野島康三 と 斎藤与里

美 を 掴 む 手 、 美 を 興 す 眼

Hands that shape Beauty, Eyes that inspire it

埼玉県立近代美術館
2025(令和7)年11月1日(土)―2026(令和8)年1月18日(日)

主催　埼玉県立近代美術館、東京新聞
助成　公益財団法人 花王芸術・科学財団
特別協力　京都国立近代美術館、加須市教育委員会
広報協力　JR東日本大宮支社、FM NACK 5

※撮影禁止マークのついた作品資料の撮影はご遠慮ください。

・リスト番号は、会場の展示順と必ずしも一致しません。
・展示替えを行う作品のみ、備考欄に展示期間を記載しました。
前期:11月1日(土)-12月7日(日)　後期:12月9日(火)-1月18日(日)

出品リスト

No.	作家名	作品名	作品名（英）	制作年代	技法・素材／発行所	寸法	所蔵先	主要出品展覧会	備考
第1章：新しい芸術の息吹									
1-1	斎藤与里	スイス風景		1906（明治39）年	油彩、カンヴァス	38.0×45.7	加須市		
1-2	斎藤与里	橋のある風景		1907（明治40）年頃	水彩・鉛筆、紙	23.6×19.3	埼玉県立近代美術館		
1-3	斎藤与里	女の顔		1907（明治40）年頃	水彩、紙	32.2×23.2	埼玉県立近代美術館		
1-4	斎藤与里	アネモネ		1907（明治40）年頃	水彩・鉛筆、紙	28.1×18.3	埼玉県立近代美術館		
1-5	斎藤与里	尼		1908（明治41）年	油彩、カンヴァス	45.5×38.0	埼玉県立近代美術館	第7回太平洋画会展（1909年）	
1-6	斎藤与里	婦人像		1909（明治42）年	油彩、カンヴァス	35.0×27.2	埼玉県立近代美術館		
1-7	斎藤与里	水浴の女		1909（明治42）年	油彩、カンヴァス	76.0×45.6	加須市		
1-8	斎藤与里	初秋（眠れる女）		1909（明治42）年	油彩、カンヴァス	24.0×33.4	加須市	第7回太平洋画会展（1909年）	
1-9	斎藤与里	法々華経		1909（明治42）年頃	油彩、カンヴァス	32.5×40.5	碌山美術館		
1-10	斎藤与里	木陰		1912（明治45／大正元）年	油彩、カンヴァス	72.0×60.6	加須市	第1回ヒュウザン会展（1912年）	
1-11	斎藤与里	「第二回フュウザン会展覧会」会場装飾画		1913（大正2）年	油彩、ボール紙	64.0×176.0	笠間日動美術館	第2回フュウザン会展（1913年）	
1-12	斎藤与里	風景		1913（大正2）年	油彩、板	23.4×33.0	個人蔵		
1-13	斎藤与里	朝		1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	65.8×100.4	埼玉県立近代美術館	第9回文展（1915年）	
1-14	斎藤与里	椿		1916（大正5）年	油彩、カンヴァスを板に貼付け	116.7×80.3	埼玉県立近代美術館		
1-15	斎藤与里	収穫		1916（大正5）年	油彩、カンヴァス	112.0×162.4	加須市	第10回文展（1916年）特選	
1-16	斎藤与里	花模様		1916（大正5）年	水彩、紙	54.0×29.5	埼玉県立近代美術館		
1-17	斎藤与里	秋		1917（大正6）年	油彩、カンヴァス	193.9×112.0	康井義成氏蔵		
1-18	斎藤与里	塩原錦秋		1918（大正7）年	油彩、カンヴァス	136.5×71.0	埼玉県立近代美術館	第3回日本美術家協会展（1918年）	
1-19	斎藤与里	春		1918（大正7）年	油彩、カンヴァス	130.9×162.4	兵庫県立美術館	第12回文展（1918年）	
1-20	斎藤与里	自画像		1919（大正8）年	油彩、カンヴァス	41.3×27.8	加須市		
1-21	野島康三	にごれる海		1910（明治43）年	ガム・プリント	17.3×24.2	京都国立近代美術館	第3回研展（1912年）2等	
1-22	野島康三	大磯にて		1912（明治45／大正元）年	オゾブロム・プリント	14.6×19.1	京都国立近代美術館		
1-23	野島康三	髪梳く女		1914（大正3）年	ガム・プリント	28.5×23.1	京都国立近代美術館	第10回研展（1920年）	
1-24	野島康三	銚子にて		1915（大正4）年	ガム・プリント	11.2×14.8	京都国立近代美術館		
1-25	野島康三	樹による女		1915（大正4）年	ガム・プリント	28.9×21.7	京都国立近代美術館	第10回研展（1920年）	
1-26	野島康三	題名不詳		1915（大正4）年	ガム・プリント	22.4×22.7	京都国立近代美術館		
1-27	野島康三	題名不詳		1915（大正4）年	ガム・プリント	27.2×23.3	京都国立近代美術館		
1-28	野島康三	M氏肖像		1917（大正6）年	オイル・プリント	28.8×24.4	京都国立近代美術館	第10回研展（1920年）	
1-29	野島康三	題名不詳		1917（大正6）年	ガム・プリント	17.9×17.0	京都国立近代美術館		
1-30	野島康三	立てる女		1917（大正6）年	ガム・プリント	28.0×20.7	京都国立近代美術館	第10回研展（1920年）	
1-31	野島康三	女		1918（大正7）年	ガム・プリント	24.8×16.8	京都国立近代美術館		
1-32	野島康三	題名不詳		1920（大正9）年	ガム・プリント	27.4×23.2	京都国立近代美術館		
1-33	野島康三	Y君肖像		1920（大正9）年	ガム・プリント	22.7×21.8	渋谷区立松濤美術館	第11回研展（1921年）	
1-34	野島康三	風邪の少年		1920（大正9）年	ガム・プリント	28.3×23.9	京都国立近代美術館		
1-35	野島康三	題名不詳		1920（大正9）年	ガム・プリント	15.0×9.8	京都国立近代美術館	第10回研展（1920年）	
1-36	野島康三	題名不詳		1921（大正10）年	ガム・プリント	24.4×17.2	京都国立近代美術館		
–資料–									
資1-1		『ホトトギス』第14巻第9号		1911（明治44）年4月	ほとゝぎす発行所	22.0×15.0	加須市		

No.	作家名	作品名　作品名（英）	制作年代	技法・素材／発行所	寸法	所蔵先	主要出品展覧会	備考
資1-2	人見東明著、斎藤与里装丁	『夜の舞踏』	1911（明治44）年6月	扶桑社書店	19.8×13.9×3.0	個人蔵		
資1-3	富田砕花著、斎藤与里装丁	『悲しき愛』	1912（大正元）年9月	岡村盛花堂	14.7×19.6×2.1	埼玉県立近代美術館		
資1-4	フランク・ヴェデキント著、野上臼川訳、斎藤与里装丁	『春の目ざめ』	1914（大正3）年6月	東亜堂書房	19.8×13.1×2.5	個人蔵		
資1-5		『第一回ヒュウザン会展覧会目録』	1912（大正元）年10月	ヒュウザン会	18.5×12.8	東京都現代美術館 美術図書室		
資1-6		『第二回フュウザン会展覧会目録』	1913（大正2）年3月	フュウザン会	19.1×12.8	東京都現代美術館 美術図書室		
資1-7		『ヒュウザン』第1号	1912（大正元）年11月	日本洋画協会	26.0×18.6	岩手県立美術館		
資1-8		『ヒュウザン』第2号	1913（大正2）年1月	日本洋画協会	26.2×18.6	岩手県立美術館		
資1-9		『フュウザン』第5号	1913（大正2）年5月	日本洋画協会	21.9×15.0	岩手県立美術館		
資1-10		『現代の洋画』第2号	1912（明治45）年5月	日本洋画協会	20.1×16.8	東京都現代美術館 美術図書室		
資1-11		『現代の洋画』第4号	1912（明治45）年7月	日本洋画協会	26.0×18.8	東京都現代美術館 美術図書室		
資1-12		『現代の洋画』第22号	1914（大正3）年1月	日本洋画協会	26.0×19.7	東京都現代美術館 美術図書室		
	斎藤与里	ノート（ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ）				加須市		
第2章：大正期美術と兜屋画堂								
2-1	岸田劉生	居留地（築地明石町）	1913（大正2）年	油彩、カンヴァス	31.5×41.5	京都国立近代美術館		
2-2	岸田劉生	斎藤与里氏像	1913（大正2）年	油彩、カンヴァス	53.0×41.0	愛知県美術館	生活社主催第1回油絵展（1913年）	
2-3	岸田劉生	聖母像	1914（大正3）年頃	水彩、紙	17.1×24.6	京都国立近代美術館		
2-4	川上涼花	あざみ	1914（大正3）年	油彩、カンヴァス	41.5×49.4	神奈川県立近代美術館寄託	川上涼花遺作展覧会（1936年）	
2-5	川上涼花	木立A	1917（大正6）年	木炭、紙	31.7×47.3	東京国立近代美術館	川上涼花遺作展覧会（1936年）	前期展示
2-6	川上涼花	小川と林	1917（大正6）年	木炭、紙	31.0×47.2	東京国立近代美術館	川上涼花遺作展覧会（1936年）	後期展示
2-7	川上涼花	麦秋	1919（大正8）年	油彩、カンヴァス	53.1×45.3	石橋財団アーティゾン美術館	川上涼花遺作展覧会（1936年）	
2-8	萬鉄五郎	風景	1912（明治45／大正元）年頃	油彩、カンヴァス	40.0×26.0	茨城県近代美術館		
2-9	萬鉄五郎	日傘の裸婦	1913（大正2）年	油彩、カンヴァス	81.8×53.0	神奈川県立近代美術館	第2回フュウザン会展（1913年）	
2-10	萬鉄五郎	春	1913（大正2）年頃	水彩・鉛筆、紙	35.0×25.7	岩手県立美術館	第2回フュウザン会展（1913年）	
2-11	藤井達吉	刺繍銀杏図壁掛	1913-23(大正2-12)年頃	刺繍、布・皮	120.0×79.0	愛知県美術館		
2-12	関根正二	姉弟	1918（大正7）年	油彩、カンヴァス	80.5×60.5	福島県立美術館	第5回二科展（1918年）、関根正二遺作展覧会（1919年）	
2-13	関根正二	子供	1919（大正8）年	油彩、カンヴァス	60.9×45.7	石橋財団アーティゾン美術館	第1回新進作家油絵展覧会（1919年）、関根正二遺作展覧会（1919年）	
2-14	村山槐多	バラと少女	1917（大正6）年	油彩、カンヴァス	116.5×72.0	東京国立近代美術館		
2-15	村山槐多	風船をつく女	1918（大正7）年	木炭、紙	91.5×61.4	神奈川県立近代美術館	村山槐多遺作展覧会（1919年）	
2-16	中川一政	板橋風景	1919（大正8）年	油彩、カンヴァス	50.5×60.5	東京国立近代美術館	第6回二科展（1919年）、中川一政個人展覧会（1920年）	
2-17	中川一政	静物（びん、白布）	1921（大正10）年	油彩、カンヴァスをボードに貼付け	23.5×32.8	神奈川県立近代美術館		
2-18	野島康三	中川一政写生之図	1919（大正8）年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	9.6×12.6	京都国立近代美術館		
2-19	恩地孝四郎	人体模型	1912（明治45／大正元）年頃	油彩、カンヴァス	60.5×45.4	東京都現代美術館	恩地孝四郎個人展覧会（1920年）［推定］	
2-20	恩地孝四郎	静物（レモン）	1920（大正9）年	油彩、カンヴァス	44.0×36.5	福島県立美術館		
–資料–								
資2-1		ロダンのデッサン複製展覧会紙挟	1919-20（大正8-9）年		35.0×29.0	岩手大学アートフォーラム（教育学部）		
資2-2		ファン・ゴッホ等複製写真（全26点）			28 .5×22 .5ほか	岩手大学アートフォーラム（教育学部）		
資2-3		兜屋画堂招待状・案内状［9通］	1919-20（大正8-9）年	印刷物	14 .5×10 .0ほか	渋谷区立松濤美術館		
資2-4		兜屋封筒	1920（大正9）年	印刷物	15.1×10.0	渋谷区立松濤美術館		
