

MOMAS コレクション 第3期 | 2025.12.6 sat - 3.1 sun | 出品リスト(前期)

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30
休館日 | 月曜日(ただし、1月12日、2月23日は開館)
年末年始 (12月30日～1月3日)
前期：12月6日(土)-1月25日(日) 後期：1月27日(火)-3月1日(日)
作品名の後に「＊」マークの作品は、前期のみ出品。

●「MOMASコレクション」での写真撮影について〈下記の条件で写真撮影ができます。〉

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
1 セレクションー大正から昭和へ					
クロード・モネ	[1840-1926]	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
フィンセント・ファン・ゴッホ	[1853-1890]	草地、背景に新教会と聖ヤコブ教会	＊	1882	水彩、鉛筆、紙、チップボード 令和2年度丸沼芸術の森寄託
ポール・シニャック	[1863-1935]	アニエールの河岸	1885	油彩、カンヴァス	
モーリス・ドニ	[1870-1943]	トレストリニエルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
エミール＝アントワヌ・ブールデル	[1861-1929]	チリーの女	1921	ブロンズ	
ピョートル・コンチャロフスキー	[1876-1956]	グルジア軍道	1927	油彩、カンヴァス	平成20年度宮下嶺一氏寄贈
アルフレッド・シスレー	[1839-1899]	セーヴルの坂道	1879	油彩、カンヴァス	令和2年度丸沼芸術の森寄託
ポール・ゴーギャン	[1848-1903]	アウティ・テ・パペ (川岸の女たち)	＊	1893-1894	木版、紙 (刷りは1921/ポーラ・ゴーギャン版)
ポール・ゴーギャン	[1848-1903]	テ・ボ (大いなる夜)	＊	1893-1894	木版、紙 (刷りは1921/ポーラ・ゴーギャン版)
佐伯祐三	[1898-1928]	門と広告	1925 (大正14)	油彩、カンヴァス	
跡見泰	[1884-1953]	ベトイユの寺	1923 (大正12)	油彩、カンヴァス	
林倭衛	[1895-1945]	西洋風景	1921 (大正10) 頃	油彩、カンヴァス	
林倭衛	[1895-1945]	西洋婦人	1923 (大正12)	油彩、カンヴァス	
岸田劉生	[1891-1929]	路傍初夏	1920 (大正9)	油彩、カンヴァス	
奥瀬英三	[1891-1975]	自画像	1916 (大正5)	油彩、カンヴァス	
森田恒友	[1881-1933]	イル・ブレア	1915 (大正4)	油彩、カンヴァス	昭和58年度森田仁介氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	ヴェトゥイユの春 III	1915 (大正4)	油彩、カンヴァス	昭和58年度森田仁介氏寄贈
山路真護	[1900-1969]	パリの環状高架線	1933 (昭和8)	油彩、カンヴァス	
斎藤豊作	[1880-1951]	残れる光	1910 (明治43) 頃	油彩、カンヴァス	平成29年度さいかつ農業協同組合代表理事組合長 根岸信一郎氏寄託
斎藤豊作	[1880-1951]	雪後の夕	1919 (大正8)	油彩、カンヴァス	
高田誠	[1913-1992]	浦和風景	1929 (昭和4)	油彩、カンヴァス	昭和57年度寄贈
牧野虎雄	[1913-1993]	晩き夏	1927 (昭和2)	油彩、カンヴァス	
古賀春江	[1913-1994]	コンポジション	1930 (昭和5) 頃	油彩、カンヴァス	
小倉右一郎	[1881-1962]	闇路の人々 (老人と子供)	1916 (大正5)	ブロンズ	
小茂田青樹	[1891-1933]	山兎	＊	1921 (大正10) 頃	彩色、紙
速水御舟	[1894-1935]	夏の丹波路	＊	1915 (大正4)	彩色、絹
土田麦僊	[1887-1936]	甜瓜図	＊	1931 (大正6)	彩色、絹
瑛九	[1911-1960]	作品(42)	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント	
瑛九	[1911-1960]	作品(4)	1939 (昭和14)	ゼラチン・シルバー・プリント	昭和62年度谷口都氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	作品(40)	1936 (昭和11)	ゼラチン・シルバー・プリント	
ラスロ・モホリ＝ナジ	[1895-1946]	フォトグラム	1922	ゼラチン・シルバー・プリント (1929プリント)	
ラスロ・モホリ＝ナジ	[1895-1946]	フォトグラム	1922-1926	ゼラチン・シルバー・プリント (1973プリント)	
ラスロ・モホリ＝ナジ	[1895-1946]	フォトグラムとコラージュ、セルフポートレート	1926	ゼラチン・シルバー・プリント (1973プリント)	

【資料】		
有島生馬「画家ポール・セザンヌ」『白樺』第1巻第2号 (復刻版)	1910 (明治43) 年5月	
斎藤与里「ロダンに就て起る感想」『白樺』第1巻第8号 (復刻版)	1910 (明治43) 年11月	
斎藤与里「画題の後に附けられたVAN GOGHの文」『白樺』第2巻第10号 (復刻版)	1911 (明治44) 年10月	
柳宗悦「革命の画家」『白樺』第3巻第1号 (復刻版)	1912 (明治45) 年1月	
斎藤与里「PAUL GAUGUINの芸術」『白樺』第3巻第7号 (復刻版)	1912 (明治45) 年7月	
斎藤豊作「アンリ・マルタンのデッサンに就て」『美術新論』第12巻第12号	1913 (大正2) 年10月	個人蔵
木村荘八「クロード・モネー」『現代の洋画』第12号 (復刻版)	1913 (大正2) 年3月	
ポール・セザンヌ《風景》図版『現代の洋画』第17号 (復刻版)	1913 (大正2) 年8月	
『現代の洋画』第1号 (表紙カット：小杉未醒) (復刻版)	1912 (明治45) 年4月	
『現代の洋画』特別号 ロダンの芸術 上巻 (復刻版)	1914 (大正3) 年3月	
田邊孝次「仏蘭西彫刻界の統領ブールデル氏」『日仏芸術』第3号	1925 (大正2) 年9月	個人蔵
『日仏芸術』第10号 (表紙カット：フィンセント・ファン・ゴッホ「アルルの部屋」)	1926 (大正15) 年4月	個人蔵
荒城季夫「マルク・シャガールの芸術」『日仏芸術』第16号	1926 (大正15) 年10月	個人蔵
杉田秀夫 (瑛九)「フォトグラムはいかに前進すべきかーフォトグラム試作報告」『フォトタイムス』第8巻第2号	1931 (昭和6) 年2月	
ラスロ・モホイ＝ナジ《フォトグラム》『PHOTO 芸術としての写真』	1936 (昭和11) 年	

【書籍】	
木村荘八『未来派及立体派の芸術』天弦堂、1915 (大正4)／カミュー・モークレール著、柳澤健訳『印象派の画家』向陵社、1916年／正宗得三郎『画家と巴里』日本美術学院、1917年／高村真夫『欧州美術巡礼記』博文館、1919年／高村光太郎『続ロダンの言葉』叢文閣、1920年／黒田重太郎『セザンヌ以後』日本美術学院、1920年／テオドル・デューレ著、本多良静訳『印象派の人人』洛陽堂、1922年／アーサー・ジェローム・エツディ著、久米正雄訳『立体派と後期印象派』金星堂、1922年／アルセーヌ・アレキサンドル著、村松正俊訳『光の画家モネエ』中央美術社、1923年／正宗得三郎『マチス』アルス美術叢書、アルス、1925年／中川一政『ゴッホ』アルス美術叢書、アルス、1925年／有島生馬『セザンヌ』アルス美術叢書、アルス、1925年／一氏義良『立体派・未来派・表現派』アルス美術叢書、アルス、1927年(初版：1924年)／カミュー・モークレール著、柳澤健訳『印象派絵画史』美術叢書刊行会、1930年	

2 MOMASのゆるい絵・素朴な絵						
熊谷守一	[1880-1977]	百日草	1960（昭和35）	油彩、板	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	ケシ	1956（昭和31）	油彩、カンヴァス	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	松竹梅	1942（昭和17）	彩色、墨、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	夏雲	1940-1949（昭和15-24）頃	彩色、墨、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	風景	1940-1949（昭和15-24）頃	彩色、色鉛筆、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	いちご	1940-1949（昭和15-24）頃	彩色、墨、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	西瓜	1940-1949（昭和15-24）頃	彩色、墨、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	裸婦	1935-1950（昭和10-25）頃	鉛筆、クレパス、淡彩、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	馬頭観音	1935-1950（昭和10-25）頃	クレパス、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	鉢	1935-1950（昭和10-25）頃	鉛筆、色鉛筆、紙	平成11年度鈴木い柰氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	はげ紅葉	1972（昭和47）	セリグラフ、紙	平成20年度熊谷はる氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	あじさい	1973-1974（昭和48-49）	セリグラフ、紙	平成20年度熊谷はる氏寄贈	
熊谷守一	[1880-1977]	ばら	1973-1974（昭和48-49）	セリグラフ、紙	平成20年度熊谷はる氏寄贈	
森田恒友	[1881-1933]	野路の秋	*	1917（大正6）頃	墨、紙	昭和58年度森田仁介氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	新秋	*	1922-1924（大正11-13）頃	彩色、絹	昭和58年度森田仁介氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	水郷図（冬）	*	1932（昭和7）頃	彩色、紙	令和元年度綾部良司氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	作品名不詳		制作年不詳	彩色、絹	令和元年度笹木俊孝氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	作品名不詳		制作年不詳	彩色、紙	令和元年度笹木俊孝氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	作品名不詳		制作年不詳	彩色、紙	令和元年度笹木俊孝氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	作品名不詳		制作年不詳	彩色、紙	令和元年度笹木俊孝氏寄贈
森田恒友	[1881-1933]	作品名不詳		制作年不詳	彩色、紙	令和元年度笹木俊孝氏寄贈
萬鐵五郎	[1885-1927]	風景		制作年不詳	墨、紙	個人蔵
萬鐵五郎	[1885-1927]	風景下絵		制作年不詳	彩色、紙	個人蔵
斎藤与里	[1885-1959]	ばら		制作年不詳	油彩、カンヴァス	令和2年度唐澤章氏寄贈
斎藤与里	[1885-1959]	むさし野		制作年不詳	油彩、板	令和2年度唐澤章氏寄贈
斎藤与里	[1885-1959]	仏頭		制作年不詳	油彩、板	令和2年度唐澤章氏寄贈
斎藤与里	[1885-1959]	つみくさ	1956（昭和31）	油彩、カンヴァス		
斎藤与里	[1885-1959]	朝顔	1951（昭和26）	油彩、カンヴァス	令和2年度唐澤章氏寄贈	
斎藤与里	[1885-1959]	芥子	1953（昭和28）	油彩、カンヴァス	令和2年度唐澤章氏寄贈	
斎藤与里	[1885-1959]	海上日出	1944（昭和19）	彩色、紙	令和2年度唐澤章氏寄贈	
斎藤与里	[1885-1959]	山水	制作年不詳	彩色、紙	令和2年度唐澤章氏寄贈	
斎藤与里	[1885-1959]	兎	制作年不詳	彩色、紙	令和2年度唐澤章氏寄贈	
岡本一平	[1886-1948]	祭見物へ	制作年不詳	彩色、紙	個人蔵	
大林千萬樹	[1887-1959]	編笠茶屋	制作年不詳	彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、煙石澄子氏寄贈	
展示室A入口						
田中敏博			Bin.Chair/ベニヤ型抜き キットチェア	1988-91（昭和63-平成3）年	表面材シナ材の合板(シナベニヤ)	
1 F吹き抜けロビー						
アリストイド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ		