

# Eyes on 2.1 sat MEXICO 2 5.11 sun

The Museum of Modern Art, Saitama

## メキシコへのまなざし 埼玉県立近代美術館

主催 埼玉県立近代美術館  
助成 遠山記念館 芸術・学術研究等助成金  
広報協力 JR東日本大宮支社、FM NACK 5

- ・リスト番号は、会場の展示順と必ずしも一致しません。
- ・M番号は資料を指します。
- ・会場のキャプションに所蔵の記載のない作品は「埼玉県立近代美術館蔵」、資料は「埼玉県立近代美術館 資料閲覧室蔵」です。
- ・展示替えを行う作品のみ、備考欄に展示期間を記載しました。  
前期：2月1日(土)–3月23日(日)、後期：3月25日(火)–5月11日(日)

※撮影禁止マークのついた作品の撮影はご遠慮ください。

no.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	寸法	所蔵	備考
<b>第1章 メキシコ美術がやってきた！ chapter 1   Mexican Art Has Arrived!</b>								
1-1	ホセ・グアダルーベ・ボサダ José Guadalupe POSADA	1852–1913	ボルフィリオ・ディアス将軍 General Porfirio Díaz	1920(印刷年、肖像部分の原版は1890–1913)	活字合金版エングレーヴィング、紙	60.0×40.0	名古屋市美術館	前期展示
1-2	ホセ・グアダルーベ・ボサダ José Guadalupe POSADA	1852–1913	彷徨える魂 Anima Sola	1890–1913	活字合金版エングレーヴィング、紙	40.0×30.0	名古屋市美術館	後期展示
1-3	ホセ・グアダルーベ・ボサダ José Guadalupe POSADA	1852–1913	芸術の煉獄 Artistic Purgatory	1890–1913	活字合金版エングレーヴィング、紙	60.0×40.0	名古屋市美術館	後期展示
1-4	ホセ・グアダルーベ・ボサダ José Guadalupe POSADA	1852–1913	独立100周年の彗星 1910年1月18日 The Comet of the Centenary of Independence, January 18th, 1910	1910	亜鉛版エッチング、紙	30.0×20.0	名古屋市美術館	前期展示
1-5	ホセ・グアダルーベ・ボサダ José Guadalupe POSADA	1852–1913	骸骨フランシスコ・マデロ Skull of Francisco Madero	1912(制作:1910)	亜鉛版エッチング、紙	40.0×30.0	名古屋市美術館	後期展示
1-6	ホセ・グアダルーベ・ボサダ José Guadalupe POSADA	1852–1913	エミリアーノ・サパタの死 Death of Emiliano Zapata	1913(制作:1910–12)	亜鉛版エッチング、紙	30.0×20.0	名古屋市美術館	前期展示
1-7	ディエゴ・リベラ Diego RIVERA	1886–1957	スペイン風景(トレド) Spanish Landscape, Toledo	1913	油彩、カンヴァス	89.0×110.0	名古屋市美術館	
1-8	ディエゴ・リベラ Diego RIVERA	1886–1957	自画像 Self Portrait	1930	リトグラフ、紙	44.9×32.8	名古屋市美術館	前期展示
1-9	ディエゴ・リベラ Diego RIVERA	1886–1957	タコスを持つ子供 Child with Tacos	1932	リトグラフ、紙	44.5×31.8	名古屋市美術館	前期展示
1-10	ディエゴ・リベラ Diego RIVERA	1886–1957	大地の果実 The Fruits of the Earth	1932	リトグラフ、紙	55.3×39.9	名古屋市美術館	後期展示
1-11	ディエゴ・リベラ Diego RIVERA	1886–1957	夢 Dream	1932	リトグラフ、紙	42.5×30.5	名古屋市美術館	後期展示
1-12	ディエゴ・リベラ Diego RIVERA	1886–1957	野外学校 Open Air School	1932	リトグラフ、紙	38.9×53.8	名古屋市美術館	前期展示
1-13	ディエゴ・リベラ Diego RIVERA	1886–1957	エミリアーノ・サパタ Emiliano Zapata	1932	リトグラフ、紙	57.5×40.3	名古屋市美術館	後期展示
1-14	ホセ・クレメンテ・オロスコ José Clemente OROZCO	1883–1949	修道士とインディオ The Firar and the Indian	1926	リトグラフ、紙	31.6×26.5	名古屋市美術館	後期展示
1-15	ホセ・クレメンテ・オロスコ José Clemente OROZCO	1883–1949	家族 The Family	1926	リトグラフ、紙	26.0×42.5	名古屋市美術館	後期展示
1-16	ホセ・クレメンテ・オロスコ José Clemente OROZCO	1883–1949	レクイエム Requiem	1928	リトグラフ、紙	29.8×40.0	名古屋市美術館	前期展示
1-17	ホセ・クレメンテ・オロスコ José Clemente OROZCO	1883–1949	ブルケリア Bar	1928	リトグラフ、紙	33.0×41.9	名古屋市美術館	前期展示
1-18	ホセ・クレメンテ・オロスコ José Clemente OROZCO	1883–1949	群衆 The Masses	1935	リトグラフ、紙	34.0×43.0	名古屋市美術館	後期展示
1-19	ホセ・クレメンテ・オロスコ José Clemente OROZCO	1883–1949	示威行動 Manifestation	1935	リトグラフ、紙	32.0×43.0	名古屋市美術館	前期展示
1-20	ホセ・クレメンテ・オロスコ José Clemente OROZCO	1883–1949	白い神々 The White Gods	c.1947	油彩、メゾナイト	71.0×91.5	名古屋市美術館	
1-21	ダビッド・アルファロ・シケイロス David ALFARO SIQUEIROS	1896–1974	横たわる裸婦 Reclining Nude	1930	リトグラフ、紙	40.0×56.0	埼玉県立近代美術館	
1-22	ダビッド・アルファロ・シケイロス David ALFARO SIQUEIROS	1896–1974	カウテモックの肖像 Study for the Figure of Cuauhtémoc	1947	ピロキシリン、メゾナイト	75.5×62.0	名古屋市美術館	
1-23	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899–1991	メキシコ国立音楽学校壁面構想案 Project for the Mural of National Conservatory	1932	グワッシュ、紙	29.6×42.5	名古屋市美術館	前期展示
1-24	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899–1991	夜の踊り子たち Dancers in the Night	1948	油彩、カンヴァス	96.7×76.4	名古屋市美術館	
1-25	北川民次 KITAGAWA Tamiji	1894–1989	タスコの山B Mountain in Taxco B	1934	油彩、板	45.5×60.6	名古屋市美術館	
1-26	北川民次 KITAGAWA Tamiji	1894–1989	タスコの裸婦 Nude in Taxco	1941	木版、紙	25.0×42.0	埼玉県立近代美術館	
1-27	北川民次 KITAGAWA Tamiji	1894–1989	メキシコの浴み Bathers in Mexico	c.1941	木版、紙	26.0×30.6	埼玉県立近代美術館	
1-28	北川民次 KITAGAWA Tamiji	1894–1989	眠るインディアン Sleeping Indian	1961	リトグラフ、紙	29.8×37.9	埼玉県立近代美術館 平成29年度有限会社フタヌキノときの忘れもの 取締役 綿貫 令子氏寄贈	
1-M1			「メキシコ美術展」展覧会カタログ(東京国立博物館)表紙、ディエゴ・リベラ(花売り女)1943年	1955			個人蔵	
1-M2			『第3回日本国際美術展』展覧会カタログ	1955			慶應義塾大学アート・センター	
1-M3			「メキシコ美術展」招待葉書、招待券、絵葉書(東京国立博物館)	1955			慶應義塾大学アート・センター	
1-M4			『ディエゴ・リベラの作品』ノイアー・ドイチャー出版社	1928			個人蔵	
1-M5			〈座談会〉福沢一郎 植村鷹千代 瀬本慎一「メキシコの現代美術 位置とその特殊性」『美術批評』第31号	1954.7			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
1-M6			『美術手帖』第101号	1955.10			個人蔵	

no.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	寸法	所蔵	備考
1-M7			『美術批評』第46号	1955.10			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
1-M8			〈座談会〉福沢一郎 土方定一 江上波夫 久保貞次郎 「特集・メキシコ展」『芸術新潮』第6巻第10号	1955.10			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
1-M9			北川民次「ルーフィノ・タマヨに会う」 『みつゑ』第602号	1955.9			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
1-M10			『先コロンブス期から現代までのメキシコ美術』展覧 会カタログ(国立近代美術館、バリ)全2巻	1952			個人蔵	

## 第2章 美術家たちのメキシコ—5人の足跡から chapter 2 | Mexico and Five Japanese Artists

### 岡本太郎

2-1	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	建設 Construction	1956	油彩、カンヴァス	138.0×228.0	川崎市岡本太郎美術館	
2-2	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	赤 Red	1961	油彩、カンヴァス	141.5×130.4	川崎市岡本太郎美術館	
2-3	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	月の壁 Moon Wall	1956	FRP	133.0×93.0×3.5	川崎市岡本太郎美術館	
2-4	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	訣別 Separation	1973	油彩、カンヴァス	154.0×194.0	川崎市岡本太郎美術館	
2-5	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	訣別 Separation	1967	インク、紙	36.2×26.2	川崎市岡本太郎美術館	
2-6	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	訣別 Separation	1967	インク、紙	36.2×26.2	川崎市岡本太郎美術館	
2-7	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	訣別 Separation	1967	鉛筆、紙	36.2×26.2	川崎市岡本太郎美術館	
2-8	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	訣別 Separation	1967	鉛筆、紙	36.2×26.2	川崎市岡本太郎美術館	
2-9	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	訣別 Separation	1967	鉛筆、紙	36.2×26.2	川崎市岡本太郎美術館	
2-10	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	トラコルーラの市場 Markets in Tlacolula	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-11	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	果物市場 メルカド・メディシノス Market	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-12	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	オアハカ郊外 Suburbs of Oaxaca	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-13	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	オアハカの市場 Markets in Oaxaca	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-14	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	メキシコ Mexico	1963	ゼラチン・シルバー・プリント	35.6×43.5	川崎市岡本太郎美術館	
2-15	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	オアハカの市場 Markets in Oaxaca	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-16	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	チャックモル球技場 Chac Mool Ball Court	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-17	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	パレンケ Palenque	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	35.6×43.5	川崎市岡本太郎美術館	
2-18	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	コアトリクエ部分(国立人類学博物館) Part of Coatlucue Statue (National Museum of Anthropology)	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-19	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	ウシュマル Uxmal	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	43.5×35.6	川崎市岡本太郎美術館	
2-20	岡本太郎 OKAMOTO Taro	1911-1996	トルカの市場 Markets in Toluca	1967	ゼラチン・シルバー・プリント	35.6×43.5	川崎市岡本太郎美術館	
2-M1			岡本太郎旧蔵 メキシコ民芸品			27.0×7.5×7.5	川崎市岡本太郎美術館	
2-M2			岡本太郎旧蔵 メキシコ民芸品			25.5×7.0×7.0	川崎市岡本太郎美術館	
2-M3			岡本太郎『美の呪力』新潮社	1971			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M4			岡本太郎『美の世界旅行』新潮社	1982			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M5			『現実と創造 丹下健三1946-1958』美術出版社	1982			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M6			私の発言 岡本太郎「太陽の国メキシコから帰って」 『世界の秘境』通巻71号	1968.2			個人蔵	
2-M7			〈対談〉亀井勝一郎 岡本太郎 「伝統論争」『芸術新潮』第7巻第11号	1956.11			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M8			『芸術新潮』第8巻第5号	1957.5			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M9			岡本太郎「シケイロスと現代美術批判」 『みつゑ』第811号	1972.8			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	

### 福沢一郎

2-21	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	Poisson d'Avril (四月馬鹿) April Fool	1930	油彩、カンヴァス	80.3×116.5	東京国立近代美術館	
2-22	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	顔 Face	1955	油彩、カンヴァス	116.7×91.3	群馬県立近代美術館	
2-23	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	メキシコの男 Mexican Men	1956	油彩、カンヴァス	116.7×91.0	群馬県立近代美術館	
2-24	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	メキシコの花火 Fireworks in Mexico	1956	油彩、カンヴァス	116.7×90.9	群馬県立近代美術館	
2-25	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	メキシコ人 Mexicans	1957	リトグラフ、紙	75.5×56.5	東京国立近代美術館	前期展示
2-26	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	メキシコの人 Mexicans	1957	リトグラフ、紙	57.5×42.0	群馬県立近代美術館蔵	後期展示
2-27	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	埋葬 Burial	1957	油彩、カンヴァス	258.0×193.0	東京国立近代美術館	
2-28	福沢一郎 FUKUZAWA Ichiro	1898-1992	不詳 Unknown	1954	水彩、インク、紙	43.0×35.3	個人蔵	

no.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	寸法	所蔵	備考
2-M10			福沢一郎 ウシュマールの女王として知られた首(マヤ彫刻)	c.1954			個人蔵	
2-M11			福沢一郎 モンテアルバン 彫刻(第三期)	c.1954			個人蔵	
2-M12			福沢一郎 中南米の装飾模写	1954			個人蔵	
2-M13			福沢一郎 中南米の装飾模写	1954			個人蔵	
2-M14			福沢一郎 中南米の装飾模写	1954			個人蔵	
2-M15			福沢一郎 スケッチブック	1954			個人蔵	
2-M16			福沢一郎 スケッチブック	1954			個人蔵	
2-M17			福沢一郎筆 瀧口修造宛 葉書	1952.8.1			慶應義塾大学アート・センター	
2-M18			福沢一郎筆 瀧口修造宛 葉書	1954.1.10			慶應義塾大学アート・センター	
2-M19			写真 出光孝子、東野芳明、福沢一郎夫妻、瀧口修造	c.1958.5-6			慶應義塾大学アート・センター	
2-M20			福沢一郎個展「Pituras de Fukuz.」出品目録	1954			個人蔵	
2-M21			『L'art Tarasque du Mexique』パウル・ハルトマン社(パリ)	1952			個人蔵	
2-M22			福沢一郎『アマゾンからメキシコへ』読売新聞社	1954			個人蔵	
2-M23			福沢一郎「特集・メキシコ」『美術手帖』第84号	1954.8			個人蔵	

#### 芥川(間所)紗織

2-29	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	顔 Face	1954	油彩、カンヴァス	90.5×64.5	川崎市岡本太郎美術館	
2-30	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	女B Woman B	1954	染色、布	130.3×89.5	NUKAGA GALLERY	
2-31	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	民話より From Folk Tales	1954	染色、綿布	133.0×92.0	豊橋市美術博物館	
2-32	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	天を突き上げるククノチ Kukunochi Pushing Up the Sky	1955	染色、綿布	133.0×92.0	豊橋市美術博物館	
2-33	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	作品D Work D	1955	染色、綿布	130.0×89.0	豊橋市美術博物館	
2-34	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	大木にハサマレタ若い神 A Young God Sandwiched by Big Trees	1956	染色、布	175.7×125.8	世田谷美術館	
2-35	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(H-1/27) Untitled (H-1/27)		オイルパステル、紙	36.3×26.4	NUKAGA GALLERY	
2-36	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(E-1/11) Untitled (E-1/11)		オイルパステル、紙	36.5×25.1	NUKAGA GALLERY	
2-37	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(H-11/27) Untitled (H-11/27)		オイルパステル、紙	36.4×26.4	NUKAGA GALLERY	
2-38	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(G-12/23) Untitled (G-12/23)		オイルパステル、紙	34.5×24.5	NUKAGA GALLERY	
2-39	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(H-8/25) Untitled H-8/25)		オイルパステル、紙	36.0×24.5	NUKAGA GALLERY	
2-40	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(F-17/24) Untitled (F-17/24)		オイルパステル、紙	36.3×26.3	NUKAGA GALLERY	
2-41	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(G-16/23) Untitled (G-16/23)		オイルパステル、紙	34.5×24.5	NUKAGA GALLERY	
2-42	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(D-16/25) Untitled (D-16/25)		オイルパステル、紙	34.5×24.5	NUKAGA GALLERY	
2-43	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(G-21/23) Untitled (G-21/23)		オイルパステル、紙	34.5×24.5	NUKAGA GALLERY	
2-44	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	無題(H-23/27) Untitled (H-23/27)		オイルパステル、紙	34.5×24.5	NUKAGA GALLERY	
2-45	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	スーツを着た男B Man in a Suit B	1961-62	油彩、カンヴァス	88.3×58.1	NUKAGA GALLERY	
2-46	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	裸婦 Nude	1961-62	油彩、カンヴァス	71.7×60.6	NUKAGA GALLERY	
2-47	芥川(間所)紗織 AKUTAGAWA (MADOKORO) Saori	1924-1966	黒い形(B) Black Shape (B)	1962	油彩、カンヴァス	129.8×124.5	NUKAGA GALLERY	
2-48	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	ヴァイオレットの顔 Head in Violet	1976	版画の混合技法(エッチングほか)、紙	74.6×56.7	埼玉県立近代美術館	
2-49	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	少女 Girl	1981	版画の混合技法(エッチングほか)、紙	94.0×70.0	埼玉県立近代美術館	
2-M24			四人展(芥川紗織、池田龍雄、河原温、吉仲太造)案内状	1956			慶應義塾大学アートセンター	
2-M25			《特集》ささやかな藝術 「芥川紗織(染色)」『芸術新潮』第6巻第9号	1955.9			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M26			び・い・ぶ・る(芸術家通信) 「芥川 紗織(二科会)」『芸術新潮』第7巻第1号	1956.1			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M27			新人の言葉 芥川紗織「絵が出来上るまで」『美術手帖』第106号	1956.3			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	

#### 利根山光人

2-50	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	迷える犬 Stray Dog	1956	リトグラフ、紙	39.0×48.5	埼玉県立近代美術館 平成3年度谷口都氏寄贈	
2-51	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	蛾(佐久間ダムシリーズの内) Moth (from the Series Sakuma Dam)	1956	リトグラフ、紙	41.5×54.0	埼玉県立近代美術館 平成3年度谷口都氏寄贈	
2-52	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	馬 Horses	1956	リトグラフ、紙	22.5×26.5	埼玉県立近代美術館 平成3年度谷口都氏寄贈	
2-53	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	ビバ・メヒコ VIVA MEXICO	1978	セリグラフ、紙	88.3×60.0	埼玉県立近代美術館 昭和56年度寄贈	

no.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	寸法	所蔵	備考
2-54	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	鷲 Eagle	1960	油彩、カンヴァス	116.0×90.0	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	
2-55	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	いしづみ Stone Monument	1961	油彩、カンヴァス	145.0×113.0	東京国立近代美術館	
2-56	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	カーニバル66 Carnival 66	1966	油彩、カンヴァス	89.3×59.3	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	
2-57	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	夜も明けやらぬうちに神々は集いたまよりここにティ オティワカンに Before Dawn the Gods Gathered Here in Teotihuacan	1968	油彩、カンヴァス	89.5×63.0	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	
2-58	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	コーラ族の祭 Festival of the Cora	1975	油彩、カンヴァス	116.5×91.0	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	
2-59	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	VIVA MEXICO—エイゼンシュテインに捧ぐ VIVA MEXICO —To Eisenstein	1980	油彩、カンヴァス	160.5×129.4	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	
2-60	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	フエスタ Fiesta	1980	油彩、カンヴァス	111.5×145.0	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	
2-61	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	闘牛 Bullfight	1988-91	油彩、カンヴァス	64.5×80.0	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	
2-62	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	太陽の神殿(拓本) Temple of the Sun (rubbed copy)		墨、和紙	179.0×245.0	世田谷美術館	マヤ古典期 A.D.642 パレンケ
2-63	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	心臓を喰う鷲(拓本) Eagle Eating a Heart (rubbed copy)		朱墨、和紙	110.5×97.5	世田谷美術館	マヤ後古典期～前期 A.D.1100 チチェン・イツツァ
2-64	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	心臓を喰うジャガー(拓本) Jaguar Eating a Heart (rubbed copy)		朱墨、和紙	108.0×108.0	世田谷美術館	マヤ後古典期～前期 A.D.1100 チチェン・イツツァ
2-65	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(メキシコの土偶) Sketch (Mexican Clay Figurines)	1959	水彩、鉛筆、紙	40.5×32.4	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-66	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(ラカンドン族) Sketch (The Lacandon)	1959	水彩、鉛筆、紙	23.6×31.0	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-67	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(マンゴー売り) Sketch (Mango Seller)	1959	水彩、鉛筆、紙	33.3×24.1	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-68	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(タスコの聖週間) Sketch (Holy Week in Taxco)	1963	水彩、インク、紙	23.9×15.8	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-69	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(タスコの聖週間) Sketch (Holy Week in Taxco)	1963	水彩、インク、紙	15.7×22.9	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-70	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(タスコ) Sketch (Taxco)	1963	水彩、インク、紙	24.4×32.0	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-71	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(タスコ) Sketch (Taxco)	1963	水彩、インク、紙	24.4×32.0	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-72	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(榎本殖民団記念碑) Sketch (Monument of the Enomoto Colonization Party)		水彩、コンテ、紙	37.3×27.4	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-73	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(闘牛) Sketch (Bullfight)		コラージュ、グワッシュ、紙	28.0×37.6	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-74	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(オルメカの石頭) Sketch (Olmec Head)		水彩、パステル、鉛筆、紙	15.1×22.9	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-75	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(チチェン・イツツァのチャクモール像) Sketch (Chac Mool in Chichen Itza)		水彩、コンテ、紙	22.8×32.2	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-76	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(マヤの石彫レリーフ) Sketch (Mayan Stone Relief)		水彩、鉛筆、紙	40.4×31.7	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-77	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(マヤ文字) Sketch (Mayan Script)		水彩、鉛筆、紙	15.7×23.9	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-78	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(雨神トラロックの香炉) Sketch (Tlaloc Incense Burner)		水彩、鉛筆、紙	26.8×18.8	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-79	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(コーラ族) Sketch (Coras)		水彩、グワッシュ、インク、紙	29.6×21.0	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-80	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(コーラ族) Sketch (Coras)		水彩、鉛筆、紙	22.0×15.4	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-81	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(張り子人形売り) Sketch (Papier-mâché Figure Seller)		水彩、鉛筆、インク、紙	23.9×15.7	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-82	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(張り子の牛の被り物) Sketch (Torito)		水彩、インク、葉書	14.2×10.0	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-83	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(生命の樹) Sketch (Tree of Life)		水彩、インク、紙	33.4×25.5	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-84	利根山光人 TONEYAMA Kojin	1921-1994	スケッチ(骸骨の人形) Sketch (Calavera)		水彩、鉛筆、インク、紙	30.7×22.9	一般社団法人アルテトネヤマ	
2-M28			利根山光人筆 瀧口修造宛 葉書	1959.8.17			慶應義塾大学アート・センター	
2-M29			利根山光人筆 瀧口修造宛 葉書	1959.9.28			慶應義塾大学アート・センター	
2-M30			利根山光人筆 瀧口修造宛 書簡	1963.3.28			慶應義塾大学アート・センター	
2-M31			利根山光人筆 瀧口修造宛 書簡	1963.5.22			慶應義塾大学アート・センター	
2-M32			「利根山光人個展—佐久間ダム工事に寄す—」 案内葉書、出品目録	1955			慶應義塾大学アート・センター	
2-M33			「利根山光人作品頒布会」リーフレット	1959			慶應義塾大学アート・センター	
2-M34			「Toneyama (メキシコ国立近代美術館個展)」 出品目録	1959			一般社団法人アルテトネヤマ	
2-M35			「利根山光人個展」出品目録	1961			個人蔵	
2-M36			「メキシコとの出会い 利根山光人洋画展」 出品目録	1961			慶應義塾大学アート・センター	
2-M37			利根山光人『チャックの笑い:未開の国、文明の国』 三彩社	1961			個人蔵	
2-M38			利根山光人『メキシコ』雪華社	1964			個人蔵	

no.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	寸法	所蔵	備考
2-M39			利根山光人『メキシコの美：よみがえる民族の声』 日本放送出版協会	1969			個人蔵	
2-M40			利根山光人『マヤ』暮しの手帖社	1969			個人蔵	
2-M41			利根山光人『メキシコの民芸』平凡社	1972			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M42			利根山光人『メキシコ民芸の旅』 平凡社カラー新書45	1979			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M43			利根山光人『メキシコ曼荼羅』小沢書店	1981			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M44			利根山光人『ヒコ・マヒコ』筑摩書房	1989			個人蔵	
2-M45			〈ルポルタージュ〉ある作家の記 利根山光人「佐久間ダムへ行く」『美術批評』第47号	1955.11			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M46			技法問答 利根山光人「多角的な準備と新鮮な感動による構 築」『美術手帖』第141号	1958.5			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M47			新作抄・5 東野芳明「利根山光人『碑』」 『芸術新潮』第12巻第5号	1961.5			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
<b>河原温</b>								
2-85	河原温 On KAWARA	1932-2014	20 ABR. 68 《Today》(1966-2013)より 20 ABR. 68 from <i>Today</i> (1966-2013)	1968	アクリリック、カンヴァス	25.5×33.0	名古屋市美術館	
2-86	河原温 On KAWARA	1932-2014	瀧口修造に宛てた絵葉書 1968年7月1日 《I Got Up》(1968-79)より Postcard to Takiguchi Shuzo, July 1, 1968 from <i>I Got Up</i> (1968-79)	1968	インク(スタンプ)、切手、 絵葉書	8.5×13.5	慶應義塾大学アート・センター	
2-87	河原温 On KAWARA	1932-2014	瀧口修造に宛てた絵葉書 1968年7月8日 《I Got Up》(1968-79)より Postcard to Takiguchi Shuzo, July 8, 1968 from <i>I Got Up</i> (1968-79)	1968	インク(スタンプ)、切手、 絵葉書	8.5×13.5	慶應義塾大学アート・センター	
2-88	河原温 On KAWARA	1932-2014	瀧口修造に宛てた絵葉書 1968年7月15日 《I Got Up》(1968-79)より Postcard to Takiguchi Shuzo, July 15, 1968 from <i>I Got Up</i> (1968-79)	1968	インク(スタンプ)、切手、 絵葉書	8.5×13.5	慶應義塾大学アート・センター	
2-89	河原温 On KAWARA	1932-2014	瀧口修造に宛てた絵葉書 1968年7月22日 《I Got Up》(1968-79)より Postcard to Takiguchi Shuzo, July 22, 1968 from <i>I Got Up</i> (1968-79)	1968	インク(スタンプ)、切手、 絵葉書	8.5×13.5	慶應義塾大学アート・センター	
2-90	河原温 On KAWARA	1932-2014	瀧口修造に宛てた絵葉書 1968年7月29日 《I Got Up》(1968-79)より Postcard to Takiguchi Shuzo, July 29, 1968 from <i>I Got Up</i> (1968-79)	1968	インク(スタンプ)、切手、 絵葉書	8.5×13.5	慶應義塾大学アート・センター	
2-91	河原温 On KAWARA	1932-2014	色彩暗号文 Colored Cryptogram	1965	色鉛筆、紙		慶應義塾大学アート・センター	
2-M48			河原温筆 瀧口修造宛 葉書	1959.12.8			慶應義塾大学アート・センター	
2-M49			「河原温 渡墨作品頒布会」リーフレット	1959			慶應義塾大学アート・センター	
2-M50			河原温「『原画一点』への疑問」 『美術手帖』第140号	1958.4			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M51			人物点描 砂母天「メキシコにゆく河原温」『美術手帖』第162号	1959.9			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M52			本間正義「その後の河原温 ニューヨークのアトリエ を訪ねて」『美術手帖』第260号	1965.12			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
2-M53			佐原次郎「宇宙人のような地球人」 『芸術新潮』第23巻第2号	1972.2			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
<b>第3章 埼玉とメキシコ美術 chapter 3   Saitama and Mexican Art</b>								
3-1	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	しま模様の人物 Striped Figure	1975	アクリリック、カンヴァス	130.0×97.0	東京国立近代美術館	
3-2	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	ずわっている人 Seated Man	1976	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	74.6×56.5	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-3	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	白い人 Figure in White	1976	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	75.0×56.5	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-4	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	白い塔 White Tower	1976	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	74.0×56.0	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-5	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	鳥と子供 Birds and a Child	1976	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	74.0×56.5	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-6	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	ブルーの女 Woman in Blue	1976	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	74.0×56.5	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-7	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	黒い背景の人物 Figure against a Black Background	1976	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	56.4×74.7	埼玉県立近代美術館	
3-8	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	二つの像 Two Figures	1976	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	56.0×74.0	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-9	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	帽子をかぶった人 Man with a Hat	1980	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	75.7×56.1	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-10	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	月蝕 Lunar Eclipse	1980	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	55.5×75.0	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-11	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	抗議 Protest	1983	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	78.0×57.4	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-12	ルフィーノ・タマヨ Rufino TAMAYO	1899-1991	りんごと果物鉢 Fruit Bowl with Apples	1981	版画の混合技法(エッチングほ か)、紙	87.7×61.8	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-13	フランシスコ・トレド Francisco TOLEDO	1940-2019	馬の主人 Owner of Horses	1974	エッチング、紙	37.2×47.8	埼玉県立近代美術館	
3-14	フランシスコ・トレド Francisco TOLEDO	1940-2019	コヨーテとこおろぎのたわむれ Play of Coyote and Cricket	1985	リトグラフ、紙	51.0×69.8	埼玉県立近代美術館	
3-15	フランシスコ・トレド Francisco TOLEDO	1940-2019	バッタ Locusts	1974	シュガーリフト・エッチング、紙	37.6×47.5	埼玉県立近代美術館 平成20年度本間フミ氏寄贈	

no.	作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	寸法	所蔵	備考
3-16	ルイス・ニシザワ Luis NISHIZAWA	1918-2014	憂愁 Melancholy	1997	蝋画、布、板	200.0×122.0	埼玉県立近代美術館 平成9年度寄贈	
3-17	高橋力雄 TAKAHASHI Rikio	1917-1999	アッピール Appeal	1962	木版、紙	58.1×38.5	埼玉県立近代美術館 平成10年度奥田西社子氏寄贈	
3-18	高橋力雄 TAKAHASHI Rikio	1917-1999	手紙(メキシコより) The Letter (from Mexico)	1993	木版、エンボス、紙	40.0×40.8	埼玉県立近代美術館 平成10年度奥田西社子氏寄贈	
3-19	高橋力雄 TAKAHASHI Rikio	1917-1999	メキシコの思い出 Memories of Mexico	1997	木版、紙	77.3×46.0	埼玉県立近代美術館 平成10年度奥田西社子氏寄贈	
3-20	吉田穂高 YOSHIDA Hodaka	1926-1995	古代人 Ancient Man	1956	木版、紙	44.0×32.0	埼玉県立近代美術館 昭和58年度寄贈	
3-21	マルティン・ディアスマンハレス Martin DÍAZ MANJARREZ	1986-	生命の樹 Tree of Life	2022	陶(低温焼成後、多色彩色)	79.0×56.0×25.0	埼玉県	
3-22	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	スペイン植民地時代の水道・イダルゴ州 Aqueduct of the Spanish Colonial Period, State of Hidalgo	1968	写真	49.5×58.5	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-23	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	オルメカの巨頭、ハラツパ美術館長メデジンと堀内秀夫・ベラクルース州 Olmeac Head, Director of Xalapa Museum Medellin and Hideo Horiuchi	1972	写真	58.5×45.5	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-24	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	グアナフアトの共同墓地のミイラ群：グアナフアト州 Mummies in the Communal Cemetery of Guanajuato, State of Guanajuato	1972	写真	46.4×58.5	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-25	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	トロツキーが暗殺された家：メキシコD.F. The House Where Trotsky was Assassinated, Mexico, D.F.	1975	写真	48.5×58.5	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-26	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	メテベックのセラミック師の店：メキシコ州 House of a Ceramist in Metepec, State of Mexico	1975	写真	54.5×48.5	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-27	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	メキシコ市の闘牛：メキシコD.F. Bullfight in Mexico City, Mexico, D.F.	1980	写真	58.5×48.5	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-28	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	ミトラ遺跡のカクタス・サボテンの行列：オアハカ州 Procession of Cactus Cacti at the Site of Mitla, State of Oaxaca	1980	写真	48.5×58.5	埼玉県立近代美術館	前期展示
