

あんせい

内間安理・俊子展

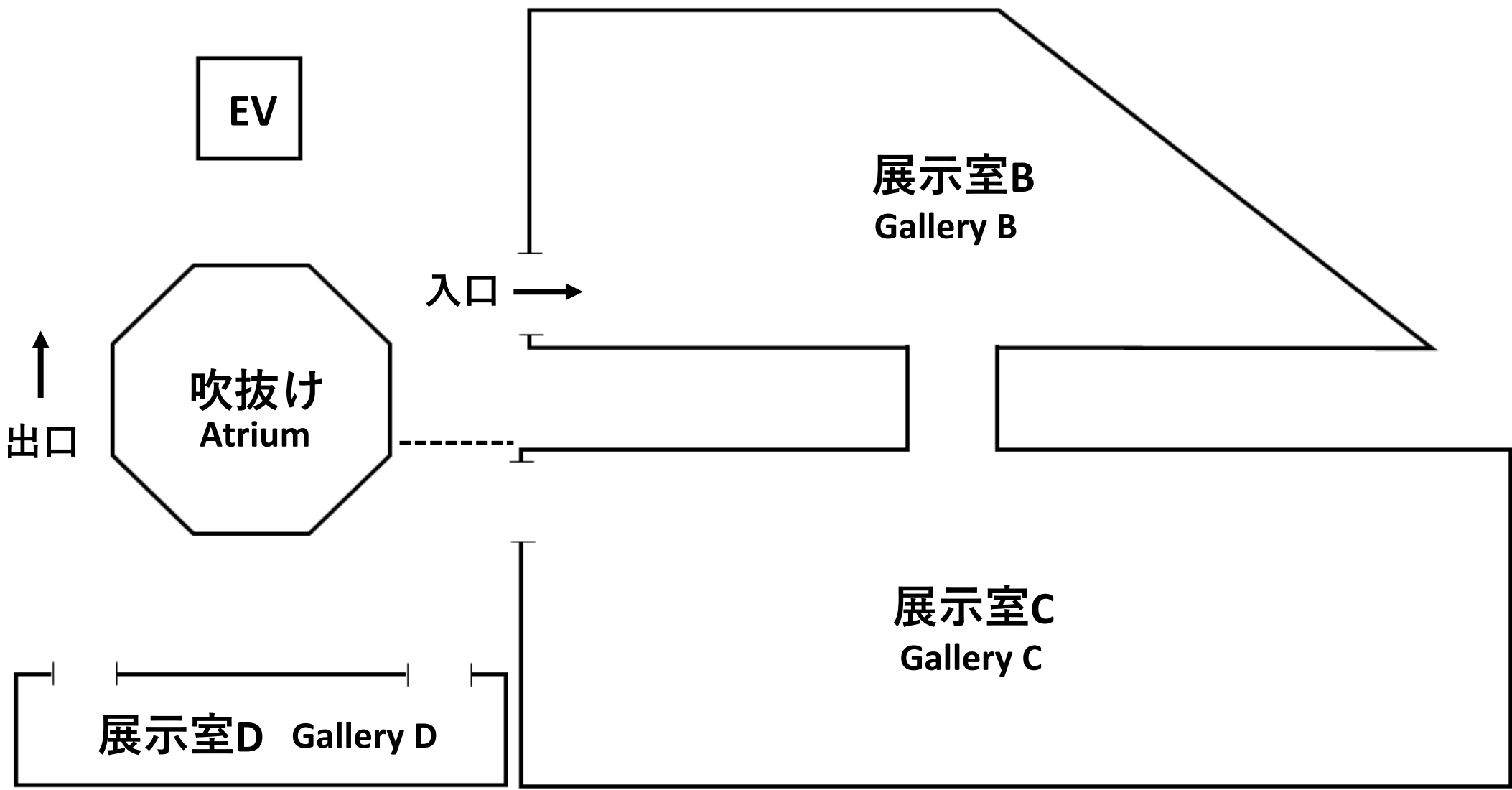
色を織り、記憶を紡ぐ

東京からニューヨーク、版画とコラージュによる50年
Fifty Years with Woodblock and Collage, from Tokyo to New York

20262027

10.10 Sat. — 1.17 Sun.

・リスト番号は、会場の展示順と必ずしも一致しません。
・展示替えを行う作品のみ、備考欄に展示期間を記載しました。
前期：10月10日（土）-11月29日（日）、後期：12月1日（火）-1月17日（日）



No	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production year	サイズ Size [H×W×D] cm	技法・素材 Techniques and materials	所蔵（記載の無い作品は全て個人蔵）／備考 Owner／Miscellaneous All works are from Private collections unless otherwise noted.	展示期間 Period
展示室B							
Part I 内間安理 Ansei Uchima [1921–2000] 第1章 版画との出会い―日本時代[1940–1959] Chapter1 Encountering Printmaking ― The Japan Years [1940–1959]							
I-1-1	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	22.4×12.8	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		
I-1-2	内間安理 Ansei Uchima	世田谷 Setagaya	1952	21.8×14.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-1-3	内間安理 Ansei Uchima	親密なる会話 Intimate Conversation	1953	91.2×73.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	*第17回自由美術家協会展（1953年）	
I-1-4	内間安理 Ansei Uchima	ほとり Banks	1955	70.3×30.2	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	*第7回読売アンデパンダン展（1955年）	
I-1-5	内間安理 Ansei Uchima	交叉点 Intersection	1955	60.0×46.9	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	*第23回日本版画協会展（1955年）	
I-1-6	内間安理 Ansei Uchima	小さなアパート Living Together	1955 （摺り：1956）	53.0×74.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper	*第23回日本版画協会展（1955年）	
I-1-7	内間安理 Ansei Uchima	にわか雨 Sudden Rain	1955	33.3×64.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		
I-1-8	内間安理 Ansei Uchima	集合前 In the Square	1955	37.7×51.0	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		前期
I-1-9	内間安理 Ansei Uchima	化粧する女 Young Girl Making Up	1956	31.6×57.7	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		後期
I-1-10	内間安理 Ansei Uchima	カリグラフィ Calligraphy	1957 （摺り：1959）	24.5×50.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*現代版画秀作展（1957年）	
I-1-11	内間安理 Ansei Uchima	獅子舞 Lion Dance	1957	34.6×52.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*現代版画秀作展（1957年）	前期
I-1-12	内間安理 Ansei Uchima	風のワルツ Waltz of the Wind	1957	43.5×56.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
I-1-13	内間安理 Ansei Uchima	サムライ Samurai	1957	28.8×22.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-1-14	内間安理 Ansei Uchima	ハンサン Supper	1957	57.3×84.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-1-15	内間安理 Ansei Uchima	木琴 Xylophone	1957	37.5×57.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-1-16	内間安理 Ansei Uchima	祭太鼓 Festival Drums	1957	84.7×59.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-1-17	内間安理 Ansei Uchima	相撲 Sumo	1957	57.1×40.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第2回CWAJ展（1957年）	
I-1-18	内間安理 Ansei Uchima	或る感情 An Emotion	1958	41.0×30.4	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*「抽象絵画の展開」展（1958年）	前期
I-1-19	内間安理 Ansei Uchima	子守唄 Lullaby	1958	51.3×36.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第3回CWAJ展（1958年）	
I-1-20	内間安理 Ansei Uchima	行 Yuku	1958	48.3×33.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第3回CWAJ展（1958年）	後期
I-1-21	内間安理 Ansei Uchima	五輪：空 Five Elements: Sky	1959	39.7×84.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第5回サンパウロ・ビエンナーレ（1959年）	
I-1-22	内間安理 Ansei Uchima	間 Interlude	1959	73.7×39.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第5回サンパウロ・ビエンナーレ（1959年）	
I-1-23	内間安理 Ansei Uchima	問答 Mondo	1959	84.6×60.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第5回サンパウロ・ビエンナーレ（1959年）	前期
I-1-24	内間安理 Ansei Uchima	冬 Winter	1959	40.8×35.9	多色木版、紙 Color woodcut on paper		後期
ドローイング Drawings							
I-1-D1	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1940s–50s	25.0×35.8	木炭、紙 Charcoal on paper		前期
I-1-D2	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1940s–50s	35.7×25.0	パステル、紙 Pastel on paper		前期
I-1-D3	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1940s–50s	25.3×35.8	パステル、紙 Pastel on paper		後期
I-1-D4	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	30.6×41.6	水彩、紙 Watercolor on paper		
I-1-D5	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	30.6×41.7	水彩、紙 Watercolor on paper		
I-1-D6	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	1950s	37.4×26.2	水彩、紙 Watercolor on paper		後期
資料 Related Materials							
I-1-M1	オリヴァー・スタットラー Oliver Statler	『よみがえった芸術―日本の現代版画』 （タトル社） Modern Japanese Prints: An Art Reborn （Tuttle）	1956	–	書籍 Book		

