

## MOMAS コレクション 第4期 | 2026.3.7 sat - 5.31 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30

休館日 | 月曜日(ただし、5月4日は開館)

メンテナンス日 (5月19-22日)

## ●「MOMASコレクション」での写真撮影について〈下記の条件で写真撮影ができます。〉

- ・撮影禁止のマークがある作品は撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影した写真の利用については、下記の点にご注意ください。
  - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
  - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
  - 作品の写真に変更を加えることはできません。
  - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
<b>展示室A</b>					
<b>1 頭／体</b>					
駒井哲郎	[1920-1976]	葉	1960 (昭和35)	エッチング、リフトグランド・エッチング、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	黒い梟	1960 (昭和35)	アクアチント (サンドペーパー使用)、エッチング、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	拡がった闇の先端の顎のあたり、口ともしれぬ口のあたりを…	1969 (昭和44)	エッチング、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	闇の中の黒い馬 II	1970 (昭和45)	アクアチント、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	夢の始まり	1949 (昭和24)	アクアチント、ドライポイント、紙	平成13年度有限会社マルキンコーポレーション寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	消えかかる夢	1951 (昭和26) / 刷りは1973年	メゾチント、エッチング、 エングレーヴィング、 アクアチント、紙／現代版画	平成29年度有限会社ワタヌキ / ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈 センターエディション
駒井哲郎	[1920-1976]	夢の終わり	1951 (昭和26)	メゾチント、エングレーヴィング、ルーレット、紙	平成13年度有限会社マルキンコーポレーション寄贈
柄澤齊	[1950-]	肖像VI マルセル・ブルースト	1983 (昭和58)	木口木版、雁皮紙、アルシュ紙	
里見明正	[1912-1974]	聖骸布	1974 (昭和49)	油彩、カンヴァス	平成13年度里見正則氏寄贈
里見明正	[1912-1974]	ゴルゴダの丘	1970 (昭和45)	油彩、カンヴァス	平成13年度里見正則氏寄贈
早瀬龍江	[1905-1991]	願望	1953 (昭和28)	油彩、カンヴァス	平成30年度木崎信尚氏寄贈
早瀬龍江	[1905-1991]	パンのある静物	制作年不詳	油彩、カンヴァス、ボード	平成30年度木崎信尚氏寄贈
パウル・クレー	[1879-1940]	古代風の二重肖像	1933	糊絵具、鉛筆、紙/鉛筆、水彩、紙	
ジョージ・シーガル	[1924-2000]	赤いシャツを着た三つの人体	1975	エッチング、アクアチント、紙	
細江英公	[1933-2024]	おとこと女 作品#10	1960 (昭和35)	ゼラチン・シルバー・プリント	
細江英公	[1933-2024]	おとこと女 作品#20	1960 (昭和35)	ゼラチン・シルバー・プリント	
細江英公	[1933-2024]	おとこと女 作品#24	1960 (昭和35)	ゼラチン・シルバー・プリント	
細江英公	[1933-2024]	おとこと女 作品#25	1960 (昭和35)	ゼラチン・シルバー・プリント	
細江英公	[1933-2024]	おとこと女 作品#29	1960 (昭和35)	ゼラチン・シルバー・プリント	
安田千絵	[1962-]	into a vortex; Untitled	1996 (平成8)	クリスタル・プリント	平成25年度国際交流基金寄贈
安田千絵	[1962-]	into a vortex; Untitled	1996 (平成8)	クリスタル・プリント	平成25年度国際交流基金寄贈
野田哲也	[1940-]	日記；1979年8月2日	1979 (昭和54)	木版、セリグラフ、和紙	
瑛九	[1911-1960]	作品(7)	1937 (昭和12)	ゼラチン・シルバー・プリント (フォトデッサン)	昭和62年度谷口都氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	作品(58)	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント (フォトデッサン)	
瑛九	[1911-1960]	作品I	1937 (昭和12)	コラージュ、紙	
瑛九	[1911-1960]	作品III	1939 (昭和14)	コラージュ、紙	
瑛九	[1911-1960]	作品IV	1937 (昭和12)	コラージュ、紙	
瑛九	[1911-1960]	作品V	制作年不詳	コラージュ、紙	
小作青史	[1936-]	支える腕	1965 (昭和40)	リトグラフ、紙	平成6年度寄贈
小作青史	[1936-]	飛んで遙か	1984 (昭和59) 頃	木によるリトグラフ、紙	平成6年度寄贈
郭徳俊	[1937-2025]	レーガンIIと郭	1985 (昭和60)	セリグラフ、紙	平成23年度寄贈
郭徳俊	[1937-2025]	ブッシュ2001IIと郭	2005 (平成17)	セリグラフ、紙	平成23年度寄贈
森村泰昌	[1951-]	だぶらかし(ポートレートD)	1988 (昭和63)	タイプCプリント	
吉野辰海	[1940-]	双頭犬	1987 (昭和62)	F.R.P.、ワックス	平成27年度東邦画廊寄贈
埴谷雄高 著、 駒井哲郎 挿画		『闇のなかの黒い馬 夢についての九つの短篇』河出書房新社	1970 (昭和45)		
駒井哲郎 編		『ルドン 素描と版画』(岩崎美術社) 図版	1974 (昭和49) 頃		
		『AUBREY BEARDSLEY』John Lane Company	1909 (明治42)		個人蔵
		『白樺』第1巻第3号 (復刻版：岩波ブックサービスセンター)	1910 (明治43) /1988年復刻		
伊藤廉 著		『西洋名画家選集3 ルオー画集』アトリエ社	1932 (昭和7)		
ジョルジュ・ルオー 著(武者小路実光訳)		『SOUVENIRS INTIMES 我が回想』甲鳥書林	1943 (昭和18)		
<b>2 セレクション</b>					
ウジェーヌ・ドラクロワ	[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	平成17年度丸沼芸術の森寄託 (登録美術品)
ジョルジュ・ルオー	[1871-1958]	横向きのピエロ	c.1925	油彩、紙 (麻布で裏打ち)	
カミーユ・ピサロ	[1830-1903]	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩、カンヴァス	
ポール・シニャック	[1863-1935]	アニエールの河岸	1885	油彩、カンヴァス	
斎藤豊作	[1880-1951]	フランス風景 II	1910 (明治43) 頃	油彩、カンヴァス	
モーリス・ドニ	[1870-1943]	トレストリニエルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
田中保	[1886-1941]	海辺を背景に眠る裸婦	1925-1930 (大正14-昭和5)	木炭、紙	
ジュール・パスキン	[1885-1930]	眠る裸女	1928	油彩、カンヴァス	
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	横たわる裸婦と猫	1931 (昭和6)	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で 購入:旧・埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉 県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金 庫、旧・小川信用金庫、飯能信用金庫、 埼玉県信用農業協同組合連合会
ポール・デルヴォー	[1897-1994]	森	1948	油彩、板	
山路真護	[1900-1969]	水の幻想	1947 (昭和22)	油彩、カンヴァス	
<b>3 さいきんのたまもの</b>					
長沢秀之	[1947- ]	風景—曖昧な存在	1992 (平成4)	油彩、カンヴァス	令和6年度寄贈
根岸芳郎	[1951- ]	88-1-20	1988 (昭和63)	アクリル絵具、綿布 (木製パネルに 張り込み)	令和6年度寄贈
出店久夫	[1945- ]	泥濘の象-I	2024 (令和6)	和紙貼りパネル、ジェッソ、ゼラチ ンシルバープリント、写真塗料、ア クリル、色鉛筆、ニス仕上げ	令和6年度寄贈

