィング、エンボス/31.2×42.0/埼玉県立近代美術館蔵
40. 駒井哲郎/果実の受胎/1959年/サンドペーパーによるエッチング、ドライポイント/26.2×35.8/埼玉県立近代美術館蔵
41. 駒井哲郎/エチュード/1959年/リフトグランド・エッチング、アクアチント、エングレーヴィング *連発ビュラン/26.3×36.1/埼玉県立近代美術館蔵
42. 駒井哲郎/化石/1960年/エッチング、サンドペーパーによるエッチング、アクアチント/29.8×36.2/埼玉県立近代美術館蔵
43. 駒井哲郎/阿呆/1960年/リフトグランド・エッチング、エングレーヴィング/29.9×24.8/埼玉県立近代美術館蔵
44. 駒井哲郎 詩:安東次男/詩画集「からんどりえ」/1960年/書籍(書肆ユリイカ、東京)/27.3×21.8×3.8/うらわ美術館蔵
- 44-1. 駒井哲郎/Juin「球根たち」/1960年/エッチング、サンドペーパーによるエッチング、エングレーヴィング/17.4×30.0/うらわ美術館蔵
- 44-2. 駒井哲郎/Novembre「樹木」/1960年/リフトグランド・エッチング、エングレーヴィング/17.4×15.2/うらわ美術館蔵
45. 駒井哲郎/葉/1960年/エッチング、リフトグランド・エッチング、エングレーヴィング/29.7×24.8/埼玉県立近代美術館蔵
46. 駒井哲郎/黒い葉/1960年/エッチング、サンドペーパーによるエッチング、エングレーヴィング、アクアチント/30.0×24.8/埼玉県立近代美術館蔵
47. 駒井哲郎/個展案内状/1960年/エッチング/4.2×15.0/埼玉県立近代美術館蔵
48. 駒井哲郎/手/1960年/リフトグランド・エッチング、アクアチント、エッチング/23.0×36.1/埼玉県立近代美術館蔵
49. 駒井哲郎/読書する人/1960年頃/リフトグランド・エッチング、エッチング、エングレーヴィング(カラー)/26.5×39.4/埼玉県立近代美術館蔵
50. 駒井哲郎/二つの球/1961年/メゾチント/9.1×13.0/埼玉県立近代美術館蔵
51. 駒井哲郎/二つの球/1973年/メゾチント/9.1×13.0/埼玉県立近代美術館蔵
52. 駒井哲郎/飛んでいる鳥と木の葉/1961年/サンドペーパーによるエッチング、エッチング/27.5×42.0/埼玉県立近代美術館蔵
53. 駒井哲郎/妖(鮫)/1961年/エッチング、リフトグランド・エッチング、ディープ・エッチ、エンボス(カラー) *水性絵具/18.7×8.9/埼玉県立近代美術館蔵
54. 駒井哲郎/暑中見舞はかき/1961年/エッチング/9.5×9.7/埼玉県立近代美術館蔵
55. 駒井哲郎/蟹/1961年/ディープ・エッチ、アクアチント(カラー)/8.2×13.8/埼玉県立近代美術館蔵
56. 駒井哲郎/貝/1962年/サンドペーパーによるエッチング、エッチング、ドライポイント/26.0×39.5/埼玉県立近代美術館蔵
57. 駒井哲郎/貝/1962年頃/エッチング/6.4×10.6/埼玉県立近代美術館蔵
58. 駒井哲郎/魚または毒/1962年/エッチング/26.0×36.2/埼玉県立近代美術館蔵
59. 駒井哲郎/死んだ鳥の静物/1962年/エッチング、リフトグランド・エッチング、アクアチント/33.2×42.2/埼玉県立近代美術館蔵
60. 駒井哲郎/鏡/1962年/リフトグランド・エッチング、アクアチント、エッチング、エングレーヴィング(カラー)/33.2×42.1/埼玉県立近代美術館蔵
61. 駒井哲郎/逃げる人/1962年/リフトグランド・エッチング(カラー)/21.2×15.0/埼玉県立近代美術館蔵
62. 駒井哲郎/小天使/1962年頃/アクアチント(カラー)/14.8×13.3/埼玉県立近代美術館蔵
63. 駒井哲郎/からみあい/1963年/リフトグランド・エッチング、アクアチント、エンボス/30.3×41.8/埼玉県立近代美術館蔵
64. 駒井哲郎/人形図/1965年/エッチング/12.2×10.2/埼玉県立近代美術館蔵
65. 駒井哲郎/葦/1965年/エッチング、リフトグランド・エッチング/31.2×56.6/埼玉県立近代美術館蔵
66. 駒井哲郎/花/1965年/アクアチント、手彩色/12.5×9.3/ときの忘れもの蔵
67. 駒井哲郎/庭の一隅/1965年/リフトグランド・エッチング(カラー)/36.4×50.4/埼玉県立近代美術館蔵
68. 駒井哲郎/大洪水/1965年/リフトグランド・エッチング/36.1×74.8/町田市立国際版画美術館蔵
69. 駒井哲郎 詩:安東次男/詩画集「人それを読んで反歌という」/1966年/書籍(エスパース画廊、東京)/35.0×26.5×5.3/うらわ美術館蔵
- 69-1. 駒井哲郎/PL.9「厨房にて」/1966年/リフトグランド・エッチング、エンボス/32.9×50.0/うらわ美術館蔵
- 69-2. 駒井哲郎/PL.12「人それを読んで反歌という」/1966年/サンドペーパーによるエッチング/33.0×50.3/うらわ美術館蔵
70. 駒井哲郎/詩画集「人それを読んで反歌という」表紙/1965年/リフトグランド・エッチング、アクアチント(カラー)/33.6×53.7/埼玉県立近代美術館蔵
71. 駒井哲郎/詩画集「人それを読んで反歌という」PL.1「詩人の肖像」/1966年/エッチング、アクアチント/6.5×11.6/埼玉県立近代美術館蔵
72. 駒井哲郎/詩画集「人それを読んで反歌という」PL.5「鎮魂歌」/1965年/エッチング/26.8×20.3/埼玉県立近代美術館蔵
73. 駒井哲郎/詩画集「人それを読んで反歌という」PL.12「人それを読んで反歌という」/1965年/サンドペーパーによるエッチング/23.1×50.8/埼玉県立近代美術館蔵
74. 駒井哲郎/橋/1966年/エッチング/17.4×19.5/埼玉県立近代美術館蔵
75. 駒井哲郎/樹/1966年頃/エッチング/23.8×16.7/埼玉県立近代美術館蔵

76. 駒井哲郎/人形/1966年頃/エッチング/14.5×10.0/埼玉県立近代美術館蔵

第3章 敬愛する美術家たち

77. 恩地孝四郎/「飛行官能」/1934年/書籍(版画荘、東京)/27.5×20.0×1.3/うらわ美術館蔵
78. 編集・表紙デザイン: 恩地孝四郎/「書窓」1号/1935年/雑誌(アオイ書房、東京)/23.6×16.3×0.5/うらわ美術館蔵
79. 編集・表紙デザイン: 恩地孝四郎/「書窓」2号/1935年/雑誌(アオイ書房、東京)/23.6×16.3×0.5/うらわ美術館蔵
80. 恩地孝四郎/「季節標」/魚/1935年/書籍(アオイ書房、東京)/木版/37.1×31.7×3.0/36.0×31.0/うらわ美術館蔵
81. 恩地孝四郎/「博物志」/1942年/書籍(玄光社、東京)/27.0×19.5×1.7/うらわ美術館蔵
82. 駒井哲郎/肖像(Portrait de Gilles de Rais) (『一木集』V)/1948年/メゾチント(線刻)、ソフトグランド・エッチング/11.3×7.6/
町田市立国際版画美術館蔵
83. 恩地孝四郎/ Trivial Romance (取るに足らないロマンス) (『一木集』V)/1949年/マルチブロック/27.0×21.0/町田市立国際版画美術館蔵
84. 『一木集』V 寄せ書き/1949年/墨/31.5×24.4/町田市立国際版画美術館蔵
85. 『一木集』V 紙袋/1949年/墨/38.8×29.4/町田市立国際版画美術館蔵
86. 駒井哲郎/ラジオ アクティヴィティ イン マイルーム (『一木集』VI)/1950年/メゾチント(線刻)、エッチング/9.8×8.3/町田市立国際版画美術館蔵
87. 駒井哲郎/ラジオ アクティヴィティ イン マイルーム/1950年/メゾチント(線刻)、エッチング/9.8×8.3/埼玉県立近代美術館蔵
88. 恩地孝四郎/リリック No.9 はるかな希い(『一木集』VI)/1950年/マルチブロック/32.0×22.0/町田市立国際版画美術館蔵
89. 『一木集』VI 寄せ書き/1950年/墨/35.7×26.3/町田市立国際版画美術館蔵
90. 駒井哲郎/恩地孝四郎頌/1974年/アクアチント、エッチング(雁皮刷)/20.8×9.9/埼玉県立近代美術館蔵
91. 長谷川潔/南仏古村(ムーアン・サルトゥー)/1925年/メゾチント/15.1×38.6/町田市立国際版画美術館蔵
92. 長谷川潔/二つのアネモネ/1934年/アクアチント/24.0×19.0/埼玉県立近代美術館蔵
93. 駒井哲郎/R夫人肖像/1950年/アクアチント、エッチング *背景のレースはモノタイプ/17.7×14.6/埼玉県立近代美術館蔵
94. オディロン・ルドン/エドモン・ピカール「陪審員」/1887年/リトグラフ/町田市立国際版画美術館蔵
- 94-1. オディロン・ルドン/彼の部屋の壁が開き、割れ目から死の首が投げ込まれた/1887年/リトグラフ/18.0×15.1/町田市立国際版画美術館蔵
- 94-2. オディロン・ルドン/ドルイド教の巫女のように豊かな髪をして、彼女は彼に劇的で荘厳な姿を現す/1887年/リトグラフ/19.2×14.3/
町田市立国際版画美術館蔵
- 94-3. オディロン・ルドン/庶民階級出の卑しい男が、馬の首の下を通り抜けていった/1887年/リトグラフ/18.3×13.6/町田市立国際版画美術館蔵
- 94-4. オディロン・ルドン/聖ギユドエルの重々しい鐘が近くの塔で時を告げていた/1887年/リトグラフ/20.5×15.4/町田市立国際版画美術館蔵
- 94-5. オディロン・ルドン/いりくんだ樹々の枝が骸骨のような迷路をつくっている並木道の入口に、幽霊は滑らかで痩せ細った姿を現す/1887年/リトグラフ/
15.5×9.8/町田市立国際版画美術館蔵
- 94-6. オディロン・ルドン/目にみえない、奇妙で、幻想的で、生まれる前のものたちからできている世界が、なぜ存在しないというのか?/1887年/リトグラフ/
21.8×16.9/町田市立国際版画美術館蔵
- 94-7. オディロン・ルドン/幽霊の不吉な命令: 汝はおまえ自身を殺さねばならない: は実行された、夢は死で終わる/1887年/リトグラフ/23.8×18.7/
町田市立国際版画美術館蔵
95. パウル・クレー/古代風の二重肖像/1933年/糊絵具、鉛筆/32.0×20.0/埼玉県立近代美術館蔵
96. ジョアン・ミロ 詩: ポール・エリュアール/詩画集「あらゆる試練に耐えて」/挿画/1958年/書籍(ジュラルド・クラメル出版、ジュネーヴ)/木版/
33.9×29.5×7.9/32.0×49.5/うらわ美術館蔵