No	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production year	サイズ Size [H×W×D] cm	技法・素材 Techniques and materials	所蔵(記載の無い作品は全て個人蔵)／備考 Owner／Miscellaneous All works are from Private collections unless otherwise noted.	展示期間 Period
I-1-M2	表紙: 棟方志功 Cover: Shikō Munakata	「内間安理・流政之展 木版画と石彫」 芳名帳 Guestbook of the Exhibition <i>Ansei Uchima and Masayuki Nagare: Wood Prints and Stone Scluptures</i>	1957	41.0×14.3 ×4.0	墨、顔料、紙 Japanese ink and pigment on paper		
参考展示	ジェームズ・ミッチナー James Michener	『日本版画―初期の大家から現代まで』 (タトル社) Japanese Prints: from the Early Masters to Modern (Tuttle)	1959	－	書籍 Book		
参考展示	オリヴァー・スタットラー Oliver Statler	『よみがえった芸術―日本の現代版画』 (タトル社) Modern Japanese Prints: An Art Reborn (Tuttle)	1956	－	書籍 Book		
Part II 第1章 内間俊子 Toshiko Uchima [1918-2000] デモクラート美術家協会の時代[1953-1956] Chapter1 Democrat Artists Association(<i>Demokrato</i>)Years [1953-1956]							
II-1-1	内間俊子 Toshiko Uchima	老虎灘にて描く In Laohutan	1929	24.1×33.2	油彩、板 Oil on board		
II-1-2	内間俊子 Toshiko Uchima	スーベニール Souvenir	1954	49.9×72.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama *第4回デモクラート展[東京](1954年)	
II-1-3	内間俊子 Toshiko Uchima	彩のある風景 Colorful Wind (Landscape)	1954	72.7×50.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama *第4回デモクラート展[東京](1954年)	
II-1-4	『瀧口修造の詩による版画集 スフィンクス』 <i>Illustrated Book “Sphinx,” Poems by Shūzō Takiguchi</i>		1954	29.5×24.8 ×0.8			
II-1-4a	北川民次 Tamiji Kitagawa	地球創造説 Genesis	1954	8.8×6.7	エッチング、紙 Etching on paper		
II-1-4b	瑛九 Ei-Q	5月のスフィンクス The Sphinx in May	1954	17.7×11.8	エッチング、紙 Etching on paper		
II-1-4c	泉茂 Shigeru Izumi	睡魔 Drowsiness	1954	16.9×14.4	エッチングほか、紙 Etching and other on paper		
II-1-4d	加藤正 Tadashi Katō	岩石は笑った Stone Laughed	1954	11.9×11.0	エッチングほか、紙 Etching and other on paper		
II-1-4e	利根山光人 Kōjin Toneyama	妖精の距離 Fairy’s Distance	1954	19.0×11.8	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
II-1-4f	青原俊子 Toshiko Aohara	魚の欲望 Fish’s Desire	1954	16.2×15.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
II-1-5	内間俊子 Toshiko Uchima	無題 Untitled	1954	18.2×20.1	水彩、インク、紙 Watercolor and ink on paper		
II-1-6	内間俊子 Toshiko Uchima	オルゴール Music Box	1955	50.0×72.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-7	内間俊子 Toshiko Uchima	題不詳 Title Unknown	1956	57.5×44.0	水彩、紙 Watercolor on paper		
資料 Related Materials							
II-1-M1	挿絵: 青原俊子 Illustration: Toshiko Aohara	『世界民話全集7 東南アジア編』 (河出書房) <i>The Complete Collection of World Folktales 7: Southeast Asia Edition</i> (Kawade Shobō)	1954	－	書籍 Book		
II-1-M2	挿絵: 青原俊子 Illustration: Toshiko Aohara	『アンデルセン童話全集6 童話・小説・雑』(河出書房) <i>Hans Christian Andersen’s Fairy Tales 6: Fairy Tales, Novels, Miscellaneous</i> (Kawade Shobō)	1955	－	書籍 Book		
II-1-M3	原画: 青原俊子 Original Illustration: Toshiko Aohara	クリスマスカード(4種/京都版画院) Christmas Cards (4 Designs c / Kyōto Hanga In)	1950s	－	印刷物 Printed matter		
II-1-M4	デモクラート美術家協会 Democrat Artists Association	『デモクラート』No.1 <i>DEMOKRATO</i> , No.1	1953	－	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M5	デモクラート美術家協会 Democrat Artists Association	『デモクラート』No.2 <i>DEMOKRATO</i> , No.2	1953	－	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M6	デモクラート美術家協会 Democrat Artists Association	『デモクラート』No.3 <i>DEMOKRATO</i> , No.3	1953	－	印刷物 Printed matter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M7	デモクラート美術家協会 Democrat Artists Association	関連資料 Related Materials	1953-57	－	印刷物 Printed matter		
II-1-M8	内間俊子 Toshiko Uchima	泉茂夫妻宛て葉書(5月) Postcard to Mr. and Mrs.Shigeru Izumi(May)	1964	－	葉書 Postcard	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M9	内間安理・俊子・安樹 Ansei, Toshiko and Anju Uchima	泉茂夫妻宛て葉書(11月) Postcard to Mr. and Mrs.Shigeru Izumi (November)	1960s	－	葉書 Postcard	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
II-1-M10	内間俊子 Toshiko Uchima	泉茂夫妻宛て書簡(9月23日) Letter to Mr. and Mrs.Shigeru Izumi (September 23)	1968	－	書簡 Letter	和歌山県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Wakayama	
関連作家―戦後日米の芸術家ネットワーク Related Artists — The Postwar Japan — U.S. Artist Network							
III-1	恩地孝四郎 Kōshirō Onchi	母性 Maternity	1946	72.4×54.5	木版、紙 Woodcut on paper	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
III-2	恩地孝四郎 Kōshirō Onchi	詩、白い花 Poem, Weisse Blume	1954	45.4×29.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
III-3	猪熊弦一郎 Gen’ichirō Inokuma	猫と頭 Cat and Head	1952	51.0×44.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	早稲田大学 會津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University	
III-4	猪熊弦一郎 Gen’ichirō Inokuma	無題 Untitled	1978	18.0×13.0	水彩、紙 Watercolor on paper		
III-5	猪熊弦一郎 Gen’ichirō Inokuma	無題 Untitled	1970	19.0×12.5	シルクスクリーン、紙 Silkscreen printing on paper		
III-6	棟方志功 Shikō Munakata	柳緑花紅頌 松鷹の柵 January: Falcon and a Pine Tree, from “The Changes of Nature in Twelve Months”	1955	45.7×46.1	木版、紙 Woodcut on paper		
III-7	棟方志功 Shikō Munakata	流離抄板画巻 狐狼の柵 Fox and Wolf, from “Wandering Away from Home”	1953 (摺り: 1955)	30.7×26.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		

