

MOMAS コレクション 第1期 | 2026.6.6 sat - 8.30 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30

休館日 | 月曜日(ただし、7月20日は開館)

メンテナンス日 (6月23日-26日)

●「MOMASコレクション」での写真撮影について(下記の条件で写真撮影ができます。)

・撮影禁止のマークがある作品は撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。

・撮影した写真の利用については、下記の点にご注意ください。

- 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
- 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
- 作品の写真に変更を加えることはできません。
- ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
1 セレクション					
ウジェーヌ・ドラクロワ	[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	平成17年度丸沼芸術の森寄託(登録美術品)
クロード・モネ	[1840-1926]	ジュエルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
パブロ・ピカソ	[1881-1973]	静物	1944	油彩、カンヴァス	
キスリング	[1891-1953]	赤いテーブル上の果実	1944	油彩、カンヴァス	
モーリス・ドニ	[1870-1943]	シャグマユリの聖母子	1925	油彩、カンヴァス	
ポール・デルヴォー	[1897-1994]	森	1948	油彩、板	
奥瀬英三	[1891-1975]	庭	1925(大正14)	油彩、カンヴァス	
上村次敏	[1934-1998]	無題	1959(昭和34)	鉛筆、紙	平成16年度上村久仁子氏寄贈
上村次敏	[1934-1998]	無題	1959(昭和34)頃	鉛筆、紙	平成16年度上村久仁子氏寄贈
上村次敏	[1934-1998]	作品B	1959(昭和34)	水彩、鉛筆、紙	平成16年度上村久仁子氏寄贈
田淵安一	[1921-2009]	連れ添う樹(未完の季節 no.37)	1981(昭和56)	油彩、カンヴァス	
泉茂	[1922-1995]	題名不詳	1953(昭和28)	油彩、カンヴァス	平成24年度泉照子氏寄贈
秋岡美帆	[1952-2018]	ゆれるかげ	1991(平成3)	NECOプリント、麻紙	
丸山直文	[1964-]	garden 3	2003(平成15)	アクリル、綿布	平成20年度牧野光氏寄託
倉俣史朗	[1943-1991]	ミス ブランチ	デザイン:1988(昭和63) 製作(イシマル):2007年 (平成19)	(本体)アクリル、造花 (脚)アルミパイプ、アルマイ ト染色仕上げ	平成19年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈
2 小村雪岱と谷崎潤一郎					
装幀:小村雪岱	[1887-1940]	谷崎潤一郎『近代情痴集』	1919(大正8)	書籍	さいたま文学館、真田幸治氏
装幀:小村雪岱	[1887-1940]	谷崎潤一郎『女人神聖』	1920(大正9)	書籍	真田幸治氏
装幀:小村雪岱	[1887-1940]	谷崎潤一郎『潤一郎傑作全集』	1921(大正10)	書籍	真田幸治氏
		谷崎潤一郎『潤一郎傑作全集』	1924(大正13)	書籍	真田幸治氏
監督:島津保次郎	[1897-1945]	映画「春琴抄 お琴と佐助」部分上映(3分)	1935(昭和10)	映画	松竹株式会社
装幀:小村雪岱		島津保次郎『音画脚本集』	1935(昭和10)	書籍	真田幸治氏
		『映画と演芸』12巻4号	1935(昭和10)	雑誌	個人蔵
3 現代のユーモアv2.0					
福田美蘭	[1963-]	黄金の雨に変身したジュピターを迎えるダナエ	1994(平成6)	アクリル絵具、パネル、ティーバッグ	平成25年度寄贈
福田美蘭	[1963-]	湖畔	1993(平成5)	アクリル絵具、カラーコピー、パネル	平成25年度寄贈
福田繁雄	[1932-2009]	ミロのヴィーナス(レプリカ)	1984(昭和59)	F.R.P.	
福田繁雄	[1932-2009]	円柱鏡に映ったミロのヴィーナス	1984(昭和59)	F.R.P.	
福田繁雄	[1932-2009]	凸面鏡に映ったミロのヴィーナス	1984(昭和59)	F.R.P.	
森村泰昌	[1951-]	花と包丁	1990(平成2)	タイプCプリント	令和5年度双ギャラリー 塚本豊子氏寄贈
森村泰昌	[1951-]	だぶらかし(ポートレートD)	1988(昭和63)	タイプCプリント	
木村直道	[1923-1972]	偏執狂的危機感	1971-72(昭和46-47)	油彩、カンヴァス	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	カーク・ダグラスの世界	1971-72(昭和46-47)	油彩、カンヴァス	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	停止した斜倒	1971-72(昭和46-47)	油彩、カンヴァス	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	えび	1971-72(昭和46-47)	木、フォーク、ナイフ、おもちゃのピストル	平成12年度加藤典子氏寄贈
タイガー立石	[1941-1998]	Peacock moon	1979(昭和54)	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
タイガー立石	[1941-1998]	Time elevator	1979(昭和54)	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
タイガー立石	[1941-1998]	The first suggestion	1979(昭和54)	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
タイガー立石	[1941-1998]	Beautiful moon	1979(昭和54)	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
重村三雄	[1929-2012]	立ち話	1993(平成5)	F.R.P.	平成20年度寄贈
靉嘔	[1931-]	Mr.& Mrs. Rainbow noppo V-R	1973(昭和48)	セリグラフ、紙	昭和60年度寄贈
靉嘔	[1931-]	Mr.& Mrs. Rainbow debu V-R	1973(昭和48)	セリグラフ、紙	昭和60年度寄贈
岡本信治郎	[1933-2020]	8時間眠る男	1974(昭和49)	セリグラフ、ホットスタンプ、紙	
岡本信治郎	[1933-2020]	眠れるアンディ・ウォーホル坊や	1974(昭和49)	セリグラフ、ホットスタンプ、紙	
岡本信治郎	[1933-2020]	眠れる玩具	1974(昭和49)	木	
トモトシ	[1983-]	逆パノプティコン	2016(平成28)	デジタル・ビデオ	令和2年度寄贈
トモトシ	[1983-]	グレイトイベント	2019(令和元)	デジタル・ビデオ	令和2年度寄贈
秋山祐徳太子	[1935-2020]	東京都知事選挙立候補ポスター「TOKYOラブソフィー」	1975(昭和50)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
秋山祐徳太子	[1935-2020]	選挙運動用通常葉書	1975(昭和50)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
秋山祐徳太子	[1935-2020]	東京都知事選挙立候補ポスター「Fever! Akiyama」	1979(昭和54)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
秋山祐徳太子	[1935-2020]	東京都知事選挙立候補ポスター「都市を芸術する！」	1979(昭和54)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
		『感電キング』創刊第1号	1975(昭和50)年3月	雑誌	ギャラリー58蔵
		『感電キング』創刊第2号	1975(昭和50)年6月	雑誌	ギャラリー58蔵
		『感電キング』創刊第3号	1975(昭和50)年8月	雑誌	ギャラリー58蔵
		『感電キング』創刊第4号	1976(昭和51)年1月	雑誌	ギャラリー58蔵
		『感電キング』創刊第5号	1976(昭和51)年6月	雑誌	ギャラリー58蔵
		『東京は燃えた…都知事選挙 全調査・全記録』発行:創世記	1975(昭和50)年	書籍	ギャラリー58蔵
		秋山祐徳太子 ヨーロッパ遊説記録写真	1978(昭和53)年		ギャラリー58蔵
藤原吉志子	[1942-2006]	棘のある家	1991(平成3)	ブロンズ	平成21年度藤原互氏寄贈
藤原吉志子	[1942-2006]	はるかな青い空	1987(昭和62)	ブロンズ	平成21年度藤原互氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	さんかくしかくながいまる	1981(昭和56)	セリグラフ、紙/現代版画 センターエディション	平成30年度有限会社ワタヌキ/ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	またぐ	1979(昭和54)	セリグラフ、紙/現代版画 センターエディション	平成30年度有限会社ワタヌキ/ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈

元永定正	[1922-2011]	しろいせんのみめから	1981 (昭和56)	セリグラフ、紙/ 現代版画 センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキ/ ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	いつついろ	1973 (昭和48)	セリグラフ、紙	
最上壽之	[1936-2018]	彫刻〈バッドラネコ ミャオー〉等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度寄贈
最上壽之	[1936-2018]	彫刻〈バッドラネコ ミャオー〉等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度寄贈
最上壽之	[1936-2018]	彫刻〈バッドラネコ ミャオー〉等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度寄贈
最上壽之	[1936-2018]	彫刻〈バッドラネコ ミャオー〉等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度寄贈
山本容子	[1952-]	セミ〈静物画〉	2001-04 (平成13-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
山本容子	[1952-]	ホイッスル〈静物画〉	2002-04 (平成14-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
山本容子	[1952-]	おかき〈静物画〉	2002-04 (平成14-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
山本容子	[1952-]	カ〈静物画〉	2001-04 (平成13-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
山本容子	[1952-]	鈴〈静物画〉	2001-04 (平成13-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
山本容子	[1952-]	おじゃみ〈静物画〉	2002-04 (平成14-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
山本容子	[1952-]	三味線の糸〈静物画〉	2001-04 (平成13-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
山本容子	[1952-]	レコード針〈静物画〉	2002-04 (平成14-16)	ソフトグラウンド・エッチング、紙	平成22年度寄贈
ピエロ・ガッティ	[1940-]				
チェザーレ・パオリーニ	[1937-1983]	サッコ	1968	皮革、ポリエチレンの細粒	
フランコ・テオドーロ	[1939-2005]				
展示室A入口					
エーロ・アールニオ	[1932-]	ボールチェア	デザイン:1963/ 製品化:1966	FRP、布、アルミニウム	