

MOMAS コレクション 第4期 | 2025.3.8 sat - 6.1 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30

休館日 | 月曜日（ただし、5月5日は開館）

メンテナンス日（5月20日-23日）

* 出品作品には変更が生じる場合があります

●「MOMASコレクション」での写真撮影について

下記の条件で写真撮影ができます。

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
1 セレクション					
ウジェーヌ・ドラクロワ	[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	平成17年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品）
ジョルジュ・ルオー	[1871-1958]	横向きのピエロ	c.1925	油彩、紙（麻布で裏打ち）	
ポール・シニャック	[1863-1935]	アニエールの河岸	1885	油彩、カンヴァス	
武内鶴之助	[1881-1948]	アラシの夕	1912（明治45／大正元）	油彩、カンヴァス	
小村雪岱	[1887-1940]	お傳地獄挿絵原画（刺青）	1935（昭和10）	墨、紙	平成21年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	横たわる裸婦と猫	1931（昭和6）	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入：旧・埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、旧・小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
熊谷守一	[1880-1977]	裸	1943（昭和18）	油彩、カンヴァス	
モーリス・ドニ	[1870-1943]	トレストリニェルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
野見山暁治	[1920-2023]	冷たい夏	1991（平成3）	油彩、カンヴァス	
岸田劉生	[1891-1929]	路傍初夏	1920（大正9）	油彩、カンヴァス	
倉田弟次郎	[1871-1894]	久伊豆神社	1891（明治24）	コンテ、紙	平成17年度高瀬巖氏寄贈
倉田弟次郎	[1871-1894]	久伊豆神社（倉田弟次郎画稿資料より）	1891（明治24）	鉛筆、紙	平成17年度高瀬巖氏寄贈
大浦一志	[1953-]	杉並区阿佐谷南3丁目23-13 ↔ 普賢岳「再立」	1995（平成7）	印画紙、土石、灰、炭、木、FRP	
徐冰	[1955-]	析余鑑	1986-1987	木版、紙（版本4巻）	
木村直道	[1923-1972]	ハイド氏の帰宅	1965-1968（昭和40-43）	金属（廃物のアッサンブラージュ）	
木村直道	[1923-1972]	スケープゴート	1965-1967（昭和40-42）	鉄、金属（廃物のアッサンブラージュ）	平成12年度加藤典子氏寄贈
北沢楽天	[1876-1955]	ぼんおどり		彩色、絹	
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	二人の裸婦	1930（昭和5）頃	エッチング、ルーレット、紙	
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	横たわる裸婦	1930（昭和5）頃	エッチング、ルーレット、紙	
〈参考資料〉					
北沢楽天	[1876-1955]	盆踊り 下絵（原寸複製）	1930（昭和5）頃		原画：さいたま市立漫画会館蔵
北沢楽天	[1876-1955]	『楽天全集』1巻、2巻	1930-1931（昭和5-6）		
2 アメリカの美術家たち					
田中保	[1886-1941]	自画像	1915（大正4）	木炭、紙	
田中保	[1886-1941]	鏡台の前の裸婦	1912-1914（明治45／大正元-3）	鉛筆、紙	
田中保	[1886-1941]	キュビストA	1915（大正4）	油彩、カンヴァス	昭和57年度埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	キュビストB	1915（大正4）	油彩、カンヴァス	昭和57年度埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	キュビズムの裸婦	1915（大正4）頃	油彩、ボード	
田中保	[1886-1941]	東洋の少女（しとやかなナイチンゲール）	1918（大正7）頃	油彩、カンヴァス	昭和57年度埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	豆をむく婦人	1915-1920（大正4-9）	油彩、ボード	平成2年度田中幸子氏寄贈
田中保	[1886-1941]	花	1917-1920（大正6-9）	油彩、ボード	昭和57年度埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	きもの女	1919-1920（大正8-9）	油彩、ボード	昭和57年度埼玉銀行寄贈

