

MOMAS コレクション | 2024.3.2 sat - 06.02 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 展示室A

開館時間 | 10:00-17:30  
休館日 | 月曜日（ただし、5月6日、4月29日は開館）、メンテナンス日（5月21日-24日）  
会期中一部展示替えがあります。（前期-4月14日、後期4月16日-）  
\* 出品作品には変更が生じる場合があります

●「MOMASコレクション」での写真撮影について  
下記の条件で写真撮影ができます。

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒の使用と動画の撮影はできません。
- ・作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
  - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
  - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
  - 作品の写真に変更を加えることはできません。
  - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

| 作家名                             | 生没年                                        | 作品名                               | 制作年                            | 技法・素材                                                                                                       | 備考                           |
|---------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 展示室A                            |                                            |                                   |                                |                                                                                                             |                              |
| 1 チェアーズ - 椅子の美術館                |                                            |                                   |                                |                                                                                                             |                              |
| チャールズ・レニー・マックイントッシュ             | [1868-1928]                                | ヒルハウス 1/ヒルハウスのベッドルームのためのハイバック・チェア | デザイン:1903   製品化:1973           | トネリコ材にエボニー塗装、ヴェルヴェット張りの座面                                                                                   |                              |
| ル・コルビュジエ、ピエール・ジャンヌレ、シャルロット・ペリアン | [1887-1965]<br>[1896-1967]<br>[ 1903-1999] | LC4 シェーズロング                       | デザイン:1928   製品化:1929           | フレーム：スチールパイプ・クロムめっき仕上げ、シート：黒革、ヘッドレスト：黒革、台座：スチール・ブラック塗装仕上げ、脚端：グライド                                           |                              |
| ヘリット・トーマス・リートフェルト               | [1888-1964]                                | レッド・アンド・ブルー                       | デザイン・製品化:1918(基本原色の塗装は1923頃から) | ブナ材にブラック染色塗装およびウレタン塗装仕上げ                                                                                    |                              |
| ヘリット・トーマス・リートフェルト               | [1888-1964]                                | ジグザグ                              | デザイン:1932-1933   製品化:1935      | サクラ材                                                                                                        |                              |
| アルヴァ・アアルト                       | [1898-1976]                                | バイミオ/アームチェア41                     | デザイン:1930-1931   製品化:1932      | 樺材成型合板にラッカー塗装の背座、樺材積層成型のフレーム                                                                                |                              |
| アルネ・ヤコブセン                       | [1902-1971]                                | アント(蟻)/モデル3101                    | デザイン・製品化:1952                  | ブナ材成型合板に塗装、スチールパイプにクロムメッキ仕上げ、座面下に衝撃吸収ゴム                                                                     |                              |
| マルセル・ بروイヤー                    | [1902-1981]                                | チェスカ                              | デザイン:1928   製品化:1929頃          | スチール・パイプにクロムメッキ仕上げ、ブナ材にラッカー塗装の木枠に籐張り                                                                        |                              |
| エーロ・サーリネン                       | [1910-1961]                                | ウームチェア                            | デザイン：1947   製品化：1948           | スチールパイプ、布地                                                                                                  |                              |
| エーロ・サーリネン                       | [1910-1961]                                | チューリップ・チェア                        | デザイン・製品化:1956                  | 椅子:成形FRP、フォームラバーのクッションに布張り、アルミニウムの鑄造にプラスチック・コーティング仕上げの脚   テーブル：合板にメラミン化粧板張りの天板、アルムニウムの鑄造にプラスチック・コーティング仕上げの脚 |                              |
| 渡邊力                             | [1911-2013]                                | リキベンチ                             | デザイン：1960   製品化：1967           | 米マツ集成材                                                                                                      |                              |
| 柳宗理                             | [1915-2011]                                | シェル・チェア                           | デザイン・製品化:1999                  | 布地、背:サベリ板目 脚：ステンレス丸パイプ・ミガキ仕上げ、ウレタン樹脂仕上げ                                                                     |                              |
| ハリー・ベルトイア                       | [1915-1978]                                | ダイヤモンド・ラウンジチェア No.421             | デザイン:1952-1953   製品化:1953頃     | 溶接したスチール・ワイヤーにビニル系の塗料、合成皮革のクッション                                                                            |                              |
| アキッレ・カスティリオーニ                   | [1918-2002]                                | セッラ(鞍)                            | デザイン:1957   製品化:1983           | 競技用自転車のサドル、鉄パイプにラッカー塗装、鋳鉄の基底部                                                                               |                              |
| ワーレン・ブラットナー                     | [1919-2006]                                | ブラットナー・ラウンジ・コレクション/アーム・チェア1725    | デザイン・製品化:1966                  | スチール・ワイヤーにニッケルメッキ仕上げ、フォームラバーに布張り                                                                            |                              |
| ピーター・オブスヴィック                    | [1939-]                                    | ガーデン：リトル・ツリー                      | デザイン・製品化:1985                  | ブナ材、ポリウレタンフォームに布張り                                                                                          |                              |
| オリヴィエ・ムルグ                       | [1939-]                                    | ジン                                | 製品化:1964                       | スチール・パイプの芯にポリウレタン・フォーム、布張り                                                                                  |                              |
| 梅田正徳                            | [1941-]                                    | 月苑                                | デザイン:1988   製品化:1990           | スチールと木材の芯、ポリウレタンフォームとダクロン繊維の詰物、コットン・ヴェルヴェットの外装、プラスチックのキャスター                                                 |                              |
| 喜多俊之                            | [1942-]                                    | ウインク                              | デザイン:1976   製品化:1980           | スチールの芯にポリウレタンフォーム、布張り、プラスチック、布製カバー                                                                          |                              |
| 内田繁                             | [1943-2016]                                | セプテンバー/C-017                      | デザイン・製品化:1977                  | スチール・パイプにメラミン焼付塗装、布張りの座面                                                                                    |                              |
| 笠松栄                             | [1943-]                                    | バタバタ(子供椅子)                        | デザイン:1987   製品化:1988           | 合板にポリウレタン塗装                                                                                                 |                              |
| 寺原芳彦                            | [1943-]                                    | チタニウム・チェア/アームチェアA TS200L          | デザイン:1987-1990   製品化:1990      | チタン、 ビニール・レザー                                                                                               |                              |
| 倉俣史朗                            | [1943-1991]                                | ミス ブランチ                           | デザイン:1988   制作:2007            | 本体：アクリル、造花 脚：アルミニウムパイプにアルマイト染色仕上げ                                                                           |                              |
| 田中敏博                            | [1944-]                                    | Bin.Chair/ベニヤ型抜き キットチェア           | 制作:1988-91                     | 表面材シナ材の合板（シナベニヤ）                                                                                            |                              |
| テルイエ・エクストレム                     | [1944-2013]                                | エクストレム                            | デザイン:1972-1977   製品化:1984      | スチール・パイプの芯にポリウレタンフォーム、布張り                                                                                   |                              |
| ジャン・ミシェル・ヴィルモット                 | [1948-]                                    | リクソン・チェア                          | デザイン・製品化:1983                  | 樫材に染色塗装、皮革張り                                                                                                |                              |
| トルステイン・ニールセン                    | [1951-]                                    | トーテム                              | デザイン・製品化:1983                  | ブナ材積層成型に塗装、布張り                                                                                              |                              |
| ロン・アラッド                         | [1951-]                                    | トム・ヴァック                           | デザイン:1997   製品化:1998           | ポリプロピレン、 スチール・パイプにクロムメッキ仕上げ                                                                                 |                              |
| みかんぐみ                           | [1995-]                                    | かみかなかぐ                            | デザイン・製品化:2001                  | 紙管                                                                                                          |                              |
| 大熊菜美子                           |                                            | ヒラヒラチェアー                          | 制作:2005                        | FRP                                                                                                         | 公募「あったらいいな、こんな椅子！」埼玉県立近代美術館賞 |
| 駒井哲郎                            | [1920-1976]                                | 室内                                | 1970                           | エッチング（雁皮刷）、紙                                                                                                | 平成4年度ホダカ株式会社寄贈               |
| 宮内義也                            | [1921-1984]                                | 白い椅子                              | 1983                           | 油彩、カンヴァス                                                                                                    | 昭和62年度宮内禎子氏寄贈                |
| アントニ・タビエス                       | [1923-2012]                                | 大きな椅子                             | 1984                           | リトグラフ、紙                                                                                                     |                              |
| 松原龍雄                            | [1941-]                                    | STILL LIFE 844                    | 1984                           | 水彩、紙                                                                                                        |                              |
| 河内成幸                            | [1948-]                                    | 単なる右と左                            | 1975                           | 木版、紙                                                                                                        | 平成5年度寄贈                      |

2 セレクション 誰かの気配

|             |             |                        |           |             |                       |
|-------------|-------------|------------------------|-----------|-------------|-----------------------|
| ウジェーヌ・ドラクロワ | [1798-1863] | 聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち     | 1860      | 油彩、板にカルトン貼付 | 平成17年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品） |
| ウジェーヌ・ブーダン  | [1824-1898] | ノルマンディーの風景             | 1854-1857 | 油彩、板        | 平成24年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品） |
| カミーユ・ピサロ    | [1830-1903] | エラニーの牛を追う娘             | 1884      | 油彩、カンヴァス    |                       |
| クロード・モネ     | [1840-1926] | ルエルの眺め                 | 1858      | 油彩、カンヴァス    | 平成17年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品） |
| モーリス・ドニ     | [1870-1943] | トレストリニエルの岩場            | 1920      | 油彩、カンヴァス    |                       |
| モーリス・ドニ     | [1870-1943] | シャグマユリの聖母子             | 1925      | 油彩、カンヴァス    |                       |
| 斎藤豊作        | [1880-1951] | 建て掛けの家                 |           | 油彩、カンヴァス    |                       |
| バブロ・ピカソ     | [1881-1973] | 静物                     | 1944      | 油彩、カンヴァス    |                       |
| モーリス・ユトリロ   | [1883-1955] | 旗で飾られたモンマルトルのサクレ＝クール寺院 | 1919      | 油彩、カンヴァス    |                       |
| 跡見泰         | [1884-1953] | 石川島                    | 1930（昭和5） | 油彩、カンヴァス    |                       |



|                 |             |                                 |               |                          |                             |
|-----------------|-------------|---------------------------------|---------------|--------------------------|-----------------------------|
| 小林真二            | [1890-1965] | 庭                               | 1931（昭和6）     | 油彩、カンヴァス                 |                             |
| 岸田劉生            | [1891-1929] | 路傍初夏                            | 1920（大正9）     | 油彩、カンヴァス                 |                             |
| 古川弘             | [1907-1977] | 写真機のある静物                        | 1943（昭和18）    | 水彩、紙                     |                             |
| 駒井哲郎            | [1920-1976] | 閉じた扉                            |               | モノタイプ（カラー）、紙             | 平成4年度ホダカ株式会社、株式会社マルキンジャパン寄贈 |
| 駒井哲郎            | [1920-1976] | Nature Morte（静物）                | 1975（昭和50）    | アクアチント、ソフトグランド・エッチング、紙   | 平成4年度ホダカ株式会社寄贈              |
| 駒井哲郎            | [1920-1976] | 教会の横                            | 1955（昭和30）    | エングレーヴィング、ドライポイント（雁皮刷）、紙 | 平成4年度ホダカ株式会社寄贈              |
| （前期展示：3/2-4/14） |             |                                 |               |                          |                             |
| ポール・セザンヌ        | [1839-1906] | シャトー・ノワールの近くの高台から見たサント・ヴィクトワール山 | 1900-1902     | 鉛筆、水彩、紙                  | 令和5年度丸沼芸術の森寄託               |
| ポール・ゴーギャン       | [1848-1903] | ノアノア（かぐわしい）                     | 1893-1894     | 木版、紙                     |                             |
| ポール・ゴーギャン       | [1848-1903] | アウトィ・テ・パベ（川岸の女たち）               | 1893-1894     | 木版、紙                     |                             |
| ポール・ゴーギャン       | [1848-1903] | 宇宙創造                            | 1893-1894     | 木版、紙                     |                             |
| 小村雪岱            | [1887-1940] | 落葉                              | c.1924（大正13頃） | 彩色、絹                     |                             |
| （後期展示：4/16-6/2） |             |                                 |               |                          |                             |
| ポール・ゴーギャン       | [1848-1903] | ナヴェナヴェ・フェヌア（かぐわしき大地）            | 1893-1894     | 木版、紙                     |                             |
| ポール・ゴーギャン       | [1848-1903] | マーナ・ノ・ヴァルア・イノ（悪魔は語る）            | 1893-1894     | 木版、紙                     |                             |
| ポール・ゴーギャン       | [1848-1903] | 『ル・スーリール（微笑）』の扉絵                | 1899          | 木版、紙                     |                             |
| フィンセント・ファン・ゴッホ  | [1853-1890] | 草地、背景に新教会とヤコブ教会                 | 1882          | 水彩、鉛筆、紙、チップボード           | 令和2年度丸沼芸術の森寄託               |
| 小村雪岱            | [1887-1940] | 青柳                              | c.1924（大正13頃） | 彩色、絹                     |                             |

3    さいきんのたまもの

|      |             |                                  |                                   |                |                     |
|------|-------------|----------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------|
| 斎藤与里 | [1885-1959] | 内海遊記                             | 1929（昭和4）-1938（昭和13）              | ペン、紙           | 令和4年度寄贈             |
|      |             | 『美術新論』第4巻第7号                     | 1929（昭和4）年7月／発行：美術新論社             | 雑誌             |                     |
| 田中保  | [1886-1941] | 膝をつく裸婦                           | 1920（大正9）                         | 鉛筆、紙           | 令和4年度大久保静雄氏寄贈       |
| 田中保  | [1886-1941] | 作品名不詳                            | c.1912（明治45-大正元頃）                 | 油彩、カンヴァス       | 令和3年度浅子クーネル・すばる氏寄贈  |
| 瑛九   | [1911-1960] | 芝居                               | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1950（昭和25） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | 家・窓・人                            | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1950（昭和25） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | Visitors to a Ballet Performance | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1950（昭和25） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | 鼻高プロフィール                         | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1950（昭和25） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | 森のつどい                            | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1951（昭和26） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | 庭                                | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1951（昭和26） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | 村                                | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1951（昭和26） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | 子供の部屋                            | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1952（昭和27） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | コンポジション                          | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1954（昭和29） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 瑛九   | [1911-1960] | ビルの人                             | 複製：1979（昭和54）<br>オリジナル：1954（昭和29） | ゼラチン・シルバー・プリント | 令和4年度帯金章郎氏寄贈        |
| 森村泰昌 | [1951-]     | 花と包丁                             | 1990（平成2）                         | タイプCプリント       | 令和5年度双ギャラリー 塚本豊子氏寄贈 |
| 佐野陽一 | [1970-]     | reservoir（秋日）                    | 2015（平成27）-2022（令和4）              | タイプCプリント       | 令和5年度寄贈             |
| 佐野陽一 | [1970-]     | flow（秋日）                         | 2015（平成27）-2022（令和4）              | タイプCプリント       | 令和5年度寄贈             |
| 佐野陽一 | [1970-]     | flow（秋日）                         | 2015（平成27）-2022（令和4）              | タイプCプリント       | 令和5年度寄贈             |
| 正木隆  | [1971-2004] | 造形99-2                           | 1999（平成11）                        | 油彩、綿布          | 令和3年度正木建治氏寄贈        |

1F 吹き抜けロビー

|              |             |           |      |      |  |
|--------------|-------------|-----------|------|------|--|
| アリスティド・マイヨール | [1861-1944] | イル・ド・フランス | 1925 | ブロンズ |  |
|--------------|-------------|-----------|------|------|--|