

MOMAS コレクション 第2期 | 2025.9.6 sat - 11.30 sun | 出品リスト(後期)

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30

休館日 | 月曜日(ただし、9月15日、10月13日、11月3日、11月24日は開館)

前期: 9月6日(土)-10月19日(日) 後期: 10月21日(火)-11月30日(日)

作品名の後に「*」マークの作品は、後期のみ出品。

●「MOMASコレクション」での写真撮影について(下記の条件で写真撮影ができます。)

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
ウジェーヌ・ブーダン	[1824-1898]	ノルマンディーの風景	1854-1857	油彩、板	平成24年度丸沼芸術の森寄託(登録美術品)
クロード・モネ	[1840-1926]	ルエルの眺め	1858	油彩、カンヴァス	平成17年度丸沼芸術の森寄託(登録美術品)
クロード・モネ	[1840-1926]	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
1 セレクションーバレエ・スエドワと美術					
エミール=アントワーヌ・ブールデル	[1861-1929]	チリーの女	1921	ブロンズ	
モーリス・ドニ	[1870-1943]	トレストリニエルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
モーリス・ドニ	[1870-1943]	シャグマユリの聖母子	1925	油彩、カンヴァス	
表紙画: フェルナン・レジェ	[1881-1955]	バレエ・スエドワ公式プログラム	1923	印刷物	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
フェルナン・レジェ	[1881-1955]	誕生日	c.1950	染織、タペストリー	
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	横たわる裸婦と猫	1931(昭和6)	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入: 旧・埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、旧・小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	立てる裸婦	c.1930(昭和5頃)	エッチング・ルーレット、紙	
イレース・ラギュ	[1893-1994]	バレエ『エッフェル塔の花嫁花婿』のための舞台背景幕 *	1931	ポシヨワール、紙	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
フェルナン・レジェ	[1881-1955]	バレエ『世界創造』のための舞台幕 *	1931	ポシヨワール、紙	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
セルジュ・グラツキー	[1880-c.1930]	バレエ『終わりなき円環』のための舞台背景幕 *	1931	ポシヨワール、紙	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
ニルス・フォン・ダルデル	[1888-1943]	バレエ『聖ヨハネの夜』のための舞台背景幕 *	1931	ポシヨワール、紙	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
アンドレ・パール		バレエ『男とその欲望』のための舞台背景幕 *	1931	ポシヨワール、紙	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
ピエール・ボナール	[1867-1947]	バレエ『遊戯』のための舞台デザイン *	1931	ポシヨワール、紙	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
ピエール・ラブラード	[1875-1931]	バレエ『クーブランの墓』のための衣裳デザイン *			
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	バレエ『奇妙なトーナメント』のための衣裳デザイン *	1931	ポシヨワール、紙	永楽屋 バレエ・コレクション蔵
ニルス・フォン・ダルデル	[1888-1943]	バレエ『聖ヨハネの夜』のための衣裳デザイン *			
ギュンナー・ハルストローム	[1875-1943]	バレエ『犠牲の森』のための衣裳デザイン *			
		バレエ・スエドワ公式プログラム	1924	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
挿画: ロジェ・シャステル	[1897-1981]	ジャン・ボルラン振付の3つのダンス作品『デルヴィッシュュ』、『アルルカン』、『スウェーデン舞踊』/雑誌『ラ・ダンス』バレエ・スエドワ特集号	1920年11月	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
表紙画: ゲルダ・ヴィーグナー	[1886-1940]	表紙: 『愚かな乙女たち』を踊るジャン・ボルラン/雑誌『コメディ・イリュストレ』第8巻第8号	1921年5月20日	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		表紙: 『遊戯』を踊るジャン・ボルラン/雑誌『コメディ・イリュストレ』第8巻第2号 *	1920年11月20日	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		『アルルカン』を踊るジャン・ボルラン(直筆署名入り)/ジャン・ボルランから送られたクリスマス・カード	1920年12月8日		Naoko Haga Ballet Collection蔵
挿画: レオナルド・フジタ	[1886-1968]	バレエ『奇妙なトーナメント』の舞台美術と衣裳デザイン/雑誌『ラ・ダンス』「ロルフ・ド・マレのバレエ・スエドワ」特集号	1924年11-12月	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		国際ダンス芸術コンクールプログラム	1932	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		第3回 国際振付コンクール	1947	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		A.I.D.における第12回展覧会カタログ『オランダ領東インドの演劇とダンス』 *	1939	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		〈国際舞踊アーカイヴ、イヴェント、フライヤー〉5点、1935年 *			
		ハインツ・フィンケル、アシスタントのジャン・ディルベルトによる独自メソッドのワークショップ/ジャン・シュワルツ講演「どうすればダンサーになれるのか、あるいはクラシック・バレエの複雑さ」/スタジオ・コルポサーノの創設者であるドリス・アルフェンとマイアン・ポンタンによるデモンストレーション/ヘレラウ・ラクセンブルク メソッドのデモンストレーション/ドウシア・ベレスカによるルドルフ・フォン・ラバンのメソッドのデモンストレーション		印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		〈国際舞踊アーカイヴ発行チラシ〉4点 *			
		無題(1935年)/スペインの舞踊—あらゆる国と時代の舞踊の鏡として(1939年)/身体教育—フランスにおけるボクシングとダンス(1939年)/ハン・レインベック パリ・デビュー公演(1939年)		印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		国際舞踊アーカイヴ、ダンス展覧会のプレス向け招待状「ロルフ・ド・マレの旅の成果、日本の舞踊—時代を越えて」展 *	1939	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
ロルフ・ド・マレ	[1888-1964]	「欧州における現代舞踊の発達(上)—国際文化振興会における講演—」/雑誌『音楽世界』	1938年3月1日	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		雑誌『A.I.D.』第41号	1939	印刷物	Naoko Haga Ballet Collection蔵
		〈バレエ・スエドワの記録映像〉7点 *			
		『聖ヨハネの夜』を踊るジャン・ボルラン(1924年)/スーフィズムに想を得た『ダーヴィッシュュ』を踊るジャン・ボルラン(1922年)/シャム舞踊に想を得た『天の踊り』を踊るジャン・ボルラン(1922年)/『オクスダンセン(スウェーデンの民族舞踊)』を踊るバレエ・スエドワのメンバー達(1922年)/スウェーデンの民族舞踊に想を得た『ダンスジル』を踊るジャン・ボルラン、カリーナ・アリ、バレエ・スエドワのメンバー達(1922年)/『オクスダンセン(スウェーデンの民族舞踊)』を踊るバレエ・スエドワのメンバー達(2回目、1922年)/『アラビアの踊り』を踊るヘルガ・ダール、マルギット・ヴォランデル、クララ・シェルブラード(1922年)		映像(16分22秒)	ストックホルム、ダンス博物館蔵

2 アーティストの絵本						
元永定正	[1922-2011]	しろいひかりがでているみたい	1977（昭和52）	セリグラフ、紙（現代版画センターエディション）	平成29年度 有限会社ワタヌキノときの忘れもの	取締役 綿貫令子氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	おれんじのなかで	1977（昭和52）	セリグラフ、紙（現代版画センターエディション）	平成29年度 有限会社ワタヌキノときの忘れもの	取締役 綿貫令子氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	のびるしろ	1981（昭和56）	セリグラフ、紙（現代版画センターエディション）	平成29年度 有限会社ワタヌキノときの忘れもの	取締役 綿貫令子氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	みつつのかたちはしろいせん	1984（昭和59）	リトグラフ、紙		
元永定正	[1922-2011]	ふゆうするふたつ	1981（昭和56）	セリグラフ、紙		
元永定正	[1922-2011]	さんくるりさんかくすい	1983（昭和58）	染織、タペストリー		
絵・元永定正、作・谷川俊太郎	[1922-2011] [1931-2024]	『もこもこもこ』文研出版	2005（平成17）：			
			1977年初版刊行			
元永定正	[1922-2011]	『ころころころ』福音館書店	1984（昭和59）			
元永定正	[1922-2011]	『せん』福音館書店	1990（平成2）：	1988年初版刊行		埼玉県立久喜図書館蔵
絵・元永定正、文・金関寿夫	[1922-2011] [1918-1996]	『カニ ツンツン（こどものとも傑作集）』福音館書店	2001（平成13）			埼玉県立久喜図書館蔵
元永定正	[1922-2011]	『いろながれかたちうごいてばびぶべぼ』 光村教育図書	1999（平成11）			埼玉県立久喜図書館蔵
絵・元永定正、文・谷川俊太郎	[1922-2011] [1931-2024]	『いろ いきてる！』福音館書店	2008（平成20）			埼玉県立久喜図書館蔵
絵・元永定正、文・谷川俊太郎	[1922-2011] [1931-2024]	『ココロのヒカリ（みるみる絵本）』文研出版	2010（平成22）			埼玉県立久喜図書館蔵
		『具体』2号、3号（復刻版）	2010（平成22）：	1955年刊行誌の復刻		
立石大河亞（タイガー立石）	[1941-1998]	ポスター『タイガー立石 アレクサンダー・イオラス画廊』	1972（昭和47）	リトグラフ、紙		平成25年度寄贈
立石大河亞（タイガー立石）	[1941-1998]	Planets blossom	1973（昭和48）	セリグラフ、紙		平成18年度寄贈
立石大河亞（タイガー立石）	[1941-1998]	Moon grows to the moon	1981（昭和56）	セリグラフ、紙		平成18年度寄贈
立石大河亞（タイガー立石）	[1941-1998]	Coral moon	1978（昭和53）	セリグラフ、紙		昭和59年度寄贈
立石大河亞（タイガー立石）	[1941-1998]	Cabbage moon	1979（昭和54）	セリグラフ、紙		昭和59年度寄贈
立石大河亞（タイガー立石）	[1941-1998]	Milano-Torino Superway	1974（昭和49）	セリグラフ、紙		平成18年度寄贈
立石大河亞（タイガー立石）	[1941-1998]	祝祭としての惑星：室内楽を聴くための筏	1972（昭和47）	リトグラフ、紙		平成25年度寄贈
エツトレ・ソットサス	[1917-2007]					
立石紘一	[1941-1998]	『立石紘一漫画集』	1968（昭和43）頃			
アレクサンダー・イオラス画廊		『Tiger TATEISHI』カタログ	1972（昭和47）			
タイガー立石	[1941-1998]	『とらのゆめ』福音館書店	1999（平成11）：	1984年初版刊行		
タイガー立石	[1941-1998]	『とらのゆめ』ピリケン出版	2008（平成20）			
タイガー立石	[1941-1998]	“A Tiger in the Land of Dreams”50 Watts Books	2022（令和4年）			
絵・タイガー立石、文・野崎昭弘	[1941-1998] [1936-2025]	『さかさまさかさ』福音館書店	1986（昭和61）			
絵・タイガー立石、文・瀬山士郎	[1941-1998] [1946-]	『ぐにゃぐにゃ世界の冒険（たくさんのふしぎ 傑作集）』福音館書店	1992（平成4）：	1987年初版刊行		
タイガー立石	[1941-1998]	『顔の美術館（たくさんのふしぎ傑作集）』福音館書店	1998（平成10）：	1994年初版刊行		
絵・タイガー立石、文・瀬山士郎	[1941-1998] [1946-]	『ぼくの算数絵日記』福音館書店	1995（平成7）			
3 MOMASの動物園						
カミーユ・ピサロ	[1830-1903]	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩、カンヴァス		
斎藤豊作	[1880-1951]	初冬の朝	1914（大正3）	油彩、カンヴァス		平成28年度寄贈
倉田白羊	[1881-1938]	六月	1919（大正8）	油彩、カンヴァス		
倉田白羊	[1881-1938]	羊（「たき火」習作）	1935（昭和10）	油彩、カンヴァス		昭和57年度寄贈
小松崎邦雄	[1931-1992]	五月の花嫁	1965（昭和40）	油彩、カンヴァス		
里見明正	[1912-1974]	エジプトへ行く聖家族	1973（昭和48）	油彩、カンヴァス		平成13年度里見正則氏寄贈
吉岡正人	[1953-]	旅(彼の地まで)	1990（平成2）	油彩、石膏地カンヴァス		平成2年度寄贈
寺井力三郎	[1930-2021]	寝る子	1967（昭和42）	油彩、カンヴァス		
田中保	[1886-1941]	猫	1920-1930（大正9-昭和5）	油彩、ボード		令和元年度小川智美氏寄贈
ジョナス・メカス	[1922-2019]	ウーナ・メカス5才 猫とホリス(母)の前でヴァイオリンの稽古	1979 1983	セリグラフ、紙現代版画センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキノときの忘れもの	取締役 綿貫令子氏寄贈
柳原義達	[1910-2004]	鳩・A	1977（昭和52）	エッチング・リトグラフ、紙		平成20年度本間フミ氏寄贈
柳原義達	[1910-2004]	鳩・B	1977（昭和52）	エッチング・リトグラフ、紙		平成20年度本間フミ氏寄贈
フランシスコ・トレド	[1940-2019]	馬の捕獲	1971	リトグラフ、紙		
フランシスコ・トレド	[1940-2019]	うさぎ・イグアナ・ひきがえる	1978	エッチング・空押し、紙		
高柳裕	[1941-]	透明な記憶 II - A	1978（昭和53）	セリグラフ・空押し、紙		
高柳裕	[1941-]	透明な記憶 II - C	1978（昭和53）	セリグラフ・空押し、紙		
大島駒蔵	[1900-1981]	牡牛	1960（昭和35）	木		昭和46年度岡戸次作氏寄贈
大島駒蔵	[1900-1981]	双鹿	1961（昭和36）	木		昭和46年度岡戸次作氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	犀	1965-1967（昭和40-42）	鉄、コンクリート		
木村直道	[1923-1972]	ライオン	1965-1967（昭和40-42）	鉄		
木村直道	[1923-1972]	だちょう	1965-1967（昭和40-42）	鉄		
木村直道	[1923-1972]	龍	1965-1971（昭和40-46）	バリカン、金属		
吉野辰海	[1940-]	水犬	1988（昭和63）	ブロンズ		
橋本雅邦	[1835-1908]	乳狼吼月	*	1899（明治32）	墨、絹	
下村観山	[1873-1930]	牧童	*	1911（明治44）頃	彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、燈石澄子氏寄贈
池上秀畝	[1874-1944]	鷺	*	制作年不詳	彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、燈石澄子氏寄贈
今村紫紅	[1880-1916]	龍虎	*	1913（大正2）	彩色、絹	
森田恒友	[1881-1933]	代掻馬	*	1930（昭和5）頃	彩色、紙	昭和58年度森田仁介氏寄贈
菊沢武江	[1882-1975]	幽猿図	*	1931（昭和6）	彩色、紙	
菊沢武江	[1882-1975]	群鶏	*	1929（昭和4）	彩色、紙	
小茂田青樹	[1891-1933]	晩秋	*	1931（昭和6）	彩色、絹	
岡田雄訥	1902-1997	山鳩	*	1993（昭和8）	彩色、紙	平成6年度寄贈
佐藤太清	1913-2004	宿雪	*	1958（昭和33）	彩色、紙	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、燈石澄子氏寄贈
内藤五琅	[1948-]	雪橋	*	2003（平成15）	彩色、紙	平成19年度寄贈
田中保	[1886-1941]	猫と花	*	1920-1940（大正9-昭和15）	パステル、紙	
展示室A入口						
永井天陽	[1991-]	metaraction #31 P-1	2023（令和5）	ぬいぐるみ、アクリル材		令和6年度寄贈
1F吹き抜けロビー						
アリストイド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ		