

# The 사이타마 현립 Museum 근대 미술관 of Modern Art, Saitama



## 사이타마 현립 근대 미술관 개요

**인사말** 사이타마 현립 근대 미술관은 마음의 여유를 원하는 현민의 요구에 부응하여, 1982년 11월 3일 녹음 무성한 기타우라와 공원에 개관했습니다. 본 미술관은 국내외의 우수한 미술 작품을 수집 및 전시하는 동시에 독특하고 밀도 높은 기획전을 개최하고 있습니다. 또한 다음 세대를 책임질 어린이들이 미술 감상을 통해 풍부한 감성과 창조성, 커뮤니케이션 능력을 키울 수 있는 교육 보급 프로그램을 제공하고 있습니다. 아울러 미술 도서를 공개하거나 미술과 관련된 사람들에게 교류의 장을 제공하는 등 미술 정보 센터로서의 역할도 하고 있습니다. 많은 분들이 부담 없이 방문하여, 미술을 접하고 새로운 발견을 하실 수 있는 열린 박물관을 목표로 합니다.

**연혁**

- 1976년 11월 정책 회의에서 현립 미술관 건설을 결정
- 1977년 10월 사이타마 현립 미술관 건설 위원회를 설치
- 1978년 11월 정책 회의에서 사이타마 현립 미술관 기본 계획을 결정  
사이타마 현립 미술관 건설 전문 위원회를 설치
- 1979년 4월 사이타마현 미술 작품 취득 기금 조례 시행
- 1980년 3월 건설 공사 청부 계약 체결, 기공식
- 1981년 4월 현민부 내에 미술관 개설 준비실을 설치
- 1982년 2월 건물 준공  
11월 사이타마 현립 근대 미술관 조례 시행  
교육위원회 소관의 교육 기관으로 「사이타마 현립 근대 미술관」 개관 관장·혼마 마사요시
- 1988년 10월 사이타마 현립 근대 미술관 프렌드 발족
- 1991년 5월 혼마 마사요시 관장 퇴임, 다나카 유키토 관장 취임
- 1997년 8월 뮤지엄샵 개점
- 2000년 4월 다나카 유키토 관장 퇴임, 기리카와 다쿠오 관장 취임(사이타마현 교육위원회교육장 겸임)  
가이드 및 자원 봉사자가 활동을 개시
- 2001년 9월 공조 설비 공사, 상설 전시실(현재의 전시실 A) 확장에 따른 휴관(9월10일~2002년 3월 11일)
- 2002년 4월 기리카와 다쿠오 관장 퇴임, 이나바 요시노리 관장 취임(사이타마현교육위원회 교육장 겸임)
- 2003년 4월 기타우라와 공원을 미술관이 관리하게 됨
- 2006년 4월 이나바 요시노리 관장 퇴임, 시마무라 가즈오 관장 취임(사이타마현교육위원회 교육장 겸임)
- 2010년 4월 시마무라 가즈오 관장 퇴임, 마에지마 도미오 관장 취임(사이타마현교육위원회 교육장 겸임)
- 2011년 4월 마에지마 도미오 관장 퇴임, 다테하타 아키라 관장 취임
- 2013년 9월 제1기 대규모 개수공사(전시실 개수 등)에 따른 휴관(9월 2일~2014년 4월 1일)
- 2014년 9월 제2기 대규모 개수공사(외벽·전시실 개수 등)에 따른 휴관(9월 1일~2015년 4월 10일)

**사이타마 현립 근대 미술관의 목표**

- 1 미술과 만나 새로운 사고와 가치를 발견하기 위한 체험을 제공합니다.
- 2 사람들이 모여 참가하고 교류하기 위한 기지가 됩니다.
- 3 미래를 만들 어린이들의 감성과 창조력을 키웁니다.
- 4 지역 및 현민과 함께 진화하는 미술관을 목표로 합니다.



### 구로카와 기쇼 설계에 의한 건축

본 미술관은 구로카와 기쇼가 처음 설계한 미술관입니다. 건물 전체가 그리드(격자)로 구성되어 있으며 정면 현관 입구에는 내부와 외부를 연결하는 중간 영역으로 세장 모양의 구조체가 새 부리처럼 튀어나와 있습니다.

파사드(건물 정면)에는 그리드의 단단함을 깨뜨리는 듯, 물결 형태의 곡면 유리가 설치되어 있습니다. 2층 전시실은 이 유리 파사드의 일부를 통해 외부 빛이 들어오며, 전시실에서 기타우라와 공원의 아름다운 녹음을 볼 수 있습니다.

건물 중앙은 지하에서 3층까지를 연결하는 통층 구조로 되어 있고, 유리 지붕을 통해 자연광이 쏟아집니다. 이 독특한 공간을 활용하여 천장에 전시물을 매달거나, 소리로 가득한 뮤지엄 콘서트를 열기도 합니다.

개관 후 1986년에 설치된 다나카 요네키치의 <도킹(표면) No.86-1985>은 5개의 구조물을 건물과 합체시킨 특이한 작품입니다.



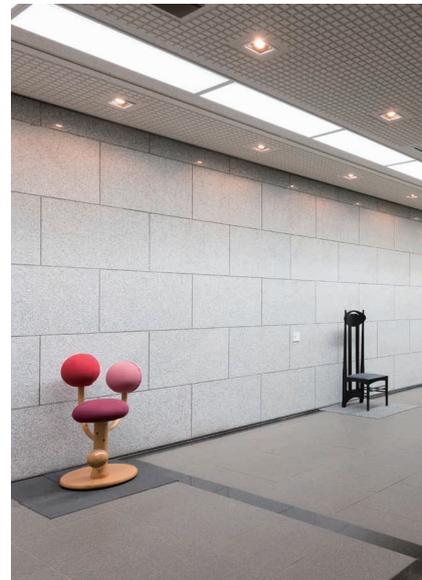
### 공원·야외 조각

녹음 풍성한 기타우라와 공원에는 넓은 잔디 광장과 음악에 맞추어 물이 춤추는 음악 분수가 있어, 느긋한 시간을 즐길 수 있습니다. 또한 공원 안에는 야외 조각이 많이 설치되어 있어, 일상 속에서 예술을 느낄 수 있습니다.



### 의자 미술관

본 미술관은 초창기부터 근대 이후의 뛰어난 디자인의 의자를 수집하고, 상시 수집 종류를 관내에 전시하고 있습니다. 이 의자들은 그저 감상만 하는 것이 아니라 자유롭게 앉아서 디자인을 즐길 수 있습니다.



## 사업 안내

MOMAS  
컬렉션

사이타마 현립 근대 미술관에서는 외부에서 빌린 작품이나 작가의 협력 등을 통해, 소장 작품을 중심으로 하면서도 기존 상설전의 이미지에 얽매이지 않는 기획성 높은 전시를 연 4회에 나누어 실시하고 있습니다.

※MOMAS(모마스)는 사이타마 현립 근대 미술관(The Museum of Modern Art, Saitama)의 약칭입니다.

## [소장 작품]

사이타마의 근대 미술을 중심으로, 이에 영향을 준 국내외의 뛰어난 작품을 수집하고 있습니다.(2018년 3월 현재 3,706점 소장)

## [주요 소장품]

**클로드 모네** 1840(파리/프랑스) - 1926(지베르니/프랑스)

-

지베르니의 건초 더미, 석양

1888-89년 유채, 캔버스 65.0 × 92.0cm

인상파 대표 화가. 1870년대에는 야외의 빛을 빠른 터치로 그려낸 작품을 제작. 83년에는 생을 마감할 때까지 생활한 지베르니로 이주, 수면의 빛의 반사나 대기 중으로 파고드는 빛의 미묘한 뉘앙스 표현을 탐구. <건초 더미>로 시작되는 연작들을 거쳐 기념비적인 대작 <수련>에 이르렀다. 이후의 20세기 미술 동향에도 큰 영향을 주었다.

같은 시점에서 아침의 효과를 그린 다른 두 작품의 존재가 알려져 있습니다. 2년 후에 그린 25점의 <건초 더미>에 의해 모네는 <수련>으로 이어지는 웅대한 연작의 세계로 들어가는데, 이 작품은 그 처음을 장식하는 기념비적 작품입니다. 1870년대까지의 화풍에 비해 필촉은 부드럽고 섬세해졌으며, 여러 층으로 겹쳐져서 캔버스의 구석구석까지 이릅니다. 목직한 건초 더미를 기점으로 흐르는 대기과 파고드는 빛, 끊임 없이 변화하는 세계를 훌륭하게 표현하였습니다. 두꺼운 대기과 빛에 둘러싸여 모든 것들이 천천히 움직이고 있는 것 같습니다. 모티브인 건초 더미는 탈곡하기 전의 보리를 쌓아 올린 것으로 식량 저장고 역할을 하였고, 농업 국가 프랑스의 풍요로운 대지를 상징하는 것이기도 했습니다.

## 에이큐

1911(미야자키현 미야자키시) - 1960(사이타마현 사이타마시)

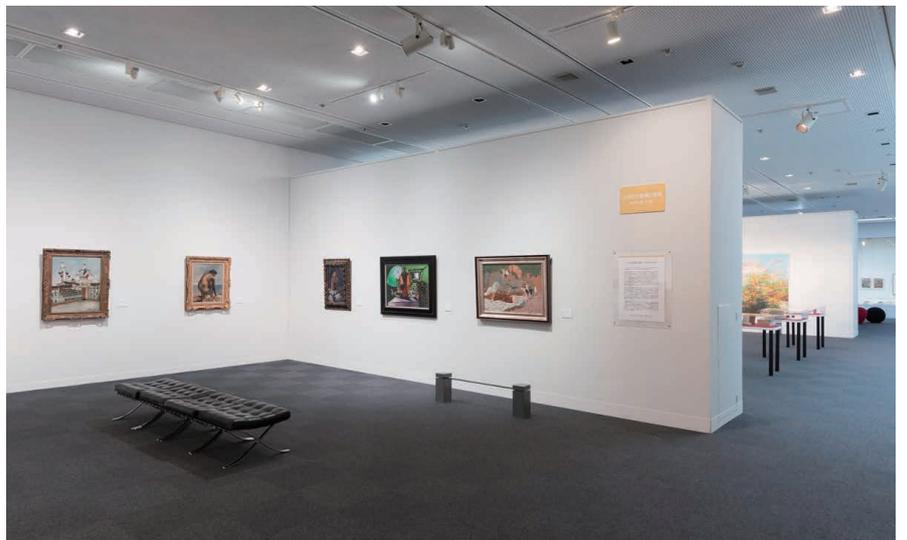
-

구름

1959년 유채, 캔버스 162.2 × 130.3cm

본명은 스키타 히데오. 일본 미술 학교에서 회화를 전공. 16세부터 미술 평론을 시작. 1936년 포토그램 작품집 <잠의 이유>를 간행, 이때부터 “에이큐”라는 필명을 사용. 51년에 ‘데모크라트 미술가 협회’를 결성. 전후 일본의 미술에 선구적 역할을 했다.

에이큐는 풍경이나 인물 등의 구상적 유화에서 출발하여 구상과 추상을 오가며 환상적인 표현을 포함한 수많은 실험적 작품을 제작했습니다. 그리고 그 끝에 다다른 표현 방법은 점묘에 의한 추상 회화였습니다. 이 작품은 48세로 사망하기 바로 전 해에 그려진 것입니다. 1940년대 후반부터 자유로운 발상으로 유기적인 형태를 주체로 하는 작품을 제작하였는데, 57년경에는 에어 컴프레서를 사용해 물감을 뿜어서 칠한 작품을 제작하게 됩니다. 그 이듬해부터 많은 원이나 세포와 같은 무늬가 캔버스에 나타나기 시작하였고 이것들은 마침내 이 작품과 같은 점묘로 발전하였습니다. 만년의 에이큐는 집요할 정도로 이 표현을 계속 추구하였습니다.

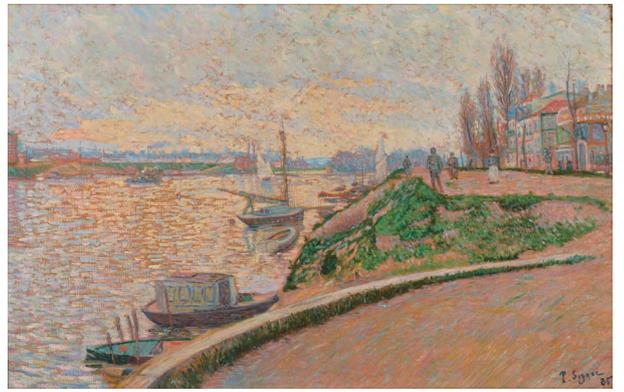


사업 안내

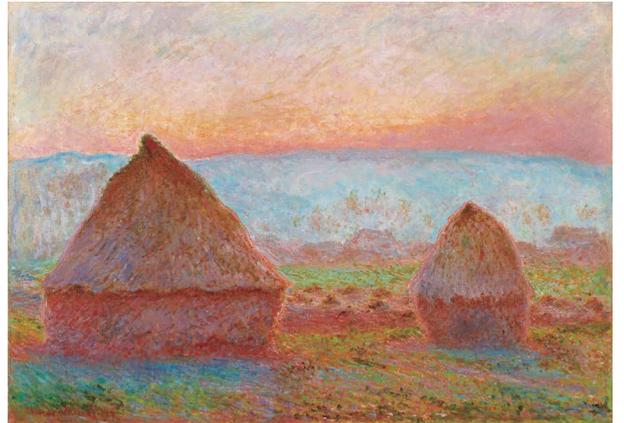
MOMAS 컬렉션



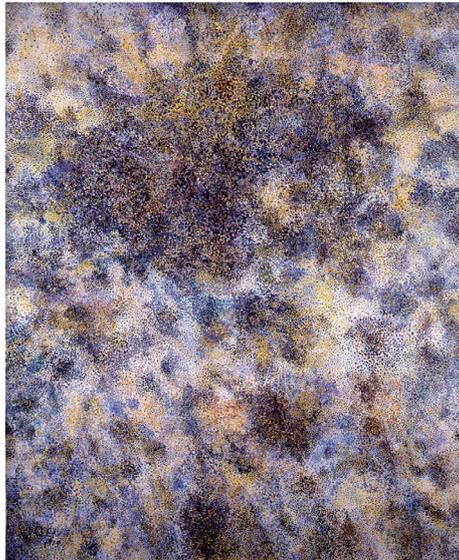
오모다 세이주《봄날 밤》1930년



폴 시나크《아니에르 강변》1885년



클로드 모네《지베르니의 건조 더미, 석양》1888-89년



에이큐《구름》1959년



고무라 셋타이《푸른 버드나무》1924년경



사이토 도요사쿠《프랑스 풍경 II》1910년경

## 사업 안내

## 기획전

독특한 테마의 밀도 높은 기획전전을 연 5회 실시하고 있습니다.

기획전의  
기본 방침

1. 사이타마현과 관련이 있는 미술가에 관한 것
2. 일본의 근대 미술을 검증하는 것
3. 유럽, 미국, 아시아 등 해외의 근대 미술을 소개하는 것
4. 국내외에 관계없이 현대 미술을 소개하는 것
5. 상기 이외의 시대나 분야를 근대 미술관의 시점에서 새롭게 조명하는 것

주요 전람회  
이력

- 1982 개관 기념전 인상파에서 에콜 드 파리로 — 그 열정과 고뇌  
1984 오모다 세이주와 그 주변 — 근대 일본화의 청춘보  
1985 데라우치 만지로 전 — 담갈색 나무(裸婦)의 시  
1986 현대의 「백과 흑」  
1987 사이토 도요사쿠와 일본의 점묘  
1990 근대 서양화의 기수 사이토 요리와 그 시대  
1991 세잔에서 유카타를 걸친 회화로 — 모리타 쓰네토모와 그 시대  
1992 풍자의 독  
스다 고쿠타 전 — 용솟음치는 생명·화업 50년  
개관 10주년 기념전 아담과 이브  
1993 뉴 비전 사이타마 — 손 기술과 현대  
1995 1970년 물질과 지각 — 모노파와 근원을 묻는 작가들  
1997 제임스 터렐 전 꿈속의 빛은 어디에서 오는가?  
2002 개관 20주년 기념전 모네에서 세잔으로 — 인상파와 그 시대  
2005 의자 디자인 — 일본의 <좌(座)> 탄생에서 미래로  
2007 개관 25주년 기념전 전원 찬가 — 근대 회화로 보는 자연과 인간  
2009 나가사와 히데토시 전 — 오로라가 향하는 곳  
고무라 셋타이와 그 시대 — 세련되고 모던하고 섬세하고  
2011 탄생 100년 기념 에이큐 전 — 우주를 향해  
2012 구사마 야요이 영원의 영원의 영원  
개관 30주년 기념전 일본의 70년대 1968-1982  
2013 다마모노 사이타마 현립 근대 미술관 대컬렉션 전  
부유하는 디자인 구라마타 시로와 함께  
2014 전후 일본 주택 전설 — 도발하는 집·반성하는 집  
2015 여행과 예술 — 발견·경이·몽상  
2016 NEW VISION SAITAMA 5 The Emerging Body  
일본의 큐비즘 - 피카소 임팩트  
2017 엔도 도시카쓰 전 — 성성(聖性)의 고고학  
디에고 리베라의 시대 멕시코의 꿈과 함께  
2018 다쓰노 도에코 ON PAPERS A Retrospective 1969-2012  
Impossible Architecture 또 하나의 건축사

## 교육·보급

다음 세대를 책임질 어린이들이 미술 감상과 표현 활동을 통해 풍부한 창조성을 키울 수 있는 프로그램을 제공하고 있습니다.

## 모마스MOMAS의 문

미술관 작품 등을 바탕으로, 어린이들을 중심으로 어른들까지 다양한 연령층이 즐길 수 있는 프로그램 'MOMAS의 문'을 실시하고 있습니다. 미술 작품을 '대화를 통한 감상'으로 보고 나서 작품과 관련된 표현 활동을 하여 작가의 생각을 간접 체험해 보는 등 감상과 표현이 하나가 된 프로그램 등이 있습니다.

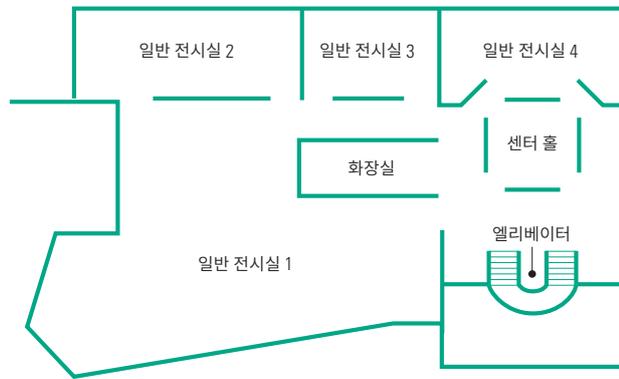
## 학교와의 연계

학교 교육 활동으로 본 미술관을 방문하는 아동, 학생들에게 '감동적인 작품과의 만남'의 장을 제공하고 있습니다. 또한 학교에서 시행되는 공작, 미술 교육을 보다 알차게 하기 위해 학교 현장에서의 감상 지도에 협력하고 있습니다.



시설·이용 안내 **층별 안내****BF**

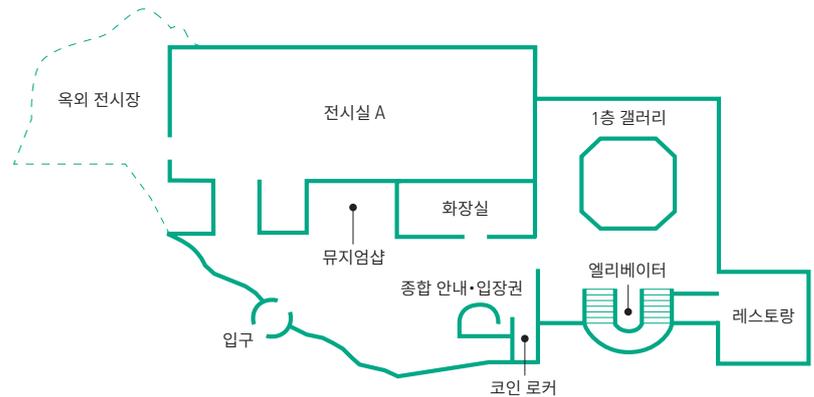
일반 전시실 1
612.88m <sup>2</sup>   CH 4.31m
일반 전시실 2
231.52m <sup>2</sup>   CH 4.01m
일반 전시실 3
138.91m <sup>2</sup>   CH 4.01m
일반 전시실 4
161.36m <sup>2</sup>   CH 3.00m
센터 홀
81.43m <sup>2</sup>

**일반 전시실**

미술 관련 작품 발표 장소로 대여하고 있습니다. 이용에는 이용 심사 기준에 근거한 심사가 필요합니다.

**1F**

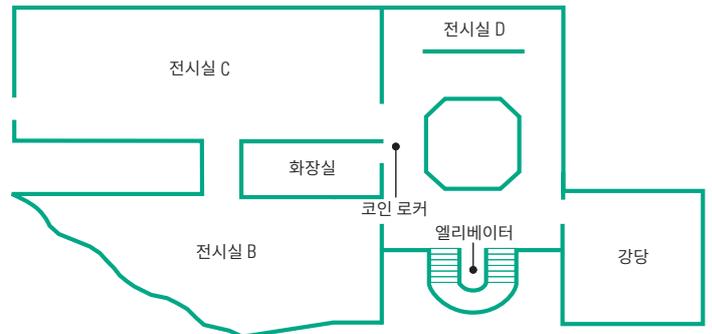
전시실 A
550.40m <sup>2</sup>   CH 4.06m
옥외 전시장
갤러리
242.26m <sup>2</sup>
뮤지엄샵
27.75m <sup>2</sup>
레스토랑
89.21m <sup>2</sup>

**몸이 불편하신 분께**

대여용 휠체어, 화장실 등의 설비가 있습니다.  
주차장이 필요하신 분은 미리 상담하시기 바랍니다.  
그 외 불편하신 점이 있는 분은 1층 종합안내로 오시기 바랍니다. 필담도 가능합니다.

**2F**

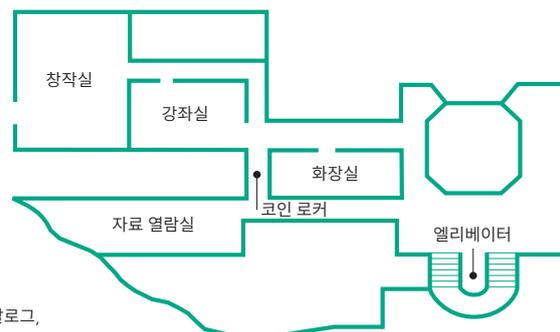
전시실 B
405.67m <sup>2</sup>   CH 3.16m
전시실 C
517.66m <sup>2</sup>   CH 3.86m
전시실 D
92.42m <sup>2</sup>   CH 3.00m
강당
234.99m <sup>2</sup>   CH 3.00m
수용 인원 120명

**강당**

강연회나 이벤트 등 다양한 행사를 개최하며, 대여도 실시하고 있습니다.

**3F**

창작실
137.45m <sup>2</sup>
강좌실
66.26m <sup>2</sup>
자료 열람실
136.68m <sup>2</sup>

**자료 열람실**

본 미술관이 소장한 미술 관계 도서나 전람회 카탈로그, 미술 잡지 등을 자유롭게 열람하실 수 있습니다.

## 시설·이용 안내

## 건물 개요

소재지 | 사이타마시 우라와구 도키와 9-30-1  
 설계·감리 | 주식회사 구로카와기소 건축도시설계사무소

## 개관 시간

10:00~17:30(전시실 입장은 17:00까지) ※3F 자료 열람실은 13:00~17:30

## 휴관일

월요일(국경일 또는 현민의 날인 경우는 개관), 연말연시, 보수점검일

## 관람료

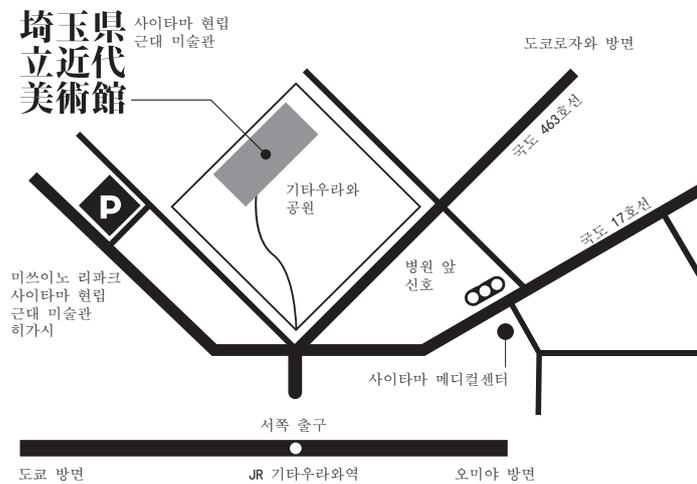
입장료: 무료 MOMAS 컬렉션: 일반 200(120)엔, 대학생/고등학생 100(60)엔  
 ※( ) 안은 20명 이상의 단체 요금.  
 ※중학생 이하 및 장애인 수첩을 제시하신 분(도우미 1명 포함)은 무료  
 기획전: 기획전 별로 규정합니다.

## 교통 안내

JR게이힌도호쿠선 기타우라와역 서쪽 출구에서 걸어서 3분(기타우라와 공원 내)

JR도쿄역, 신주쿠역에서 기타우라와역까지 각각 약 35분

본 미술관에 전용 주차장은 없지만, 제후 주차장 ‘미쓰이노 리파크 사이타마 현립 근대 미술관 히가시(三井のリパーク 埼玉県立近代美術館東)’에서는 주차 요금을 할인합니다. (기획전 관람 시 300엔 할인, MOMAS 컬렉션 관람 시 100엔 할인)  
 단체 버스는 사전에 문의 바랍니다. 몸이 불편하신 분께는 업무용 주차장을 제공합니다. 단, 주차 대수에 한계가 있으므로 양해를 부탁드립니다.



## 발행 정보

발행일 2019년 3월

편집 사이타마 현립 근대 미술관

디자인 가와무라 도시오

발행 사이타마 현립 근대 미술관

우)330-0061 사이타마현 사이타마시 우라와구 도키와 9-30-1(기타우라와 공원 내)

전화 048-824-0111 (대표)