

MOMASコレクション第4期 2016年1月23日 [土] — 4月10日 [日]

1 鈍色の輝き—日本の近代洋画

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 備考 |
|------------------|---------------|-----------|----------|----------------|
| 倉田弟次郎[1870-1894] | 南埼玉出羽村神明下 | 1893 | 油彩、紙 | |
| 和田英作[1874-1959] | 鈴木勝五郎肖像 | 1908 | 油彩、カンヴァス | 平成23年度鈴木恒五郎氏寄贈 |
| 和田英作[1874-1959] | 鈴木やす肖像 | 1908 | 油彩、カンヴァス | 平成23年度鈴木恒五郎氏寄贈 |
| 斎藤豊作[1880-1951] | 雨後の夕 | 1919 | 油彩、カンヴァス | |
| 熊谷守一[1880-1977] | 裸 | 1943 | 油彩、カンヴァス | 平成7年度鈴木恒五郎氏寄贈 |
| 倉田白羊[1881-1938] | 母の像 | 1896頃 | 油彩、カンヴァス | 昭和57年度倉田平吉氏寄贈 |
| 森田恒友[1881-1933] | 午睡する看護婦 | 1907 | 油彩、カンヴァス | 昭和57年度森田仁介氏寄贈 |
| 斎藤与里[1885-1959] | 雪の日の天王寺公園 | 1925 | 油彩、カンヴァス | |
| 田中 保[1886-1941] | 黒いドレスの腰かけている女 | 1920-1930 | 油彩、カンヴァス | 昭和57年度埼玉銀行寄贈 |
| 奥瀬英三[1891-1975] | 自画像 | 1916 | 油彩、カンヴァス | |
| 岸田劉生[1891-1929] | 路傍初夏 | 1920 | 油彩、カンヴァス | |
| 古賀春江[1895-1933] | コンポジション | 1930頃 | 油彩、カンヴァス | |
| 林 倭衛[1895-1945] | 積藁 | 1935 | 油彩、カンヴァス | |
| 佐伯祐三[1898-1928] | 門と広告 | 1925 | 油彩、カンヴァス | |
| 山路真護[1900-1969] | パリの環状高架線 | 1933 | 油彩、カンヴァス | |
| 瑛九[1911-1960] | 出発 | 1949 | 油彩、カンヴァス | |

2 アーティスト・プロジェクト:島州— 世界の変換と再構築

| | | | | |
|------------|---------------------|-----------|----------------------|---------------|
| 島州—[1935-] | ジーンズ | 1975 | セリグラフ、布 | 特別出品 栃木県立美術館蔵 |
| 島州—[1935-] | カーテン | 1975 | セリグラフ、布 | 特別出品 栃木県立美術館蔵 |
| 島州—[1935-] | アナログとデジタルの変換 | 1987 | ミクストメディア | 昭和62年度寄贈 |
| 島州—[1935-] | 影の梱包 1—椅子 | 1991 | 木材、クレヨン、鉛筆、和紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 影の梱包 2—丸椅子 | 1991 | 木材、クレヨン、鉛筆、和紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 影の梱包 3—吊るされた服 | 1991 | 木材、クレヨン、鉛筆、和紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 影の梱包 4—仰向けに倒された椅子 | 1992 | 木材、クレヨン、鉛筆、和紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 影の梱包 5—うつ伏せの椅子 | 1992 | 木材、クレヨン、鉛筆、和紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 影の梱包 6—横倒しの椅子 | 1992 | 木材、クレヨン、鉛筆、和紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | ASAMAいろは歌シリーズ(47点組) | 2012 | 水彩、紙 | 特別出品 双ギヤラリー蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 149 | 2012 | ガッシュ、アクリル絵具、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 164 | 2013 | ガッシュ、アクリル絵具、コラーージュ、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 165 | 2013 | ガッシュ、アクリル絵具、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 193 | 2015 | ガッシュ、アクリル絵具、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 194 | 2015 | ガッシュ、アクリル絵具、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 195 | 2015 | ガッシュ、アクリル絵具、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 199 | 2015 | ガッシュ、アクリル絵具、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 200 | 2015 | ガッシュ、アクリル絵具、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 203 | 2015 | ガッシュ、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | Tracing-Shirt 204 | 2015 | ガッシュ、紙 | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 276 添景 | 2003/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 308 添景 | 2003/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 336 添景 | 2004/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 343 添景 | 2005/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 353 添景 | 2005/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 354 添景 | 2005/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 356 添景 | 2005/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |
| 島州—[1935-] | 言語の誕生 364 添景 | 2006/2015 | 油彩、カンヴァス | 特別出品 作家蔵 |

3 椅子の美術館のイス

| | | | | |
|--------------------|----|------|----------|--------------------------------|
| バプロ・ピカソ[1881-1973] | 静物 | 1944 | 油彩、カンヴァス | |
| 駒井哲郎[1920-1976] | 室内 | 1970 | エッチング、紙 | 平成4年度ホダカ株式会社 株式会社マルケンジャパン寄贈 |

| | | | | |
|----------------------|------------------|-------|--------------|--------------------|
| アントニ・タビエス[1923-2012] | 椅子と脚 | 1984 | リトグラフ、紙 | |
| アントニ・タビエス[1923-2012] | 大きな椅子 | 1984 | リトグラフ、紙 | |
| アントニ・タビエス[1923-2012] | 横向きの椅子 | 1984 | リトグラフ、紙 | |
| 草間彌生[1929-] | Mashroom Stool | 2005 | FRP、クッション | 平成24年度株式会社草間スタジオ寄贈 |
| ゴトウ・シュウ[1940-] | スブラッシング・オブジェ(イス) | 制作年不詳 | アクリル絵具、木 | 平成23年度寄贈 |
| 屋並哲男[1941-] | かたち—arm-chair— I | 1985 | アクリル絵具、カンヴァス | |
| 河内成幸[1948-] | ただ意味のないアリアバイ(I) | 1975 | 木版、紙 | 平成5年度寄贈 |
| 河内成幸[1948-] | 調和の不公平 | 1975 | 木版、紙 | 平成5年度寄贈 |
| ヴィリー・ヴァイナー[1954-] | 知られざる玉座 | 1995 | コールテン鋼 | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--------------------------|---|--|
| 椅子 | | | | |
| 作者不詳(ゲブリューダー・トーネット社によるデザイン) | ロッキング・チェア | デザイン・製品化: 1860/1890頃 | 曲木ブナ材、籐張り | |
| チャールズ・レニー・マッキントッシュ[1868-1928] | アーガイル/アーガイル・ストリートのティー・ルームのためのハイバック・チェア | デザイン:1897 製品化:1973 | トネリコ材にエボニー塗装、布張りの座面 | |
| チャールズ・レニー・マッキントッシュ[1868-1928] | ヒルハウス1/ヒルハウスのベッド・ルームのためのハイバック・チェア | デザイン:1903 製品化:1973 | トネリコ材にエボニー塗装、ヴェルヴェット張りの座面 | |
| ヘリット・トーマス・リートフェルト[1888-1964] | レッド・アンド・ブルー | デザイン・製品化:1918 | ブナ材にブラック染色塗装およびウレタン塗装仕上げ | |
| アルヴァ・アールト[1898-1976] | パイミオ/アームチェア41 | デザイン:1930-31 製品化:1932 | 樺材成型合板にラッカー塗装の背座、樺材積層成型のフレーム | |
| アキッレ・カスティリオーニ[1918-2002] | プリマータ | デザイン・製品化:1970 | 高硬度発泡プラスチックのフレーム、ポリステレンの基底部、ポリウレタンフォームにビニールのカバー、スチールパイプにクロムメッキ仕上げ | |
| ヴェルナー・バントン[1926-1998] | バントンチェア | デザイン:1959-60 製品化:1968 | 成型FRPにラッカー塗装 | |
| 倉俣史朗[1934-1991] | ミス・ブランチ | 1988 | 本体:アクリル、造花(バラ) 脚:アルミパイプ、アルマイト染色仕上げ | |
| オリヴィエ・ムルグ[1939-] | ジン | 製品化:1964 | スチール・パイプの芯にポリウレタン・フォーム、布張り | |
| ガエターノ・ペシエ[1939-] | ドンナ/UP5, UP6 | デザイン:1969 製品化:1970 | 成型ウレタンフォームに伸縮性のある布張り | |
| 梅田正徳[1941-] | 月苑 | デザイン:1988 製品化:1990 | スチールと木材の芯、ポリウレタンフォームとダクロン繊維の詰物、コットン・ヴェルヴェットの衣装、プラスチックのキャスター | |
| 喜多俊之[1942-] | ウインク | デザイン:1976 製品化:1980 | スチールの芯にポリウレタン・フォーム、布張り、プラスチック、布製カバー | |

4 震える青—難波田龍起の抽象

| | | | | |
|------------------|---------|------|----------------------|--------------|
| 難波田龍起[1905-1997] | ファンタジー | 1962 | 水彩、紙 | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | 形象 | 1966 | 油彩、エナメル、蝋、カンヴァス | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | コンポジション | 1966 | 油彩、エナメル、蝋、カンヴァスを板に貼付 | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | 白夢 | 1969 | 油彩、エナメル、カンヴァス | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | 水のある街 | 1969 | 油彩、エナメル、カンヴァス | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | 明るい街 | 1969 | 油彩、カンヴァス | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | コンポジション | 1972 | 油彩、カンヴァス | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | コンポジション | 1975 | 水彩、色紙 | 平成26年度柴田博氏寄贈 |
| 難波田龍起[1905-1997] | 郊外の家々 | 1978 | エッチング、紙 | 平成26年度柴田博氏寄贈 |

1階ギャラリー

「アーティスト・プロジェクト:島州— 世界の変換と再構築」関連展示

| | | | | |
|------------|------------|-----------|--------------------------------|----------|
| 島州—[1935-] | フィンガー・プリント | 1984 | コンテ、フロッター・ジュ、紙 | 昭和59年度寄贈 |
| 島州—[1935-] | CFP43 | 1982-1986 | コンテ、カラー・チョーク、セリグラフ、和紙、アクリルボックス | |