No	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production year	サイズ Size [H×W×D] cm	技法・素材 Techniques and materials	所蔵(記載の無い作品は全て個人蔵)／備考 Owner／Miscellaneous All works are from Private collections unless otherwise noted.	展示期間 Period
Ⅲ-8	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	鳥 Bird	1952	37.8×19.1 × 5.1	陶 Ceramic		
Ⅲ-9	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	淑子さん Yoshiko-san	ca.1952	26.9×15.2 × 7.2	陶 Ceramic	大井真二氏 Mr. SHINJI OOI	
Ⅲ-10	イサム・ノグチ Isamu Noguchi	スクエア・ベル Square Bell	1957	13.4×9.5 × 9.5	ブロンズ Bronze	大井真二氏 Mr. SHINJI OOI	
Ⅲ-11	長谷川三郎 Saburō Hasegawa	自然 Nature	1953	49.0×32.0	木版、紙 Woodcut on paper	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery	前期
Ⅲ-12	長谷川三郎 Saburō Hasegawa	無題 Untitled	ca.1950	45.5×33.5	水墨、紙 Japanese ink on paper	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery	前期
Ⅲ-13	長谷川三郎 Saburō Hasegawa	1から10 Numbers One to Ten	ca.1955	55.8×76.2	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	学校法人甲南学園 長谷川三郎記念ギャラリー KONAN GAKUEN Saburo Hasegawa Memorial Gallery	後期
Ⅲ-14	瑛九 Ei-Q	無題 Untitled	1954	23.6×19.0	水彩、クレヨン、インク、紙 Watercolor, crayon and ink on paper		
Ⅲ-15	瑛九 Ei-Q	花 Flower	1956	52.7×45.5	油彩、板 Oil on board	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama	
Ⅲ-16	瑛九 Ei-Q	森の中 In the Forest	1957	38.8×25.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
Ⅲ-17	吉田政次 Masaji Yoshida	雷 No.2 Thunder No.2	1958	45.3×37.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
Ⅲ-18	泉茂 Shigeru Izumi	夜の群れ Flock in the Night	1957	48.9×35.9	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		
Ⅲ-19	流政之 Masayuki Nagare	ほろよい Mellow	1970	64.0×17.5 × 11.5	ブロンズ Bronze	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama	
Ⅲ-20	吉田千鶴子 Chizuko Yoshida	マンボ A Mambo A	1956	34.5×47.5	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		
Ⅲ-21	襲嘯 Ay-O	エジプトの箱 Egyptian Box	1957	22.5×36.5	リトグラフ、紙 Lithograph on paper		

Part Ⅱ

第2章

内間俊子 Toshiko Uchima [1918-2000]
木版画の時代[1956-1968] | Chapter2 Woodcut Print Years [1956-1968]

Ⅱ-2-1	内間俊子 Toshiko Uchima	おとづれ Visit	1956 (摺り:1957)	46.8×30.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第1回女流創作版画展(1956年)
Ⅱ-2-2	内間俊子 Toshiko Uchima	孤独の城 Solitude	1956 (摺り:1957)	86.0×54.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第1回女流創作版画展(1956年)
Ⅱ-2-3	内間俊子 Toshiko Uchima	愛の讃歌 Song in Praise of Love	1957 (摺り:1958)	60.1×45.2	多色木版、水彩、紙 Color woodcut and watercolor on paper	*第2回女流創作版画展(1957年)
Ⅱ-2-4	内間俊子 Toshiko Uchima	光を求めて Searching for Light	1957	40.5×54.9	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multibrook on paper	*第2回女流創作版画展(1957年)
Ⅱ-2-5	内間俊子 Toshiko Uchima	水の精 Water	1957 (摺り:1959)	27.4×15.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第4回CWAJ展(1959年)
Ⅱ-2-6	内間俊子 Toshiko Uchima	幻想曲(のちに《森の幻想》と改題) Fantasy	1957	58.7×44.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第4回CWAJ展(1959年)
Ⅱ-2-7	内間俊子 Toshiko Uchima	森の幻想 Fantasy in the Forest	1957	31.5×23.1	コラージュ、木版、紙 Collage and woodcut on paper	

展示室C

Ⅱ-2-8	内間俊子 Toshiko Uchima	以心伝心 Telepathy	1957 (摺り:1958)	47.8×39.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第2回女流創作版画展(1957年)
Ⅱ-2-9	内間俊子 Toshiko Uchima	風 Wind	1959	62.4×63.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第4回女流版画展(1959年)
Ⅱ-2-10	内間俊子 Toshiko Uchima	風に聞く Voices in the Wind	1962	70.5×23.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第7回女流版画展(1962年)
Ⅱ-2-11	内間俊子 Toshiko Uchima	夜曲 Nocturne	1963	74.8×37.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
Ⅱ-2-12	内間俊子 Toshiko Uchima	冬の遊園地 Winter Playground	1964-67	60.9×47.5	パステル、紙 Pastel on paper	
Ⅱ-2-13	内間俊子 Toshiko Uchima	橋 Bridge	1965	57.0×42.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY *第10回女流版画展(1965年)
Ⅱ-2-14	内間俊子 Toshiko Uchima	期待 Expectation	1965	56.9×43.1	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multibrook on paper	
Ⅱ-2-15	内間俊子 Toshiko Uchima	鍵 Keys	1965	57.3×42.7	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multibrook on paper	*第10回女流版画展(1965年)
Ⅱ-2-16	内間俊子 Toshiko Uchima	序曲(a) Prelude (a)	1966	61.0×47.4	パステル、紙 Pastel on paper	
Ⅱ-2-17	内間俊子 Toshiko Uchima	ノクターン Nocturne	1967	58.2×39.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
Ⅱ-2-18	内間俊子 Toshiko Uchima	ノクターン Nocturne	1968	39.4×38.0	コラージュ、水彩、紙 Collage and watercolor on paper	

Part Ⅰ

第2章

内間安理 Ansei Uchima [1921-2000]
版による空間表現の探究[1960-1976] | Chapter2 Exploring Spatial Expression Through Printmaking [1960-1976]

I-2-1	内間安理 Ansei Uchima	冬へのプレリュード Prelude to Winter	1960	43.3×26.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-2	内間安理 Ansei Uchima	流れと草 Flow and Grass	1961	38.2×50.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第35回ヴェネチア・ビエンナーレ(1970年)
I-2-3	内間安理 Ansei Uchima	Early Summer Rain [初夏の雨]	1961	50.8×38.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper	前期
I-2-4	内間安理 Ansei Uchima	霜の朝 Frosty Morn	1962	50.6×35.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	後期
I-2-5	内間安理 Ansei Uchima	Winter Vista [冬景色]	1963 (摺り:1965)	39.0×63.4	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-6	内間安理 Ansei Uchima	Misty Morn [霧の朝]	1964	52.2×40.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper	*第35回ヴェネチア・ビエンナーレ(1970年)
I-2-7	内間安理 Ansei Uchima	Reflections in Rain [雨の反映]	1965	46.3×41.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-8	内間安理 Ansei Uchima	春のそよ風 Spring Breeze	1965	53.2×40.4	多色木版、エンボス、紙 Embossing color woodcut on paper	
I-2-9	内間安理 Ansei Uchima	Target Impression [ターゲット・インプレッション]	1965	52.5×38.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper	
I-2-10	内間安理 Ansei Uchima	Ripening [熟す]	1966	42.7×35.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper	

No	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production year	サイズ Size [H×W×D] cm	技法・素材 Techniques and materials	所蔵(記載の無い作品は全て個人蔵)／備考 Owner／Miscellaneous All works are from Private collections unless otherwise noted.	展示期間 Period
I-2-11	内間安理 Ansei Uchima	City Light [シティ・ライト]	1967 (摺り: 1976)	54.5 × 40.2	多色木版、マルチブロック、紙 Color woodcut and multiblock on paper		
I-2-12	内間安理 Ansei Uchima	4月の肖像 Portrait of April	1968	35.5 × 26.6	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
I-2-13	内間安理 Ansei Uchima	Time, Space, Horizontal [時間、空間、水平]	1969	35.4 × 76.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-14	内間安理 Ansei Uchima	Flight: in Space (Pink) [飛行: 空間へ(ピンク)]	1970	50.7 × 76.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-15	内間安理 Ansei Uchima	Space Landscape (B) [空間風景(B)]	1971	76.0 × 53.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-16	内間安理 Ansei Uchima	Space Gesture [空間のジェスチャー]	1972	73.5 × 53.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-17	内間安理 Ansei Uchima	Space Tranquility, Cylinder [静寂の空間、円筒]	1972	71.1 × 53.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-18	内間安理 Ansei Uchima	Vertical Calm (Dawn) [静寂(夜明け)]	1972	78.5 × 26.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper	ときの忘れもの TOKI-NO-WASUREMONO	
I-2-19	内間安理 Ansei Uchima	Space Poem (A) [空間の詩(A)]	1974	53.2 × 22.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-20	内間安理 Ansei Uchima	In Blue (Dai) [青に(大)]	1975	47.7 × 74.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-2-21	内間安理 Ansei Uchima	Six Semi-Spheres [6つの半球]	1976-1977	60.6 × 50.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		