出店久夫	[1945- ]	天上の華	2024 (令和6)	寒冷紗貼りパネル、ジェッソ、ゼラチンシルバープリント、写真塗料、アクリル、色鉛筆、ニス仕上げ	令和6年度寄贈
出店久夫	[1945- ]	泥濘の象-II	2024 (令和6)	和紙貼りパネル、ジェッソ、ゼラチンシルバープリント、写真塗料、アクリル、色鉛筆、ニス仕上げ	令和6年度寄贈
堀田操	[1921-1999]	不安の貯蔵	1954 (昭和29)	油彩、カンヴァス	令和6年度堀田浅子氏寄贈
堀田操	[1921-1999]	静夜	1968 (昭和43)	油彩、カンヴァス	令和6年度堀田浅子氏寄贈
堀田操	[1921-1999]	郊外遊園	1971 (昭和46)	油彩、カンヴァス	令和6年度堀田浅子氏寄贈
横尾龍彦	[1928-2015]	黝い玉座	1972 (昭和47)	ガッシュ、紙	令和5年度宇井浩一氏寄贈
横尾龍彦	[1928-2015]	天の秘球	1978 (昭和53)	ガッシュ、紙	令和6年度小松諄悦氏寄贈
早瀬龍江	[1905-1991]	天賜	制昨年不詳 (1950年代)	油彩、ボード	令和6年度岡田徹資料室寄贈
池田満寿夫	[1934-1997]	横たわる婦人	1961 (昭和36)	ドライポイント、アクアチント、紙	令和6年度佐藤陽子氏寄贈
池田満寿夫	[1934-1997]	出来事	1962 (昭和37)	ドライポイント、ルーレット、エッチング、紙	令和6年度佐藤陽子氏寄贈
池田満寿夫	[1934-1997]	花嫁の領地	1962 (昭和37)	ドライポイント、エッチング、紙	令和6年度佐藤陽子氏寄贈
池田満寿夫	[1934-1997]	庭を横切る昆虫	1962 (昭和37)	ドライポイント、エッチング、紙	令和6年度佐藤陽子氏寄贈
池田満寿夫	[1934-1997]	ぼくだけのもの	1963 (昭和38)	ドライポイント、ルーレット、紙	令和6年度佐藤陽子氏寄贈
池田満寿夫	[1934-1997]	日付のない日	1963 (昭和38)	ドライポイント、ルーレット、エッチング、紙	令和6年度佐藤陽子氏寄贈
<b>展示室A入口</b>					
エーロ・アールニオ	[1932-]	ボールチェア	デザイン:1963 / 製品化:1966	FRP、布、アルミニウム	
<b>1F吹き抜けロビー</b>					
アリスティド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ	