

MOMAS コレクション 第3期 | 2024.11.30 sat - 3.2 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30

休館日 | 月曜日（ただし、1月13日、2月24日は開館）、年末年始（12月27日-1月3日）

* 出品作品には変更が生じる場合があります

●「MOMASコレクション」での写真撮影について

下記の条件で写真撮影ができます。

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
1 戦後日本美術の開拓者たち					
堀内正和	[1911-2001]	咬みあう二つの形	1977（昭和52）	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
堀内正和	[1911-2001]	三つの矩形	1977（昭和52）	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	聖火	1964（昭和39）	油性合成樹脂塗料、カンヴァス、板	
白髪一雄	[1924-2008]	青波	1979（昭和54）	油彩、カンヴァス	
小本章 + 永原ゆり	[小本章1935-2017 永原ゆり1957-]	Hand in Hand	1987（昭和62）	カラー写真	昭和62年度寄贈
福岡道雄	[1936-2023]	飛び石	1994（平成6）	強化プラスチック、木、合板	
木村光佑	[1936-]	リレーションM	1973（昭和48）	ミクスト・メディア、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
郭徳俊	[1937-]	カーターと郭	1981（昭和56）	セリグラフ、紙	昭和60年度寄贈
郭徳俊	[1937-]	クリントンと郭	1993（平成5）	セリグラフ、紙	平成23年度寄贈
郭徳俊	[1937-]	Event-Relation 871	1987（昭和62）	セリグラフ、紙	昭和63年度寄贈
郭徳俊	[1937-]	Event-Relation 836	1983（昭和58）	セリグラフ、紙	昭和63年度寄贈
関根伸夫	[1942-2019]	位相 一 大地 1	1986（昭和61）	セリグラフ、紙	平成14年度双ギャラリー寄贈
狗巻賢二	[1943-2023]	青い形質	1998（平成10）	油彩、カンヴァス	平成23年度村松画廊寄贈
野村仁	[1945-2023]	太陽 7月	1985-1992（昭和60-平成4）	タイプCプリント	
文承根	[1947-1982]	無題	1977（昭和52）	オフセット、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
北辻良央	[1948-]	WORK-HH	1982（昭和57）	鉄線、ポリエステル樹脂、コンテ、木炭、紙	平成30年度寄託
孫雅由	[1949-2002]	自立する色	1987-1997（昭和57-平成9）	水彩、鉛筆、紙、台紙	令和4年度河正雄氏寄贈
沢居曜子	[1949-]	Line-Work C-1	1977（昭和52）	コンテ、カーボン、ケント紙	作家蔵／出品協力:ギャラリーヤマグチ
沢居曜子	[1949-]	Line-Work IV-77-11	1977（昭和52）	カーボン、ケント紙	作家蔵／出品協力:ギャラリーヤマグチ
沢居曜子	[1949-]	Line-Work VI-78-21	1978（昭和53）	コンテ、ケント紙	作家蔵／出品協力:ギャラリーヤマグチ
沢居曜子	[1949-]	Line-Work VII-78-5'	1978（昭和53）	アクリル、鉛筆、ワトソン紙	作家蔵／出品協力:ギャラリーヤマグチ
沢居曜子	[1949-]	Line-Work VII-78-15	1978（昭和53）	アクリル、鉛筆、ワトソン紙	作家蔵／出品協力:ギャラリーヤマグチ
沢居曜子	[1949-]	Line-Work V -79-2	1979（昭和54）	コンテ、ケント紙	作家蔵／出品協力:ギャラリーヤマグチ
沢居曜子	[1949-]	Line-Work VI-79-16	1979（昭和54）	コンテ、ケント紙	作家蔵／出品協力:ギャラリーヤマグチ
辰野登恵子	[1950-2014]	Work 76-D-5	1976（昭和51）	セリグラフ、紙	平成27年度平出利恵子氏寄託
辰野登恵子	[1950-2014]	Work 80-N-1	1980（昭和55）	セリグラフ、紙	平成27年度平出利恵子氏寄託
辰野登恵子	[1950-2014]	MAY-25-91	1991（平成3）	リトグラフ、紙	平成25年度シロタ画廊寄贈
辰野登恵子	[1950-2014]	Nov-23-1993	1993（平成5）	エッチング、アクアチント、紙	
森村泰昌	[1951-]	だぶらかし（ポートレートD）	1988（昭和63）	タイプCプリント	
山本容子	[1952-]	Papa's and Mama's（JUNE BRAND '75）	1975（昭和50）	ソフトグラウンド・エッチング、セリグラフ、フロッター ジュ、紙	平成22年度寄贈
グループ〈位〉		『存在』	1974年（昭和49）4月	書籍	東京国立近代美術館蔵
〈参考資料〉		『美術手帖』第258号	1965年10月 発行：美術出版社		

	『美術手帖』第270号	1966年7月 発行：美術出版社
	『グループ〈位〉展』カタログ	2004年 発行：兵庫県立美術館

2 特集：木村直道

木村直道	[1923-1972]	誇り高き者	1965-1967（昭和40-42）	金属	
木村直道	[1923-1972]	ライオン	1965-1967（昭和40-42）	鉄	
木村直道	[1923-1972]	聖レオンハルト	1965-1967（昭和40-42）	犬釘、鉄	
木村直道	[1923-1972]	犀	1965-1967（昭和40-42）	鉄、コンクリート	
木村直道	[1923-1972]	だちょう	1965-1967（昭和40-42）	鉄	
木村直道	[1923-1972]	象のしっぽ	1965-1967（昭和40-42）	金属	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	魔女	1965-1968（昭和40-43）	油さし、金具、金属	
木村直道	[1923-1972]	西部の男	1965-1968（昭和40-43）	鉄	
木村直道	[1923-1972]	ムチ打ち症のサーカス熊	1965-1968（昭和40-43）	ミシン、車輪、金属	
木村直道	[1923-1972]	サーカスの力持ち	1965-1968（昭和40-43）	金属	平成9年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	風の中のピエロ	1965-1968（昭和40-43）	換気トイレファン、鉄、木	平成9年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	グランドジャットの日曜日	1965-1968（昭和40-43）	鉄、真鍮	平成9年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	海底からの発見物	1965-1968（昭和40-43）	鉄、木、布	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	シャベルの象	1965-1968（昭和40-43）	金属	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	ポリショイサーカス	1965-1968（昭和40-43）	鉄	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	燭台を持つ少女	1965-1968（昭和40-43）	金属	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	シーザーのサイコロ	1965-1971（昭和40-46）	鉄、金属	
木村直道	[1923-1972]	エリオット氏のトイレット	1965-1971（昭和40-46）	スコップ、鉄、トイレットペーパー	
木村直道	[1923-1972]	ふくろう	1967-1971（昭和42-46）	鉄、木、シャベル	平成12年度加藤典子氏寄贈
木村直道	[1923-1972]	こわれたダダ	1971（昭和46）	鉄	
木村直道	[1923-1972]	アコーディオンを弾く男	制作年不詳	金属	
木村直道	[1923-1972]	『木村直道 スクラプチュアー』原案ノート	制作年不詳		加藤典子氏蔵

3 セレクション

ウジェーヌ・ドラクロワ	[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	平成17年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品）
ジョルジュ・ルオー	[1871-1958]	横向き <small>の</small> ピエロ	c.1925	油彩、紙（麻布で裏打ち）	
パブロ・ピカソ	[1881-1973]	静物	1944	油彩、カンヴァス	
ジュール・パスキン	[1885-1930]	眠る裸女	1928	油彩、カンヴァス	
田中保	[1886-1941]	花びんのある裸婦	1920-1930（大正9-昭和5）	油彩、カンヴァス	
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	横たわる裸婦と猫	1931	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入 ：旧・埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、旧・小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
マルク・シャガール	[1887-1985]	二つの花束	1925	油彩、カンヴァス	
キスリング	[1891-1953]	赤いテーブルの上の果実	1944	油彩、カンヴァス	
ポール・デルヴォー	[1897-1994]	森	1948	油彩、板	
瑛九	[1911-1960]	作品（7）	1937（昭和12）	ゼラチン・シルバー・プリント（フォト・デッサン）	昭和62年度谷口都氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	シルク	1954（昭和29）	ゼラチン・シルバー・プリント（フォト・デッサン）	
瑛九	[1911-1960]	作品（13）	制作年不詳	ゼラチン・シルバー・プリント（フォト・デッサン）	昭和62年度谷口都氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	嵐をつける	1956（昭和31）	リトグラフ、紙	
瑛九	[1911-1960]	過去	1957（昭和32）	リトグラフ、紙	
瑛九	[1911-1960]	ピエロ	1957（昭和32）	リトグラフ、紙	
山田光春	[1912-1981]	作品	c.1936-1937（昭和11-12頃）	油彩、ガラス	平成28年度山田光一氏寄贈
山田光春	[1912-1981]	作品	1951（昭和26）	油彩、ガラス	平成28年度山田光一氏寄贈

展示室A入口

宮脇愛子	[1929-2014]	Golden Egg A	1982（昭和57）	ブロンズ	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
宮脇愛子	[1929-2014]	Golden Egg B	1982（昭和57）	ブロンズ	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈

1F吹き抜けロビー

アリスティド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ	
--------------	-------------	-----------	------	------	--