

MOMASコレクション第2期 2015年7月18日 [土] — 10月4日 [日]

1 近代の絵画と彫刻 — かたちをうつす

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
オーギュスト・ルノワール[1841-1919]	三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	
エミール＝アントワーヌ・ブールデル[1861-1929]	チリーの女	1921	ブロンズ	
モーリス・ドニ[1870-1943]	トレストリニエルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
ジョルジュ・ルオー[1871-1958]	横向きのピエロ	1925頃	油彩、カンヴァス	
シャルル・デスピオ[1874-1946]	ピアンキーニ嬢	1929	ブロンズ	
パウル・クレー[1879-1940]	古代風の二重肖像	1933	パレットナイフによる着彩、紙	
アンドレ・ドラン[1880-1954]	浴女	1925	油彩、カンヴァス	
バブロ・ピカン[1881-1973]	静物	1944	油彩、カンヴァス	
モーリス・ユトリロ[1883-1955]	旗で飾られたモンマルトルのサクレ＝クール寺院	1919	油彩、カンヴァス	
オーギュスト・ロダン[1840-1917]	ウスタッシュ・ド・サン＝ピエールの頭像	1884-1886頃	ブロンズ	
アリストイド・マイヨール[1861-1944]	イル・ド・フランス	1911頃	木炭、パステル、紙	昭和56年度ウィルデンスタイン 東京寄贈
アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック[1864-1901]	『ラ・ルビュ・ブランシュ』誌 ポスター	1895	リトグラフ、紙	平成14年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈
森田恒友[1881-1933]	会津風景	1916	油彩、カンヴァス	昭和58年度森田仁介氏寄贈
古賀春江[1895-1933]	コンポジション	1930頃	油彩、カンヴァス	
佐伯祐三[1898-1928]	門と広告	1925	油彩、カンヴァス	

2 特集:小島喜八郎

小島喜八郎[1935-2008]	モノカゲ	1962	油彩、カンヴァス	平成21年度小島としゑ氏寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	風景741	1974	油彩、カンヴァス	平成21年度小島としゑ氏寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	草(昼・晴) 同一の草の一日	1987	油彩、カンヴァス	平成18年度寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	草(昼・曇) 同一の草の一日	1988	油彩、カンヴァス	平成18年度寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	草(朝) 同一の草の一日	1988	油彩、カンヴァス	平成18年度寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	草(夕) 同一の草の一日	1988	油彩、カンヴァス	平成18年度寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	草 夏	1995	油彩、カンヴァス	平成25年度小島としゑ氏寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	草 冬	1997	油彩、カンヴァス	平成25年度小島としゑ氏寄贈
小島喜八郎[1935-2008]	9月の庭にて	2005	油彩、カンヴァス	平成21年度小島としゑ氏寄贈

3 さいきんのたまもの

堂本尚郎[1928-2013]	臨界 — 水	1991	リトグラフ、紙	平成25年度シロタ画廊寄贈
堂本尚郎[1928-2013]	連鎖反応 — 水	1991	リトグラフ、紙	平成25年度シロタ画廊寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	祝祭としての惑星:室内楽を聴くための筏	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	祝祭としての惑星:ワルツ、タンゴ、ロック、チャチャの音楽を提供する巨大な自動販売機	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	祝祭としての惑星:星を見るためのスタジアム	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	祝祭としての惑星:香、LSD、マリファナ、阿片、笑気ガスの自動販売機	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	祝祭としての惑星:巨大コンサートを開くためのスタジアム	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	祝祭としての惑星:瞑想にふけるための屋上	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	インドの想い出:ぶどうの入ったフルーツ・ボール	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	インドの想い出:ティー・ポット	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エツレ・ソットサス[1917-2007]／立石大河亜(タイガー立石)	インドの想い出:ティー・ポット	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	ポスター『タイガー立石 アレクサンドル・イオラス画廊』の下絵	1972	鉛筆、色鉛筆、紙	平成25年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	ポスター『タイガー立石 アレクサンドル・イオラス画廊』	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	Cubic Worlds	1973	セリグラフ、紙	平成18年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	Planets Blossom	1973	セリグラフ、紙	平成18年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	The Organic Whole	1974	セリグラフ、紙	平成18年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	Moon's Satisfaction	1974	鉛筆、色鉛筆、紙	平成25年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	無題	1974	鉛筆、紙	平成25年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	ポスター『ラウル・バルビエリ&ジョルジオ・マリアネッリ建築事務所』の下絵	1975	鉛筆、色鉛筆、紙	平成25年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	ポスター『ラウル・バルビエリ&ジョルジオ・マリアネッリ建築事務所』	1975	オフセット、紙	平成25年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	Moon's Satisfaction	1979	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
立石大河亜(タイガー立石)[1941-1998]	Peacock moon	1979	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈

立石大河亞(タイガー立石)[1941-1998]	アレッサンドロ・メンディーニ著『家事の風景』の挿画の下絵 (食器デザイン:カルロ・アレッシイ 1935-37)	1979	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	平成25年度寄贈
立石大河亞(タイガー立石)[1941-1998]	Moon grows to the moon	1981	セリグラフ、紙	平成18年度寄贈
立石大河亞(タイガー立石)[1941-1998]	アレッシイ社のTシャツの下絵 (アッキーレ・カステリオーニ「調味料ワゴン」)	1981	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	平成25年度寄贈
立石大河亞(タイガー立石)[1941-1998]	アレッシイ社のTシャツの下絵 (リヒャルト・ザッパ「スナックティ用フォーク」)	1981	鉛筆、インク、トレーシングペーパー	平成25年度寄贈
原田 宏[1942-]	太鼓ラッパ隊	2012	油彩、カンヴァス	平成26年度寄贈
福田美蘭[1963-]	湖畔	1993	アクリル絵具、カラーコピー、パネル	平成25年度寄贈
福田美蘭[1963-]	黄金の雨に変身したジュピターを迎えるダナエ	1994	アクリル絵具、パネル、ティールバッグ	平成25年度寄贈

資料展示				
雑誌『ピアノータ・フレスコ/Pianeta Fresco』No.2-3	1968	雑誌(イタリア)	平成25年度寄贈	
図録『TIGER TATEISHI』アレクサンドル・イオラス画廊刊	1972	図録	平成25年度寄贈	
雑誌『カサベラ/Casabella』No.365(1972年5月)	1972	雑誌(イタリア)	平成25年度寄贈	
雑誌『カサベラ/Casabella』No.406(1975年10月)	1975	雑誌(イタリア)		
アレッサンドロ・メンディーニ編『家事の風景/PAESAGGIO CASALINGO』ドムス社刊	1979	書籍(イタリア)	平成25年度寄贈	
雑誌『モード/MODO』No.39(1981年5月)	1981	雑誌(イタリア)	平成25年度寄贈	
アレッシイ社企業広告Tシャツ(エツトレ・ソットサス「バラ色のパン」)	1981	プリント、綿	平成25年度寄贈	
アレッシイ社企業広告Tシャツ(アッキーレ・カステリオーニ「調味料ワゴン」)	1981	プリント、綿	平成25年度寄贈	
『Ettore Sottsass: Architect and Designer』メレル社刊	2006	書籍(イギリス)		

4 高田誠の世界 — 旅のスケッチを中心に

高田 誠[1913-1992]	野沢温泉	1955	コンテ、水彩、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	野沢温泉	1955	コンテ、水彩、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	村の入口	1955	油彩、カンヴァス	平成9年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	武甲山雪景 秩父巴川	1958	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	雪の武甲山	1959	油彩、カンヴァス	
高田 誠[1913-1992]	両神山の見える集落 小鹿野	1964	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	残雪の武甲山	1984頃	油彩、カンヴァス	平成14年度阿部邦雄氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	白馬ハイランドホテルより	1979	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	つゆの晴れ間	1980頃	油彩、カンヴァス	平成14年度阿部邦雄氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	(白馬ハイランドホテルより)	1980	コンテ、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	(白馬ハイランドホテルより)	1980	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	白馬村 蕨平にて	1981	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	白馬村 蕨平にて	1981	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	武甲山 秩父巴川にて	1984	鉛筆、色鉛筆、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	両神山の見える部落	1964頃	油彩、カンヴァス	

1階ギャラリー

高田 誠[1913-1992]	(妙高山)	制作年不詳	コンテ、水彩、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	妙高温泉 妙高山の麓	1961	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	妙高温泉	1961	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	妙高温泉第一ホテル窓より	1967	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	太海	1968	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	太海	1967	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	太海	1967	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	太海	1964	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	太海	1968	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈
高田 誠[1913-1992]	太海	1968	コンテ、パステル、紙	平成25年度高田きよ子氏寄贈