

MOMAS コレクション 第2期 | 2026.9.5 sat - 11.29 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30

休館日 | 月曜日(ただし、9月21日、10月12日、11月9日、11月23日は開館)

●「MOMASコレクション」での写真撮影について〈下記の条件で写真撮影ができます。〉

- ・撮影禁止のマークがある作品は撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影した写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
1 セレクション					
ウジェーヌ・ドラクロワ	[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	平成17年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品）
パブロ・ピカソ	[1881-1973]	静物	1944	油彩、カンヴァス	
キスリング	[1891-1953]	赤いテーブルの上の果実	1944	油彩、カンヴァス	
マルク・シャガール	[1887-1985]	二つの花束	1925	油彩、カンヴァス	
フェルナン・レジェ	[1881-1955]	誕生日	1950頃	染織、タペストリー	
田中保	[1886-1941]	花	1917（大正6）-1920（大正9）	油彩、ボード	昭和57年度埼玉銀行寄贈
森田恒友	[1881-1933]	花瓶	1930-31（昭和5-6）頃	油彩、カンヴァス	平成17年度森田恒之、森田俊之、森田武彦氏寄贈
武内鶴之助	[1881-1948]	静物	1931（昭和6）	パステル、紙	
跡見泰	[1884-1953]	キンセンカ	制作年不詳	油彩、カンヴァス	
斎藤三郎	[1917-1996]	秋の華	1967（昭和42）	油彩、カンヴァス	
遠藤利克	[1950-]	“空洞説一壺⇄水”のためのプラン	2021（令和3）	パテ、鉛筆、鉛、銅、緑青、ボード	令和5年度富山美智子氏寄贈
諫山元貴	[1987-]	壺	2009（平成21）	フルHD、デジタル・ビデオ	令和5年度寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	静物	1968（昭和43）	エッチング、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	ビンとコップなど	1975（昭和50）	エッチング（雁皮刷）、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
長谷川潔	[1891-1980]	二つのアネモネ	1934（昭和9）	アクアチント、紙	
長谷川湊二郎	[1904-1988]	アネモネ	1934（昭和9）	油彩、板	令和7年度小倉敬一氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	作品（45）	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	
瑛九	[1911-1960]	作品（46）	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント	
2 特集 堀浩哉：ゼロからの実践					
堀浩哉	[1947-]	鑑賞を拒否する	1969（昭和44）/ 再制作：1992（平成4）	麻布、木（2点組）	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	REVOLUTION	1971（昭和46）	クレヨン、紙	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	白いクレヨン	1972（昭和47）	クレヨン、紙（グラビア雑誌）	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	4本のクレヨン	1973（昭和48）	クレヨン、紙（グラビア雑誌）	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	15個の石膏	1973（昭和48）/ 1989（昭和64）	1973年制作：石膏（6個）、 1989年鑄造：ブロンズ（6個）	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	THREE PRIMARY COLORS- PRACTICE	1975（昭和50）	セリグラフ、紙	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	THREE PRIMARY COLORS- PRACTICE	1975（昭和50）	セリグラフ、紙	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	LINE-PRACTICE	1977（昭和52）	粉絵具、カンヴァス	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	池へ 81-5	1981（昭和56）	アクリル、カンヴァス、パネル	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	公園	1982（昭和57）	セリグラフ、紙／現代版画 センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキ／ ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
堀浩哉	[1947-]	水の肌へ 83-11	1983（昭和58）	アクリル、岩絵具、オイルス ティック、カンヴァス、パネル	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	熱風 1	1984（昭和59）	セリグラフ、紙／現代版画 センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキ／ ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
堀浩哉	[1947-]	熱風 2	1984（昭和59）	セリグラフ、紙／現代版画 センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキ／ ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
堀浩哉	[1947-]	風の声 6	1988（昭和63）	墨、アクリル、岩絵具、アルミ 粉、和紙、カンヴァス	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	波光 13	1994（平成6）	墨、アクリル、和紙、カンヴァス	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月10日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月12日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月13日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月14日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月15日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月16日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月18日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月19日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月20日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月21日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月22日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月23日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月24日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月25日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月26日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月27日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月28日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月29日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月30日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	MEMORY- PRACTICE（5月31日）	2000（平成12）	油性マーカー、写真、額	令和7年度寄贈

◎記録写真、スケッチブックほか

記録写真：《鑑賞を拒否する》、「第9回現代日本美術展」（東京都美術館）、1969年／記録写真：《床－石膏》、「造型作家同盟展」（多摩美術大学バリエード内）、1969年／『美共闘 機関誌』夏季号、1969年／個展案内状と版下、「堀浩哉美術展 REVOLUTION 美共闘REVOLUTION委員会 渋谷スペースラボラトリー「HAIR」」1971年／個展入場券「REVOLUTION」1971年／「REVOLUTIONプラン」1971年／記録写真（撮影・彦坂尚嘉）：《REVOLUTION》全体、（渋谷スペースラボラトリー「HAIR」）、1971年／記録写真（撮影・矢田卓）：《REVOLUTION》天井、（渋谷スペースラボラトリー「HAIR」）、1971年／記録写真（撮影・矢田卓）：《REVOLUTION》床、（渋谷スペースラボラトリー「HAIR」）、1971年／記録写真（撮影・矢田卓）：《REVOLUTION》壁面、（渋谷スペースラボラトリー「HAIR」）、1971年／スケッチブック「'72～'73」（一部、複製展示）、1972～73年／印刷物「第二次美共闘REVOLUTION委員会プロデュース プリンティング・マシーン」、1973年／記録写真（撮影・矢田卓）：《15個の石膏》、「プリンティング・マシーン」（田村画廊）、1973年／スケッチブック「'74」（一部、複製展示）、1974年／印刷物「フィルムメディア・イン・タムラ '75－ビデオによる－」、1975年／印刷物「SCENARIO by RED BLUE YELLOW」、1975年／原稿「SCENARIO by RED BLUE YELLOW / シナリオ－三原色－」、1975年／記録写真（撮影・矢田卓）：個展（真木画廊）、1975年（2点）

◎『美術史評』、『記録帯』

『美術史評』1号☒1971年2月／『美術史評』2号、1971年6月／『美術史評』3号、1971年10月／『美術史評』4号、1972年3月／『美術史評』第2次、創刊号、1972年8月／『美術史評』第2次、2号（通巻6号）、1973年4月／『美術史評』第2次、3号（通巻7号）、1974年4月／『記録帯』創刊号、1972年6月／『記録帯』2号（特集: 菅木志雄）、1972年11月／『記録帯』3号（カタログ上巻 '73/5・<実務>と<実施>・12人展）、1973年5月／『記録帯』4号（カタログ下巻 '73/5・<実務>と<実施>・12人展）、1973年5月／『記録帯』5号（特集: 堀浩哉）1977年6月

◎定期刊行物

展示室A入口				
梅田正徳	[1941-]	月苑	デザイン:1988（平成元） 製品化:1990（平成2）	スチールと木材の芯、ポリウレタンフォームとダクロン繊維の詰物、コットン・ヴェルヴェットの外装、プラスチックのキャスター
1F吹き抜けロビー				
アリスティド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