ドローイング Drawings							
I-2-D1	内間安理 Ansei Uchima	《Time, Space, Horizontal》のためのドローイング Drawing for <i>Time, Space, Horizontal</i>	ca.1969	30.2 × 22.9	鉛筆、紙 Pencil on paper		
I-2-D2	内間安理 Ansei Uchima	《Time, Space, Horizontal》のための水彩画ほか Watercolor for <i>Time, Space, Horizontal</i> , and other works	1960	42.5 × 27.8	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
I-2-D3	内間安理 Ansei Uchima	《Time, Space, Horizontal》のためのコラージュ Collage for <i>Time, Space, Horizontal</i>	ca.1969	12.5 × 19.3	コラージュ、ボード Collage on cardboard		
I-2-D4	内間安理 Ansei Uchima	《Flight: in Space (Pink)》のためのドローイング Drawing for <i>Flight: in Space (Pink)</i>	ca.1970	20.9 × 11.4	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper		
I-2-D5	内間安理 Ansei Uchima	《Flight: in Space (Pink)》のためのコラージュ Collage for <i>Flight: in Space (Pink)</i>	ca.1970	12.2 × 20.1	コラージュ、ボード Collage on cardboard		
I-2-D6	内間安理 Ansei Uchima	《Space Landscape (B)》のためのドローイング Drawing for <i>Space Landscape (B)</i>	ca.1971	25.4 × 20.2	鉛筆、紙 Pencil on paper		
I-2-D7	内間安理 Ansei Uchima	《Space Landscape (B) 》のための水彩画 Watercolor for <i>Space Landscape (B)</i>	1971	43.0 × 28.3	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
I-2-D8	内間安理 Ansei Uchima	Space Landscape (B)[水彩] Space Landscape (B)[Watercolor]	ca.1971	64.6 × 45.0	水彩、紙 Watercolor on paper		
I-2-D9	内間安理 Ansei Uchima	《Space Landscape (B)》のためのコラージュ Collage for <i>Space: Landscape (B)</i>	ca.1971	20.0 × 12.6	コラージュ、ボード Collage on cardboard		
I-2-D10	内間安理 Ansei Uchima	〈Space〉シリーズのためのドローイング Drawing for <i>Space Series</i>	1970s	56.0 × 41.2	鉛筆、紙 Pencil on paper		
I-2-D11	内間安理 Ansei Uchima	ルシヨンにて In Roussillon	1972	21.0 × 13.6	水彩、紙 Watercolor on paper		
I-2-D12	内間安理 Ansei Uchima	ルシヨンにて In Roussillon	1972	21.0 × 13.6	水彩、紙 Watercolor on paper		
I-2-D13	内間安理 Ansei Uchima	滞欧時代のスケッチブック Sketchbook from European Trip	1973	21.7 × 14.4 × 2.5	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper		
I-2-D14	内間安理 Ansei Uchima	滞欧時代のスケッチブック Sketchbook from European Trip	1973-1974	21.0 × 14.0 × 1.3	水彩、紙 Watercolor on paper		
I-2-D15	内間安理 Ansei Uchima	《In Blue (Dai)》のためのドローイング Drawing for <i>In Blue (Dai)</i>	ca.1973	24.4 × 18.0	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
I-2-D16	内間安理 Ansei Uchima	《In Blue》のための水彩画 Watercolor for <i>In Blue</i>	1973	10.5 × 12.4	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper		
I-2-D17	内間安理 Ansei Uchima	〈Space Poem〉シリーズのための水彩画 Watercolor for <i>Space Poem Series</i>	ca.1974	32.9 × 40.9	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
I-2-D18	内間安理 Ansei Uchima	《In Blue (Dai)》のためのドローイング Drawing for <i>In Blue (Dai)</i>	1977	51.2 × 60.3	鉛筆、紙 Pencil on paper		
I-2-D19	内間安理 Ansei Uchima	《Six Semi-Spheres》のためのドローイング Drawing for <i>Six Semi-Spheres</i>	1976	22.0 × 14.0	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper		
I-2-D20	内間安理 Ansei Uchima	《Six Semi-Spheres》のための水彩画 Watercolors for <i>Six Semi-Spheres</i>	ca. 1976	20.3 × 15.2	水彩、鉛筆、インク、紙 Watercolor, pencil and ink on paper		
I-2-D21	内間安理 Ansei Uchima	《Six Semi-Spheres》のためのドローイング Drawing for <i>Six Semi-Spheres</i>	ca. 1976	60.5 × 49.0	鉛筆、紙 Pencil on paper		

資料 Related Materials							
I-2-M1	表紙: 内間安理 Cover: Ansei Uchima	松本清張『岸田劉生晩景』(新潮文庫) Seichō Matsumoto, <i>Kishida Ryūsei Bankei</i> [<i>The Late Years of Ryūsei Kishida</i>] (Shinchō Bunko)	1983	–	書籍 Book		

Part II 内間俊子 Toshiko Uchima [1918-2000] 第3章 記憶を紡ぐ ― コラージュとアッサンブラージュ [1968-2000] Chapter3 Weaving Memory ― Collage and Assemblage [1968-2000]							
II-3-1	内間俊子 Toshiko Uchima	Anju Baby 1960 [安樹 ベイビー 1960]	ca.1968-70	16.8 × 11.7	コラージュ、紙 Collage on paper		
II-3-2	内間俊子 Toshiko Uchima	無題 Untitled	1968	30.5 × 22.9	コラージュ、パステル、鉛筆、紙 Collage, pastel and pencil on paper		
II-3-3	内間俊子 Toshiko Uchima	Ladybug Lady [てんとう虫、淑女]	1973	29.8 × 20.6 × 10.2	ミクストメディア Mixed media	宇都宮美術館(久保貞次郎旧蔵) Utsunomiya Museum of Art (Formerly owned by Sadajirō Kubo)	
II-3-4	内間俊子 Toshiko Uchima	Signal [シグナル]	1974	34.0 × 27.5 × 5.5	ミクストメディア Mixed media		
II-3-5	内間俊子 Toshiko Uchima	Three Hearts [3つのハート]	1974	51.5 × 37.0 × 10.0	ミクストメディア Mixed media		

No	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production year	サイズ Size [H×W×D] cm	技法・素材 Techniques and materials	所蔵(記載の無い作品は全て個人蔵)／備考 Owner／Miscellaneous All works are from Private collections unless otherwise noted.	展示期間 Period
Ⅱ-3-6	内間俊子 Toshiko Uchima	In Provence [プロヴァンスにて]	1975	25.5×20.9	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
Ⅱ-3-7	内間俊子 Toshiko Uchima	蝶のデュエット Butterfly Duet	1978	36.0×28.3 ×3.5	コラージュ、紙 Collage on paper		
Ⅱ-3-8	内間俊子 Toshiko Uchima	Putnam Nail [パットナム・ネイル]	1979	63.0×52.5 ×5.4	ミクストメディア Mixed media		
Ⅱ-3-9	内間俊子 Toshiko Uchima	陰陽(A) Yin-Yang (A)	1980	41.5×17.5 ×15.5	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
Ⅱ-3-10	内間俊子 Toshiko Uchima	陰陽(B) Yin-Yang (B)	1980	35.0×18.0 ×15.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
Ⅱ-3-11	内間俊子 Toshiko Uchima	Downtown [ダウントウン]	1982	59.5×38.5 ×7.5	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
Ⅱ-3-12	内間俊子 Toshiko Uchima	High Moments (A Poem from Carl Sandburg) [ハイ・モーメント(カール・サンドバーグの詩より)]	1982	53.7×45.6	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
Ⅱ-3-13	内間俊子 Toshiko Uchima	1907のポストカード 1907 Carte Postale	1982	44.5×36.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
Ⅱ-3-14	内間俊子 Toshiko Uchima	On Ansei's Birthday [安理の誕生日に]	1983	28.0×17.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
Ⅱ-3-15	内間俊子 Toshiko Uchima	Tender Communications [テンダー・コミュニケーション]	1984	44.6×38.8	コラージュ、鉛筆、パステル、紙 Collage, pastel and pencil on paper		
Ⅱ-3-16	内間俊子 Toshiko Uchima	彼女の名はデージー Her Name is Daisy	1985	55.8×37.8	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
Ⅱ-3-17	内間俊子 Toshiko Uchima	鳩のいるアパートメント Apartment with Pigeon	1986	64.0×32.8 ×9.0	ミクストメディア Mixed media		
Ⅱ-3-18	内間俊子 Toshiko Uchima	Cotton Ginのころ The Time of the Cotton Gin	1986	65.5×33.0 ×11.5	ミクストメディア Mixed media	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY	
Ⅱ-3-22	内間俊子 Toshiko Uchima	幻想風景 Fragmental Landscape	1993	60.0×87.0 ×25.0	ミクストメディア Mixed media	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
Ⅱ-3-27	内間俊子 Toshiko Uchima	This Property Inspected by State Police [本物件は州警察により検査済み]	1999	41.5×51.5	コラージュ、紙 Collage on paper	高知県立美術館 The Museum of Art, Kochi	
Ⅱ-3-28	内間俊子 Toshiko Uchima	Dancing Angel [ダンシング・エンジェル]	1999	65.0×50.4	コラージュ、インク、紙 Collage and ink on paper	ストライプハウスギャラリー STRIPED HOUSE GALLERY	
Part I 内間安理 Ansei Uchima [1921-2000] 第3章 色を織る ―〈Forest Byobu 森の屏風〉[1977-1982] Chapter3 Weaving Color ― <i>Forest Byobu</i> [1977-1982]							
I-3-1	内間安理 Ansei Uchima	Light Echo [光のこだま]	1977	70.8×50.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-2	内間安理 Ansei Uchima	Window Nuance (Red-Ochre) B [窓辺のニュアンス(レッドオークル)B]	1978	70.3×53.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-3	内間安理 Ansei Uchima	Window Nuance (In Greys) [窓辺のニュアンス(グレーに)]	1978	76.2×53.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-4	内間安理 Ansei Uchima	自画像 Self-Portrait	1979	48.0×31.5	パステル、水彩、紙 Pastel and watercolor on paper		
I-3-5	内間安理 Ansei Uchima	Light Mirror, Water Mirror [光かがみ、水かがみ]	1977	46.3×70.7	多色木版、紙 Color woodcut on paper	ときの忘れもの TOKI-NO-WASUREMONO	
I-3-6	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Screen) B [森の屏風(スクリーン)B]	1978	46.9×71.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-7	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Shrub Oak-Autumn) [森の屏風(シュラブ・オークの秋)]	1979	44.3×71.1	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-8	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Autumn-Stone) [森の屏風(秋・石庭)]	1979	45.7×76.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-10	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Bamboo) [森の屏風(竹)]	1980	76.0×24.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-11	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Spring Murmur) [森の屏風(春のささやき)]	1980	48.0×80.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-12	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Early Morning Sun) [森の屏風(曙光)]	1980	49.4×81.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-13	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Autumn Fragrance) [森の屏風(秋の芳香)]	1980	54.6×40.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-14	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Evening Stream) [森の屏風(夕刻の流れ)]	1980	46.7×80.6	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-15	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Fragrance) [森の屏風(芳香)]	1981	75.6×44.3	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-16	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Cobalt Weave) A [森の屏風(コバルト・織)A]	1981	61.4×53.2	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-17	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Vermilion Blend) [森の屏風(ヴァーミリオン・ブレンド)]	1981	53.1×37.9	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-18	内間安理 Ansei Uchima	Forest Weave (Bathers-Two-Cobalt) [森の屏風(二人の裸婦・コバルト)]	1982	68.0×48.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper	早稲田大学 會津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University	
I-3-19	内間安理 Ansei Uchima	Forest Weave (Bathers-Two-Cobalt) [森の屏風(二人の裸婦・コバルト)]	1982	91.5×66.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	早稲田大学 會津八一記念博物館 Aizu Museum, Waseda University	
I-3-20	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu (Bathers-Autumn) [森の屏風(裸婦・秋)]	1982	70.9×51.8	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-21	内間安理 Ansei Uchima	無題 Untitled	ca.1982	45.5×36.0	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
I-3-22	内間安理 Ansei Uchima	森の屏風 Forest Byobu	1982	122.0×80.5	油彩、カンヴァス Oil on canvas		
I-3-23	内間安理 Ansei Uchima	森の屏風 Forest Byobu	ca.1982	121.0×96.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas		
I-3-24	内間安理 Ansei Uchima	Unfinished (Forest Fantasy) [未完(森の幻想)]	1982	52.8×89.0	多色木版、手彩色、紙 Hand-colored and color woodcut on paper		
ドローイング Drawings							
I-3-D1	内間安理 Ansei Uchima	〈Forest byobu〉シリーズのためのスケッチブック Sketchbook for <i>Forest Byobu</i> Series	1979-1982	23.9×15.5 ×1.2	水彩、鉛筆、紙 Watercolor and pencil on paper		
展示室D前							
I-3-9	内間安理 Ansei Uchima	Forest Byobu with Bouquet [花束のある森の屏風]	1979	19.2×26.5	多色木版、紙 Color woodcut on paper		
資料 Related Materials							

No	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Production year	サイズ Size [H×W×D] cm	技法・素材 Techniques and materials	所蔵(記載の無い作品は全て個人蔵)／備考 Owner／Miscellaneous All works are from Private collections unless otherwise noted.	展示期間 Period
I-3-M1 a,b,c,d		《Forest Byobu with Bouquet》版木(4枚) Wooden Printing Blocks for <i>Forest Byobu with Bouquet</i> (4 Pieces)	1979	－	木 Wood		
I-3-M2		《冬へのプレリュード》摺りプロセス(5枚) Step by Step Prints for <i>Prelude to Winter</i> (5 Sheets)	1960	－	木版、紙 Woodcut on paper		
I-3-M3		道具 Printmaking Tools	1950s-1980s	－	木、金属ほか Wood, metal and other material		
展示室D							
I-3-25	内間安理 Ansei Uchima	シュラブ・オーク Shrub Oak	1981	8.0×8.0	エッチング、紙 Etching on paper		
I-3-26	内間安理 Ansei Uchima	自画像 Self-Portrait	1982	7.0×8.0	エッチング、紙 Etching on paper		
I-3-27	内間安理 Ansei Uchima	シュラブ・オークの秋 Shrub Oak Fall	1982	7.3×13.3	エッチング、紙 Etching on paper		
I-3-28	内間安理 Ansei Uchima	自画像 Self-Portrait	1982	12.1×8.4	エッチング、紙 Etching on paper		
I-3-29	内間安理 Ansei Uchima	Shrub Oak (Steps) B [シュラブ・オーク(ステップ)B]	1982	14.0×11.6	エッチング、紙 Etching on paper		
Ⅱ-3-19	内間俊子 Toshiko Uchima	His Baren [彼のバレン]	1989	36.4×28.5 ×7.0	ミクストメディア Mixed media		
Ⅱ-3-20	内間俊子 Toshiko Uchima	クレーの中のイルサ Ilse in Klee	1991	81.4×50.5	コラージュ、鉛筆、パステル、紙 Collage, pastel and pencil on paper		
Ⅱ-3-21	内間俊子 Toshiko Uchima	Riverside with Kento [見当のあるリバーサイド]	1993	55.5×50.5	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper	*「見当」は版画を擦る際に使う道具	
Ⅱ-3-23	内間俊子 Toshiko Uchima	つららの詩 Poem of Icicles	1993	81.4×50.5	コラージュ、パステル、色鉛筆、紙 Collage, pastel and color pencil on paper		
Ⅱ-3-24	内間俊子 Toshiko Uchima	花冷えの宵 Lilac in the Moon	1993	81.4×50.5	コラージュ、パステル、紙 Collage and pastel on paper		
Ⅱ-3-25	内間俊子 Toshiko Uchima	Ansei in New York City [ニューヨークの安理]	1994	25.0×33.0	コラージュ、インク、水彩、パステル、紙 Collage, ink, watercolor and pastel on paper		
Ⅱ-3-26	内間俊子 Toshiko Uchima	His Palette [彼のパレット]	1994	42.5×53.5 ×9.5	ミクストメディア Mixed media		