3-29	堀内秀夫 HORIUCHI Hideo	1914-1986	アメカメカ町の野外市場 Open Air Markets in Amecameca	1980	写真	58.5×47.5	埼玉県立近代美術館	後期展示
3-M1			「現代メキシコ美術展」ポスター(東京国立近代美術館) デザイン：原弘 図版：ラファエル・コネル《赤い帽子の男》1974年	1974			個人蔵	
3-M2			「現代メキシコ美術展」ポスター(東京国立近代美術館) デザイン：原弘 図版：アルナルド・コエン《風景》1974年	1974			個人蔵	
3-M3			「現代メキシコ美術展」招待葉書(東京国立近代美術館)	1974			慶應義塾大学アート・センター	
3-M4			「ルフィーノ・タマヨ展」ポスター(東京国立近代美術館) 図版：《体操する人たち》1974年	1976			個人蔵	
3-M5			「ルフィーノ・タマヨ展」ポスター(東京国立近代美術館) 図版：《赤と緑色の男》1975年	1976			個人蔵	
3-M6			「ルフィーノ・タマヨ展」絵葉書(東京国立近代美術館)	1976			慶應義塾大学アート・センター	
3-M7			企画展「メキシコの美術 革命と情熱」ポスター(埼玉県立近代美術館) 写真・文字：利根山光人 図版：ダビッド・アルファロ=シケイロス《ポリフォルム》	1985			埼玉県立近代美術館	
3-M8			企画展「メキシコの美術 革命と情熱」チラシ(埼玉県立近代美術館)	1985			埼玉県立近代美術館	
3-M9			企画展「メキシコ現代版画と日本」日系二世の画家『ルイス・ニシザワ展』ポスター(埼玉県立近代美術館) デザイン：水谷孝次	1998			埼玉県立近代美術館	
3-M10			企画展「メキシコ現代版画と日本」日系二世の画家『ルイス・ニシザワ展』チラシ(埼玉県立近代美術館) デザイン：水谷孝次	1998			埼玉県立近代美術館	
3-M11			企画展「ディエゴ・リベラの時代」ポスター(埼玉県立近代美術館) デザイン：大溝裕 図版：ディエゴ・リベラ《裸婦とひまわり》1946年	2017			埼玉県立近代美術館	
3-M12			企画展「ディエゴ・リベラの時代」チラシ(埼玉県立近代美術館) デザイン：大溝裕	2017			埼玉県立近代美術館	
3-M13			記録写真 企画展「メキシコ現代版画と日本」日系二世の画家『ルイス・ニシザワ展』レセプションで挨拶するルイス・ニシザワ(埼玉県立近代美術館にて)	1998			埼玉県立近代美術館	
3-M14			記録写真「メキシコの美術 革命と情熱」会場入口(埼玉県立近代美術館にて)	1985			埼玉県立近代美術館	
3-M15			記録写真「メキシコの美術 革命と情熱」レセプションで挨拶する本間正義(埼玉県立近代美術館にて)	1985			埼玉県立近代美術館	
3-M16			記録写真「メキシコの美術 革命と情熱」レセプションに出席する利根山光人(埼玉県立近代美術館にて)	1985			埼玉県立近代美術館	
3-M17			記録写真「メキシコの美術 革命と情熱」の講演会で講演する岡本太郎(埼玉県立近代美術館にて)	1985			埼玉県立近代美術館	
3-M18			本間正義「ルフィーノ・タマヨ 人と作品」『三彩』第167号	1963.1			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
3-M19			本間正義「現代メキシコ美術の風土」『現代の眼』第238号	1974.9			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
3-M20			本間正義「タマヨとの出会い」『現代の眼』第257号	1976.4			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
3-M21			利根山光人「風よおこれ！ソカロから」『ソカロ』第1号	1982.11			埼玉県立近代美術館	
3-M22			本間正義「私の見たメキシコの現代美術」『メキシコの美術 革命と情熱』展覧会カタログ(埼玉県立近代美術館)	1985			埼玉県立近代美術館 資料閲覧室	
3-M23			『ソカロ』第13号	1985.12			埼玉県立近代美術館	