資2-5		『第一回新進作家油絵展覧会』	1919（大正8）年6月	兜屋画堂	18 .8×12 .7	石橋財団アーティゾン美術館		
資2-6		『信仰の悲み―関根正二遺作展覧会』	1919（大正8）年9月	兜屋画堂	22 .0×15 .0	埼玉県立近代美術館		

No.	作家名	作品名　作品名（英）	制作年代	技法・素材／発行所	寸法	所蔵先	主要出品展覧会	備考
資2-7		「兜屋主催洋画展覧会」出品目録	1919（大正8）年9月	兜屋画堂	15 .1×35 .4	東京都現代美術館美術図書室		
資2-8		『村山槐多遺作展覧会目録』	1919（大正8）年11月	兜屋画堂	22.1×15.0	東京都現代美術館美術図書室		
資2-9		「石井鶴三第一期製作発表会 目録」	1920（大正9）年1月	兜屋画堂	30.0×21.9	渋谷区立松濤美術館		
資2-10		「児童自由画展覧会目録」	1920（大正9）年2月	兜屋画堂	16 .0×37 .5	上田市立美術館		
資2-11		『鍋井克之画集』	1920（大正9）年3月	兜屋画堂	25 .9×19 .0	東京文化財研究所		
資2-12		『林倭衛個人展覧会出品画集』	1920（大正9）年3月	兜屋画堂	23 .0×15 .1	東京文化財研究所		
資2-13		『中川一政個人展覧会出品画集』	1920（大正9）年4月	兜屋画堂	23.6×16.2	東京都現代美術館美術図書室		
資2-14		兜屋画堂閉廊挨拶状	1920（大正9）年	印刷物	19.3×42.0	渋谷区立松濤美術館		
資2-15		野島康三アルバム	1910年代〜1940年代		30.4×26.9	渋谷区立松濤美術館		
資2-16		斎藤与里筆 野島熙正宛書簡	1921（大正10）年5月21日	ペン、紙	封筒:15.5×10.5、便箋:26.7×18.0	渋谷区立松濤美術館		
資2-17		斎藤与里筆 野島熙正宛書簡	1921（大正10）年8月1日	ペン、紙	封筒:14.9×9.5、便箋:22.7×29.5	渋谷区立松濤美術館		
資2-18		斎藤与里筆 野島熙正宛書簡	1921（大正10）年9月30日	ペン、紙	封筒:19.2×6.8、便箋:19.0×12.5	渋谷区立松濤美術館		
資2-19		斎藤与里筆 野島熙正宛書簡	1921（大正10）年10月4日	ペン、紙	封筒:20.5×7.6、便箋:19.0×12.5	渋谷区立松濤美術館		
		『みづゑ』第187号	1920（大正9）年8月	春鳥会		埼玉県立近代美術館		
		『中央美術』第6巻第2号	1920（大正9）年2月	日本美術学院		埼玉県立近代美術館		
		『大正日日新聞』1920年1月26日（複写）	1920（大正9）年1月26日			原紙：国立国会図書館蔵		
		斎藤与里ポートレート	1917（大正6）年			加須市		
		野島康三邸の園遊会にて	1917（大正6）年頃			加須市		
第3章：美術家との協働―野島康三の仕事から								
3-1	梅原龍三郎	椿	1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	53.3×44.5	神奈川県立近代美術館	第4回二科展（1917年）	
3-2	梅原龍三郎	坐裸婦	1918（大正7）年	油彩、カンヴァス	53.3×45.4	東京国立近代美術館	第7回二科展（1920年）	
3-3	梅原龍三郎	ナポリよりソレントを望む	1921（大正10）年	油彩、カンヴァス	45.5×61.0	石橋財団アーティゾン美術館	梅原龍三郎画伯作品展覧会（1931年）	
3-4	梅原龍三郎	臥裸婦図	1924（大正13）年	油彩、カンヴァス	45.5×60.5	茨城県近代美術館		
3-5	梅原龍三郎	熱海野島別荘	1933（昭和8）年	油彩、カンヴァス	53.5×65.3	神奈川県立近代美術館		
3-6	野島康三	梅原龍三郎氏画室にて肖像	1926（大正15）年	ゼラチン・シルバー・プリント	10.0×12.8	京都国立近代美術館		
3-7	岸田劉生	壜と林檎と茶碗	1917（大正6）年	油彩、カンヴァス	34.3×34.3	京都国立近代美術館	第5回草土社展（1917年）	
3-8	岸田劉生	川幡正光氏之肖像	1918（大正7）年	油彩、カンヴァス	33.8×33.8	東京国立近代美術館	第6回草土社展（1918年）、第5回二科展（1918年）	
3-9	岸田劉生	麗子	1922（大正11）年	コンテ、紙	34.2×25.5	個人蔵	岸田劉生個人展覧会（1922年）	
3-10-1	野島康三	岸田劉生氏展覧会写真	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.0×13.7	京都国立近代美術館		
3-10-2	野島康三	岸田劉生氏展覧会写真	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.0×13.7	京都国立近代美術館		
3-10-3	野島康三	岸田劉生氏展覧会写真	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	13.7×9.0	京都国立近代美術館		
3-11	萬鉄五郎	裸婦（椅子による）	1913（大正2）年頃	油彩、カンヴァス	45.7×54.4	岩手県立美術館	再興第4回院展（1917年）	
3-12	萬鉄五郎	筆立てのある静物	1917（大正6）年	油彩、カンヴァス	68.0×57.7	岩手県立美術館	第4回二科展（1917年）	
3-13	萬鉄五郎	日傘のひと	1922（大正11）年	紙本彩色	67.6×68.3	岩手県立美術館	萬鐵人日本画展覧会（1922年）	
3-14-1	野島康三	萬鉄五郎氏展覧会	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.2×13.7	京都国立近代美術館		
3-14-2	野島康三	萬鉄五郎氏展覧会	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.4×15.5	京都国立近代美術館		
3-14-3	野島康三	萬鉄五郎氏展覧会	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.0×13.2	京都国立近代美術館		
3-15	中原悌二郎	エチュード	1914（大正3）年［1991年鋳造］	ブロンズ	高12.5	愛知県美術館		
3-16	中原悌二郎	憩える女	1919（大正8）年［1990年鋳造］	ブロンズ	31.0×37.0×17.0	碌山美術館	再興第6回院展（1919年）	
3-17	平櫛田中編、野島康三撮影	『中原悌二郎作品集』	1921（大正10）年	コロタイプ	40.7×29.7	渋谷区立松濤美術館		
3-18	柳宗悦著、野島康三撮影	『陶磁器の美』	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	28.7×18.2	京都国立近代美術館		
3-19	富本憲吉画、野島康三撮影	『富本憲吉模様集』	1923-27（大正12-昭和2）年	和紙、写真	54.5×35.6	京都国立近代美術館		
3-20	野島康三監修、錦古里孝治撮影	『富本憲吉陶器集』	1933（昭和8）年	和紙、ゼラチン・シルバー・プリント	47.2×36.3	京都国立近代美術館		

No.	作家名	作品名　作品名（英）	制作年代	技法・素材／発行所	寸法	所蔵先	主要出品展覧会	備考
3-21-1	野島康三	富本憲吉氏展覧会会場内の写真	1921（大正10）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.7×15.0	京都国立近代美術館		
3-21-2	野島康三	富本憲吉氏展覧会会場内の写真	1921（大正10）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.6×15.1	京都国立近代美術館		
3-22	作者不詳	富本個展記念撮影	1922（大正11）年	ゼラチン・シルバー・プリント	9.0×13.4	京都国立近代美術館		
3-23	野島康三	富本展覧会会場の図	1924（大正13）年	ゼラチン・シルバー・プリント	13.6×19.9	京都国立近代美術館		
3-24	野島康三	富本・リーチ	1934（昭和9）年	ゼラチン・シルバー・プリント	7.7×10.8	京都国立近代美術館		
3-25	野島康三	題名不詳	1920（大正9）年	ガム・プリント	27.9×21.5	京都国立近代美術館		
3-26	野島康三	題名不詳	1921（大正10）年	ガム・プリント	27.3×23.0	京都国立近代美術館		
3-27	野島康三	S氏肖像	1921（大正10）年	ガム・プリント	26.9×18.4	京都国立近代美術館	第11回研展（1921年）	
3-28	野島康三	題名不詳	1923（大正12）年	ガム・プリント	27.9×23.0	京都国立近代美術館		
3-29	野島康三	中川一政氏	1923（大正12）年	ガム・プリント	21.2×16.5	京都国立近代美術館		
3-30	野島康三	柳宗悦氏	1923（大正12）年	ガム・プリント	29.2×23.8	京都国立近代美術館	第2回日本写真会展（1926年）	
3-31	野島康三	題名不詳	1926（大正15／昭和元）年頃	ブロムオイル・プリント	27.2×20.2	京都国立近代美術館	日本写真会肖像写真展（1926年）	
3-32	野島康三	慈姑の図	1927（昭和2）年	ブロムオイル・プリント	21.0×28.3	京都国立近代美術館		
3-33	野島康三	漁夫肖像	1927（昭和2）年頃	ブロムオイル・プリント	36.8×26.9	京都国立近代美術館	第3回日本写真会展（1927年）	
3-34	野島康三	仏手柑	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	17.2×27.5	京都国立近代美術館		
3-35	野島康三	題名不詳	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	25.6×37.7	京都国立近代美術館		
3-36	野島康三	枇杷	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	23.3×39.8	京都国立近代美術館		
3-37	野島康三	題名不詳	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	28.0×21.6	京都国立近代美術館		
3-38	野島康三	題名不詳	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	28.0×23.5	京都国立近代美術館		
3-39	野島康三	仕事場、鋳物	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	38.1×22.9	京都国立近代美術館		
3-40	野島康三	仕事場、土こね	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	27.1×40.1	京都国立近代美術館	第5回羅市写真芸術展（1930年）	
3-41	野島康三	仕事場	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	31.0×41.4	京都国立近代美術館	第5回羅市写真芸術展（1930年）	
3-42	野島康三	びわ	1926（大正15／昭和元）年	油彩、カンヴァス	24.4×41.0	渋谷区立松濤美術館		
3-43	野島康三	題名不詳〔手鏡の裸婦〕	1926（大正15／昭和元）年	油彩、カンヴァスを板に貼付け	19.4×13.5	渋谷区立松濤美術館		
3-44	野島康三	裸婦立図	1929（昭和4）年	油彩、カンヴァス	49.5×29.0	ギャラリー川船	第4回国画会展（1929年）	
3-45	野島康三	題名不詳〔風景〕	1920年代頃	油彩、カンヴァス	31.5×39.5	渋谷区立松濤美術館		
–資料–								
資3-1		「岸田劉生個人展覧会出品目録」	1922（大正11）年5月	印刷物	18 .0×36 .3	渋谷区立松濤美術館		
資3-2		「萬鐵人日本画展覧会」目録	1922（大正11）年7月	印刷物	17 .4×24 .2	渋谷区立松濤美術館		
資3-3		「鐵人日本画展覧」挨拶状	1922（大正11）年7月3日	印刷物	23.4×17.2	渋谷区立松濤美術館		
資3-4		「鐵人日本画展覧」 案内	1922（大正11）年7月	印刷物	24 .4×17 .3	渋谷区立松濤美術館		
資3-5		「横堀角次郎油絵個人展覧会出品目録」	1922（大正11）年10月	印刷物	18 .3×36 .0	渋谷区立松濤美術館		
資3-6		「小林徳三郎個人展覧会 」目録	1922（大正11）年12月	印刷物	19 .5×26 .9	渋谷区立松濤美術館		
資3-7	富本憲吉、中川一政、清宮彬	兜屋蔵章	1923（大正12）年	木版、紙	7.2×5.4ほか	渋谷区立松濤美術館		
		『みづゑ』第389号	1937（昭和12）年7月	春鳥会		埼玉県立近代美術館		
第4章：清新なる感覚を求めて―野島康三とモダニズムの時代								
4-1	野島康三	題名不詳	1926（大正15／昭和元）年	ブロムオイル・プリント	21.3×28.9	京都国立近代美術館		
4-2	野島康三	題名不詳	1929（昭和4）年	ブロムオイル・プリント	21.0×28.3	京都国立近代美術館		
4-3	野島康三	初秋	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	27.4×39.2	京都国立近代美術館		
4-4	野島康三	樹	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	28.3×21.7	京都国立近代美術館		
4-5	野島康三	庭にて	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	30.0×40.5	京都国立近代美術館		
4-6	野島康三	庭にて	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	37.2×31.2	京都国立近代美術館	第7回日本写真会展（1931年）	
4-7	野島康三	題名不詳	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	37.2×31.2	京都国立近代美術館	第4回野々宮会展（1930年）	
4-8	野島康三	テニスを観る	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	26.3×40.0	京都国立近代美術館		
4-9	野島康三	母と子供（稲子と和子）	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	28.5×27.4	京都国立近代美術館	第8回日本写真会展（1932年）	

No.	作家名	作品名　作品名（英）	制作年代	技法・素材／発行所	寸法	所蔵先	主要出品展覧会	備考
4-10	野島康三	石枯草図、熱海	1932（昭和7）年	ブロムオイル・プリント	31.5×40.5	京都国立近代美術館		
4-11	野島康三	裸胸婦	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	40.8×27.4	京都国立近代美術館	野々宮会展	
4-12	野島康三	裸の背中	1930（昭和5）年	ブロムオイル・プリント	39.8×27.6	京都国立近代美術館		
4-13	野島康三	題名不詳	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	30.9×40.9	京都国立近代美術館		
4-14	野島康三	題名不詳	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	31.5×41.5	京都国立近代美術館		
4-15	野島康三	題名不詳	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	30.3×41.8	京都国立近代美術館		
4-16	野島康三	題名不詳	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	29.3×32.2	京都国立近代美術館		
4-17	野島康三	足	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	31.9×32.2	京都国立近代美術館		
4-18	野島康三	題名不詳	1932（昭和7）年	ブロムオイル・プリント	32.4×41.3	京都国立近代美術館		
4-19	野島康三	題名不詳（モデル F.）	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	40.1×32.8	京都国立近代美術館		
4-20	野島康三	顔（モデル F.）	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	38.5×27.8	京都国立近代美術館		
4-21	野島康三	肖像（モデル F.）	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	38.4×30.7	京都国立近代美術館		
4-22	野島康三	題名不詳（モデル F.）	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	39.6×30.6	京都国立近代美術館		
4-23	野島康三	肖像（モデル F.）	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	33.3×27.1	京都国立近代美術館		
4-24	野島康三	モデル F.	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	39.2×32.2	京都国立近代美術館		
4-25	野島康三	モデル E.	1931（昭和6）年	ブロムオイル・プリント	41.4×33.6	京都国立近代美術館		
4-26	野島康三	題名不詳	1932（昭和7）年	ブロムオイル・プリント	41.0×33.8	京都国立近代美術館		
4-27	野島康三	細川ちか子氏	1932（昭和7）年	ブロムオイル・プリント	40.7×30.7	京都国立近代美術館		
4-28	野島康三	細川ちか子氏	1932（昭和7）年	ブロムオイル・プリント	41.1×27.6	京都国立近代美術館	第１回日本写真会同人作品展（1932年）	
4-29	野島康三	千田是也氏	1932（昭和7）年	ブロムオイル・プリント	40.4×31.6	京都国立近代美術館		
4-30	野島康三	千田夫人	1932（昭和7）年	ブロムオイル・プリント	40.7×33.2	京都国立近代美術館		
4-31	野島康三	題名不詳	1931-32（昭和6-7）年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.8×44.0	京都国立近代美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-32	野島康三	題名不詳	1931-32（昭和6-7）年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.8×45.8	京都国立近代美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-33	野島康三	女	1932（昭和7）年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	55.4×42.5	京都国立近代美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-34	野島康三	女	1932（昭和7）年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.6×43.1	京都国立近代美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-35	野島康三	女の顔（土浦信子像）	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.2×41.7	渋谷区立松濤美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-36	野島康三	女の顔	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	44.0×40.0	渋谷区立松濤美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-37	野島康三	女の顔	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.2×41.2	渋谷区立松濤美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-38	野島康三	T嬢	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	55.5×45.3	京都国立近代美術館	野島康三作・写真女の顔・20点（1933年）	
4-39	野島康三	女	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	28.8×24.0	渋谷区立松濤美術館		
4-40	野島康三	女	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	35.8×34.8	京都国立近代美術館		
4-41	野島康三	女	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	37.9×35.4	京都国立近代美術館	第2回日本写真会同人作品展（1933年）	
4-42	野島康三	題名不詳	1933（昭和8）年	ゼラチン・シルバー・プリント	53.8×44.8	京都国立近代美術館		
4-43	野島康三	題名不詳	1933（昭和8）年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	48.1×42.8	京都国立近代美術館	第10回日本写真会展（1934年）	
4-44	野島康三	題名不詳〔花つみ1〕	1938-39（昭和13-14）年	ゼラチン・シルバー・プリント	23.0×28.5	渋谷区立松濤美術館		
4-45	野島康三	on a Plateau	1939（昭和14）年	ゼラチン・シルバー・プリント	35.5×29.7	渋谷区立松濤美術館		
4-46	野島康三	題名不詳	1939（昭和14）年	ゼラチン・シルバー・プリント	38.5×30.5	京都国立近代美術館		
4-47	野島康三	白菜	1938（昭和13）年	ゼラチン・シルバー・プリント	35.5×29.5	渋谷区立松濤美術館	第8回日本写真会同人作品展	
4-48	野島康三	題名不詳〔さざえ〕	1938-39（昭和13-14）年	ゼラチン・シルバー・プリント	30.0×25.4	渋谷区立松濤美術館		
4-49	野島康三	ぎんれい花	1939（昭和14）年	ゼラチン・シルバー・プリント	46.8×40.3	京都国立近代美術館	第14回国画会展（1939年）	
4-50	野島康三	チューリップ	1940（昭和15）年	ゼラチン・シルバー・プリント	54.2×44.9	京都国立近代美術館	第15回国画会展（1940年）	
4-51	野島康三	ぎんれい花	1940（昭和15）年	ゼラチン・シルバー・プリント	53.1×44.8	京都国立近代美術館	第15回国画会展（1940年）	
4-52	野島康三	ぎんれい花	1941（昭和16）年	ゼラチン・シルバー・プリント	54.3×45.3	京都国立近代美術館		
4-53	野島康三	題名不詳	1941（昭和16）年	ゼラチン・シルバー・プリント	46.5×45.4	京都国立近代美術館		

No.	作家名	作品名　作品名（英）	制作年代	技法・素材／発行所	寸法	所蔵先	主要出品展覧会	備考
4-54	野島康三	薄、軽井沢にて	1940（昭和15）年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	41.2×51.8	京都国立近代美術館		
4-55	野島康三	芍薬を写生する子供	1942（昭和17）年	ゼラチン・シルバー・プリント	37.0×44.0	京都国立近代美術館		
4-56	野島康三	てぶくろ	1951（昭和26）年	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×46.4	京都国立近代美術館	第25回国画会展（1951年）	
–資料–								
資4-1		『光画』第1巻第1号	1932 （昭和7）年5月	聚楽社	28.0×22.7	東京都現代美術館 美術図書室		
資4-2		『光画』第1巻第4号	1932（昭和7）年9月	聚楽社	28.0×22.7	東京都現代美術館 美術図書室		
資4-3		『光画』第2巻第1号	1933（昭和8）年1月	光画社	28.0×22.7	東京都現代美術館 美術図書室		
資4-4		『光画』草稿ノート	1932（昭和7）年頃	ノート	16.0×10.4	渋谷区立松濤美術館		
資4-5		光画　挨拶状	1932（昭和7）年3月	印刷物	19 .5×36 .0	渋谷区立松濤美術館		
資4-6		「野島康三作・写真女の顔・20点」会場写真	1933（昭和8）年	写真	11.0×15.3	渋谷区立松濤美術館		
資4-7		『書窓』第1巻第4号	1934（昭和9）年7月	アオイ書房	23.1×16.1	個人蔵		
資4-8		『nonomiya』no.1	1934（昭和9）年	冊子	18.5×10.7	渋谷区立松濤美術館		
資4-9		野島康三アルバム	1930年代		36.0×30.0	渋谷区立松濤美術館		
		『光画』第2巻第8号（復刻版）	1933（昭和8）年			埼玉県立近代美術館		
		『アサヒカメラ』第25巻第8号	1938（昭和13）年			島田安彦コレクション アーカイヴ		
		『アサヒカメラ』第31巻第6号	1941（昭和16）年			島田安彦コレクション アーカイヴ		
		『第19回日本写真会展覧会目録』	1943（昭和18）年			島田安彦コレクション アーカイヴ		
第5章：斎藤与里の眼差し―私の描くものは私の主張であり、賛美である								
5-1	斎藤与里	由布院	1923（大正12）年	油彩、カンヴァス	53.0×45.6	学校法人 佐藤栄学園		
5-2	斎藤与里	雪の日の天王寺公園	1925（大正14）年	油彩、カンヴァス	90.8×73.0	埼玉県立近代美術館	第3回春陽会展（1925年）	
5-3	斎藤与里	チューリップ	1926（大正15／昭和元）年	油彩、カンヴァス	32.2×41.4	石橋財団アーティゾン美術館		
5-4	斎藤与里	大阪美術学校にて	1924－29（大正13－昭和4）年頃	油彩、カンヴァス	45 .3×33 .6	加須市		
5-5	斎藤与里	雪の朝	1928（昭和3）年	油彩、カンヴァス	197.0×258.0	埼玉県立近代美術館	第9回帝展（1928年）	
5-6	斎藤与里	稔る秋	1929（昭和4）年	油彩、カンヴァス	197.0×259.4	埼玉県立近代美術館	第10回帝展（1929年）	
5-7	斎藤与里	少女像	1929（昭和4）年頃	油彩、カンヴァス	60.0×45.0	個人蔵	第6回槐樹社展（1929年）に加筆か	
5-8	斎藤与里	少女	1930（昭和5）年	水彩・鉛筆、紙	24.1×16.0	加須市		
5-9	斎藤与里	裸婦	1930（昭和5）年	水彩・鉛筆、紙	32.2×24.0	加須市		
5-10	斎藤与里	裸婦	1930（昭和5）年	水彩・鉛筆、紙	24.1×32.4	加須市		
5-11	斎藤与里	挿絵画稿	制作年不詳	ペン・墨、紙	19.4×28.4ほか	個人蔵		
5-12	斎藤与里	内海遊記	1929（昭和4）年	ペン、紙	22.0×865.8	埼玉県立近代美術館		
5-13	斎藤与里	槐樹社画帖	1930-31（昭和5-6）年頃	紙本彩色	45 .6×76 .0	加須市		
5-14	斎藤与里	槐樹社及美術新論（一）（二）	1930-31（昭和5-6）年頃	紙本彩色	（各）14.4×20.5	加須市		
5-15	斎藤与里	製塩	1931（昭和6）年	油彩、カンヴァス	197.0×258.2	埼玉県立近代美術館	第12回帝展（1931年）	
5-16	斎藤与里	海女	1932（昭和7）年	油彩、カンヴァス	197.5×258.3	埼玉県立近代美術館	第13回帝展（1932年）	
5-17	斎藤与里	芍薬	1933（昭和8）年	油彩、カンヴァス	116.7×90.9	川越市立美術館	第1回東光展（1933年）	
5-18	斎藤与里	難波橋風景	1934（昭和9）年	油彩、カンヴァス	128.0×160.0	株式会社ロイヤルホテル		
5-19	斎藤与里	静物四季・春	1934（昭和9）年	油彩、カンヴァス	163.2×84.2	加須市	第2回東光展（1934年）	
5-20	斎藤与里	静物四季・夏	1934（昭和9）年	油彩、カンヴァス	163.0×84.2	加須市	第2回東光展（1934年）	
5-21	斎藤与里	静物四季・秋	1934（昭和9）年	油彩、カンヴァス	163.1×84.2	加須市	第2回東光展（1934年）	
5-22	斎藤与里	静物四季・冬	1934（昭和9）年	油彩、カンヴァス	163.0×84.2	加須市	第2回東光展（1934年）	
5-23	斎藤与里	明治神宮絵画館	1934（昭和9）年	水彩・鉛筆、紙	24.4×18.4	加須市		
5-24	斎藤与里	明治神宮外苑より新議事堂を望む	1934（昭和9）年	水彩・鉛筆、紙	18.3×24.3	加須市		
5-25	斎藤与里	花	1935（昭和10）年	油彩、カンヴァス	99.7×72.5	茨城県近代美術館	第3回東光展（1935年）	
5-26	斎藤与里	つつじ	1935（昭和10）年	油彩、カンヴァス	60.9×72.4	加須市		
5-27	斎藤与里	K子像	1937（昭和12）年	油彩、カンヴァス	116.8×91.3	加須市	第5回東光展（1937年）	

No.	作家名	作品名　作品名（英）	制作年代	技法・素材／発行所	寸法	所蔵先	主要出品展覧会	備考
5-28	斎藤与里	暁の金剛山	1938（昭和13）年	油彩、カンヴァスを板に貼付け	90.0×72.7	埼玉県立近代美術館	第2回新文展（1938年）	
5-29	斎藤与里	薔薇咲く庭	1938（昭和13）年	油彩、カンヴァス	95.0×76.5	埼玉県立近代美術館	第11回大阪美術学校展覧会（1938年）、第7回東光展（1939年）	
5-30	斎藤与里	台湾淡水風景	1938（昭和13）年	油彩、板	23.5×33.0	碌山美術館		
5-31	斎藤与里	太子廟	1939（昭和14）年	油彩、カンヴァス	65.5×55.0	埼玉県立近代美術館		
5-32	斎藤与里	台湾の娘たち	1939（昭和14）年	油彩、カンヴァス	72.6×90.6	加須市	第7回東光展（1939年）	
5-33	斎藤与里	太子廟	1939（昭和14）年	油彩、カンヴァス	50.0×60.0	個人蔵	第7回東光展（1939年）	
5-34	斎藤与里	支那服の少女	1940（昭和15）年	油彩、カンヴァス	91.0×72.6	埼玉県立近代美術館	第8回東光展（1940年）	
5-35	斎藤与里	利根川	1940（昭和15）年	油彩、カンヴァス	116.7×91	東京都現代美術館	紀元2600年奉祝美術展（1940年）	
5-36	斎藤与里	農婦図	1941（昭和16）年	墨、紙	25.5×19.9	加須市		
5-37	斎藤与里	農人	1941（昭和16）年	墨、紙	25.5×19.6	加須市		
5-38	斎藤与里	おひるやすみ	1942（昭和17）年	油彩、カンヴァス	100.0×80.7	加須市	第5回新文展（1942年）	
5-39	斎藤与里	夏の小川	1943（昭和18）年	油彩、カンヴァス	99.5×80	茨城県近代美術館	第6回新文展（1943年）	
5-40	斎藤与里	晩秋の赤城山	1946（昭和21）年	油彩、カンヴァス	100.0×80.3	加須市	第2回日展（1946年）	
5-41	斎藤与里	図巻（全10点）	制作年不詳	紙本彩色	17.5×134.0ほか	加須市		
5-42	斎藤与里	農村風景	制作年不詳	紙本彩色	133.5×31.0	加須市		
5-43	斎藤与里	雑詠雑画帖	制作年不詳	紙本彩色	21 .2×33 .0	加須市		
5-44-1	斎藤与里	少女二人	制作年不詳	墨、紙	24 .0×16 .5	加須市		
5-44-2	斎藤与里	馬	制作年不詳	墨、紙	24 .0×16 .4	加須市		
5-44-3	斎藤与里	お月見	1953（昭和28）年	墨、紙	24.1×16.5	加須市		
5-44-5	斎藤与里	裸婦	制作年不詳	墨、紙	25 .6×17 .2	加須市		
5-44-4	斎藤与里	猫と子供	制作年不詳	墨、紙	23 .9×16 .9	加須市		
5-45	斎藤与里	柿	1949（昭和24）年	油彩、カンヴァス	116.8×91.4	埼玉県立近代美術館	第5回日展（1949年）	
5-46	斎藤与里	N先生執筆	1949（昭和24）年頃	油彩、カンヴァス	60.5×45.5	加須市		
5-47	斎藤与里	聖母マリア	制作年不詳	油彩、カンヴァス	60 .9×45 .2	加須市		
5-48	斎藤与里	秋海棠	1950（昭和25）年	油彩、カンヴァス	100.2×73.1	加須市	第6回日展（1950年）	
5-49	斎藤与里	花あそび	1950（昭和25）年	油彩、カンヴァス	90.9×116.7	碌山美術館	第16回東光展（1950年）	
5-50	斎藤与里	沼辺の朝	1951（昭和26）年	油彩、カンヴァス	90.8×116.8	埼玉県立近代美術館	第17回東光展（1951年）	
5-51	斎藤与里	裏磐梯	1953（昭和28）年	油彩、カンヴァス	65.5 × 80.5	福島県立美術館		
5-52	斎藤与里	古都の春	1953（昭和28）年	油彩、カンヴァス	130.3×162.1	加須市	第19回東光展（1953年）	
5-53	斎藤与里	窓際	1953（昭和28）年	油彩、カンヴァス	87.8×72.0	埼玉県立近代美術館	第19回東光展（1953年）	
5-54	斎藤与里	秋の果物	1954（昭和29）年頃	油彩、カンヴァス	65.0×53 .4	加須市		
5-55	斎藤与里	読書する少女	1955（昭和30）年	油彩、カンヴァス	72.7×53.2	加須市		
5-56	斎藤与里	鞆の浦	1959（昭和34）年	油彩、カンヴァス	45.6×60.4	加須市	第25回東光展（1959年）	
–資料–								
資5-1	斎藤与里	日記	1927（昭和2）年	ペン、紙	19.1×13.4	加須市		
資5-2	斎藤与里	スケッチブック（姫路付近、自宅付近）	1930（昭和5）年	鉛筆、紙	18.0×27.5	加須市		
資5-3	斎藤与里	スケッチブック（台湾）	1938（昭和13）年	鉛筆・水彩、紙	26.0×19.0	加須市		
資5-4	斎藤与里	スケッチブック（台湾）	1938（昭和13）年	鉛筆、紙	37.0×27.5	加須市		
資5-5	斎藤与里	スケッチブック（自宅付近）	1946-48（昭和21-23）年	鉛筆、紙	17.5×28.0	加須市		
資5-6	斎藤与里	スケッチブック	1948-50（昭和23-25）年	鉛筆・クレヨン、紙	18.0×21.0	加須市		
資5-7	斎藤与里	スケッチブック（箱根写生会）	1955（昭和30）年	鉛筆、紙	26.4×21.5	加須市		
資5-8	斎藤与里	スケッチブック（塩生海岸、宝塚、道頓堀）	1956（昭和31）年	鉛筆、紙	30.0×22.9	加須市		
資5-9	斎藤与里	スケッチブック（桜島、長崎）	1957（昭和32）年	鉛筆・水彩、紙	29.0×24.0	加須市		
		『美術新論』第2巻第9号	1927（昭和2）年2月	美術新論社		埼玉県立近代美術館		