国吉康雄	[1889-1953]	乳しぼり	1922 (大正11)	リトグラフ、紙	
国吉康雄	[1889-1953]	タバコを持つ女	1928 (昭和3)	リトグラフ、紙	
国吉康雄	[1889-1953]	ブランコの女	1936 (昭和11)	リトグラフ、紙	
国吉康雄	[1889-1953]	カーニバル	1949 (昭和24)	リトグラフ、紙	
キスリング	[1891-1953]	赤いテーブルの上の果実	1944	油彩、カンヴァス	
早瀬龍江	[1905-1991]	太古	1975 (昭和50)	油彩、カンヴァス	平成30年度木崎信尚氏寄贈
白木正一	[1912-1995]	Work	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙	令和3年度久富金之助氏寄贈
白木正一	[1912-1995]	Work	1979 (昭和54)	モノタイプ、ペン、紙	令和3年度久富金之助氏寄贈
木村利三郎	[1924-2014]	57st. & 5th Ave. New York	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙 現代版画センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキノときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
木村利三郎	[1924-2014]	シカゴ	1976 (昭和51)	セリグラフ、紙 現代版画センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキノときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
マルセル・デュシャン	[1887-1968]	ロト・レリーフ	1935年(1965年のエディション)	紙製ディスク6枚とプレイヤー	
荒川修作	[1936-2010]	Voice Drinker/The Artificial Given	1978-79 (昭和53-54)	アクリル絵具、鉛筆、カンヴァス	
荒川修作	[1936-2010]	彫刻する No.2	1962 (昭和37)	油彩、アクリル絵具、鉛筆、カンヴァス	平成26年度株式会社ABRF 代表取締役社長 本間桃世氏寄託
杉浦邦恵	[1942-]	Eel (posi)	1996 (平成8)	ゼラチン・シルバー・プリントに調色	
杉浦邦恵	[1942-]	Hoppings '96 F (posi 3)	1996 (平成8)	ゼラチン・シルバー・プリントに調色	
古川吉重	[1921-2008]	L3-5	1986 (昭和61)	油彩、カンヴァス	平成4年度寄贈
古川吉重	[1921-2008]	FIELD-12	1970 (昭和45) 頃	アクリル絵具、カンヴァス	平成27年度真島明子氏寄贈
ジム・ダイン	[1935-]	植物、扇風機になる I	1975	リトグラフ、紙	
ジム・ダイン	[1935-]	植物、扇風機になる II	1975	リトグラフ、紙	
ジム・ダイン	[1935-]	植物、扇風機になる III	1975	リトグラフ、紙	
ジム・ダイン	[1935-]	植物、扇風機になる IV	1974	リトグラフ、紙	
ジム・ダイン	[1935-]	植物、扇風機になる V	1974	リトグラフ、紙	
ジョージ・シーガル	[1924-2000]	赤いシャツを着た三つの人体	1975	エッチング、アクアチント、紙	
アンディ・ウォーホル	[1928-1987]	KIKU 3	1983	セリグラフ、紙 現代版画センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキノときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス	[1922-2019]	モントークのピーター・ピアード 1974	1983	セリグラフ、紙 現代版画センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキノときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス	[1922-2019]	夜の街を走る車 マンハッタン	1983	セリグラフ、紙 現代版画センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキノときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
田中保	[1886-1941]	海の風景 III	1917-1920 (大正6-9)	油彩、板	昭和57年度埼玉銀行寄贈
内間安理	[1921-2000]	FOREST BYOBU (FRAGRANCE)	1981 (昭和56)	木版、紙 現代版画センターエディション	平成29年度有限会社ワタヌキノときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
デニス・オッペンハイム	[1938-2011]	コバルト・ベクトル	1979	リトグラフ、紙	平成27年度寄託
リチャード・セラ	[1929-2024]	My Curves are not Mad	1987	オイルスティック、紙	
ジェームズ・タレル	[1943-]	テレフォン・ブース (コール・ウェイティング)	1997	木、ガラスファイバー、ネオン管、ストロボライト他	

〈参考資料〉

清水登之	[1887-1945]	「国吉康雄君を語る」『みづゑ』第322号	1931 (昭和6) 12月		
柳亮	[1903-1978]	「ブラボー・クニヨシー国吉康雄へ送る書簡」『アトリエ』第8巻第12号	1931 (昭和6) 12月		
		<i>Yasuo Kuniyoshi</i> (American Artist Group Monograph No.11)	1945		
		国立近代美術館『国吉康雄遺作展』	1954 (昭和29)		
杉浦邦恵	[1942-]	「海外ニュース レベッカ・バード展ほか」『美術手帖』第566号	1986 (昭和61) 8月		
杉浦邦恵	[1942-]	「海外ニュース From New York」森村泰昌展、ジグマー・ボルケ展『美術手帖』第650号	1992 (平成4) 2月		
杉浦邦恵	[1942-]	「海外ニュース From New York」ニュー・ヴィジョン展、ベレニス・アボット回顧展『美術手帖』第621号	1990 (平成2) 3月		
杉浦邦恵	[1942-]	「海外ニュース From New York」ローゼンバーク＋セラ＋ステラ『美術手帖』第589号	1988 (昭和63) 1月		

展示室A入口

デザイン：ミヒヤエル・トーネット	[1796-1871]	ステッキ・チェア	製品化：1885年	曲木ブナ材、藤張り
------------------	-------------	----------	-----------	-----------

1F吹き抜けロビー

アリストイド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ
--------------	-------------	-----------	------	------