第4章 夢の解放 1967-1975

97. 駒井哲郎/『みづえ』(1967年10月号)のための石版画/1967年/リトグラフ/39.1×25.3/ときの忘れもの蔵
98. 駒井哲郎/賀状(1968年)/1967-68年/エッチング/6.4×8.5/埼玉県立近代美術館蔵
99. 駒井哲郎/樹/1968年/エッチング/6.6×8.8/埼玉県立近代美術館蔵
100. 駒井哲郎/魚のピエロ/1968年/エッチング/11.6×11.0/埼玉県立近代美術館蔵
101. 駒井哲郎/海の中の静物/1968年/エッチング/12.6×8.1/埼玉県立近代美術館蔵
102. 駒井哲郎/大樹を見上げる魚/1968年/エッチング/12.5×8.1/埼玉県立近代美術館蔵
103. 駒井哲郎/小鳥たち/1967年/エッチング、エンボス/7.5×8.6/埼玉県立近代美術館蔵
104. 駒井哲郎/静物/1968年/エッチング/35.8×35.0/埼玉県立近代美術館蔵

105. 駒井哲郎／花々／1968年／エッチング、エングレーヴィング／15.0×10.0／埼玉県立近代美術館蔵
106. 駒井哲郎／樹／1969年／エッチング（雁皮刷）／6.2×10.8／埼玉県立近代美術館蔵
107. 駒井哲郎／星座／1969年／サンドペーパーによるエッチング（カラー）／25.9×17.1／埼玉県立近代美術館蔵
108. 駒井哲郎 著：埴谷雄高／「闇のなかの黒い馬 夢についての九つの短編」／1971年／書籍（河出書房新社、東京）／39.4×30.5×8.2／うらわ美術館蔵
- 108-1. 駒井哲郎／ゆがんだ室内／1970年／エッチング、エングレーヴィング／15.6×12.8／うらわ美術館蔵
- 108-2. 駒井哲郎／闇のなかの黒い馬II／1970年／アクアチント／21.5×12.0／うらわ美術館蔵
109. 駒井哲郎／闇のなかの黒い馬II／1970年／アクアチント／21.3×11.7／埼玉県立近代美術館蔵
110. 駒井哲郎／拡がった闇の先端の顎のあたり、口もしれぬ口のあたりを...／1969年／エッチング／21.8×12.2／埼玉県立近代美術館蔵
111. 駒井哲郎／粗らかな剛毛と長い爪と太い指を備えた大きな掌が不意と左辺の上方に...／1970年／エッチング／16.4×11.9／埼玉県立近代美術館蔵
112. 駒井哲郎／ひとつの黒の構図がひとつの白の構図へ見る見る裡に転化して...／1970年／エッチング／16.4×12.0／埼玉県立近代美術館蔵
113. 駒井哲郎／闇のなかの人／1970年／アクアチント／16.1×12.2／埼玉県立近代美術館蔵
114. 駒井哲郎 詩：金子光晴／詩画集「よごれてみない一日」／挿画3／1970年／書籍（潮生書房、東京）／ディーブ・エッチ、凹凸版刷（カラー）／25.4×27.3×4.1／21.0×23.7／うらわ美術館蔵
115. 駒井哲郎／室内／1970年／エッチング（雁皮刷）／18.4×13.3／埼玉県立近代美術館蔵
116. 駒井哲郎／二樹／1970年／エッチング／24.4×17.0／埼玉県立近代美術館蔵
117. 駒井哲郎／作品名不詳／1970年頃／アクアチント（カラー）／21.2×14.5／埼玉県立近代美術館蔵
118. 駒井哲郎／森の中の空地（小）／1970年／エッチング／10.2×12.0／埼玉県立近代美術館蔵
119. 駒井哲郎／風景／1971年／エッチング／10.1×11.9／埼玉県立近代美術館蔵
120. 駒井哲郎／岩礁／1972年／エッチング、サンドペーパーによるエッチング／23.3×20.9／埼玉県立近代美術館蔵
121. 駒井哲郎／静物／1973年／エッチング／14.8×14.8／埼玉県立近代美術館蔵
122. 駒井哲郎／街／1973年／サンドペーパーによるエッチング／23.5×21.0／ときの忘れもの蔵
123. 駒井哲郎／レースのある静物／1975年／サンドペーパーによるエッチング、アクアチント、ソフトグランド・エッチング（雁皮刷）／21.4×20.5／埼玉県立近代美術館蔵
124. 駒井哲郎／Nature Morte（静物）／1975年／アクアチント、ソフトグランド・エッチング／17.6×14.4／埼玉県立近代美術館蔵
125. 駒井哲郎／丘（〈日本の四季〉より春）／1975年／エッチング／25.8×23.3／埼玉県立近代美術館蔵
126. 駒井哲郎／岩礁（〈日本の四季〉より夏）／1975年／エッチング（雁皮刷）／25.8×23.1／埼玉県立近代美術館蔵
127. 駒井哲郎／樹木（〈日本の四季〉より秋）／1975年／エッチング／25.8×24.0／埼玉県立近代美術館蔵
128. 駒井哲郎／影（〈日本の四季〉より冬）／1975年／エッチング（雁皮刷）／25.8×23.9／埼玉県立近代美術館蔵
129. 駒井哲郎／ビンとコップなど／1975年／エッチング（雁皮刷）／21.7×20.6／埼玉県立近代美術館蔵
130. 駒井哲郎／魚／制作年不詳／モノタイプ、エンボス（カラー）／33.0×42.0／埼玉県立近代美術館蔵
131. 駒井哲郎／入口／制作年不詳／モノタイプ、エンボス（カラー）／33.2×42.0／埼玉県立近代美術館蔵
132. 駒井哲郎／閉じた扉／制作年不詳／モノタイプ（カラー）／11.5×8.2／埼玉県立近代美術館蔵

第5章 夢が生まれた場所

133. 駒井哲郎／帽子とビン／1975年／エッチング／21.5×21.0／町田市立国際版画美術館蔵
134. 駒井哲郎が愛用したプレス機／1950年／町田市立国際版画美術館蔵

資料展示

- ・駒井哲郎が愛用した道具一式
- ・駒井哲郎写真資料一式
- ・佐藤翔「アトリエ訪問 駒井哲郎」『美術手帖』1951年4月号、雑誌、埼玉県立近代美術館蔵
- ・駒井哲郎「自信喪失の記」『藝術新潮』1956年3月号、雑誌、埼玉県立近代美術館蔵
- ・和田伊都夫「版画家の横顔 駒井哲郎」『美術手帖』1957年8月号、雑誌、埼玉県立近代美術館蔵
- ・宇佐見英治「明日を創る人・1 駒井哲郎」『藝術新潮』1959年1月号、雑誌、埼玉県立近代美術館蔵
- ・駒井哲郎「放浪の終焉〈芸術家のすまい・10〉」『藝術新潮』1960年10月号、雑誌、埼玉県立近代美術館蔵