

横尾龍彦——瞑想の彼方

Yokoo Tatsuhiko: Beyond the Realm of Meditation

2023. **7.15** sat — **9.24** sun The Museum of Modern Art, Saitama

【凡例】
●出品番号と展示の順番は必ずしも一致しません。●資料の出品番号にはMを付しています。●作品および資料のデータは以下の順に記載しています。
【作品】 出品番号 作品名(日／英／独) 制作年 材質技法 寸法(平面:縦×横cm、立体:高×幅×奥行cm) 所蔵 ※本展出品にあたり便宜上つけた作品名には*を付しています。
【資料】 出品番号 資料名(日) 制作年／刊行年／撮影年 寸法(縦×横cm) 所蔵 ※写真と映像の資料については寸法を省略しています。

I-1	男の顔*	Man's Face	Gesicht eines Mannes	1960年	ガッシュ・紙	27.0×19.0	塩月律子氏蔵
I-2	火野葦平の死顔	Face of Hino Ashihei in Death	Gesicht des toten Hino Ashihei	1960年	リトグラフ・紙	39.9×49.6	北九州市立文学館
I-3	人*	Man	Mensch	1960年頃	リトグラフ・紙	45.1×60.2	個人蔵
I-4	三人像*	Three Figures	Drei Gestalten	1960年頃	リトグラフ・紙	38.1×54.1	個人蔵
I-5	二人の顔*	Two Faces	Zwei Gesichter	1960年頃	リトグラフ・紙	38.2×53.8	個人蔵
I-6	教会	Church	Kirche	1965年	油彩・カンヴァス	45.3×53.2	個人蔵
I-7	ラ・ポム	La Pomme (The Apple)	La Pomme (Der Apfel)	1965年	油彩・カンヴァス	33.5×24.7	個人蔵
I-8	水と霊	Water and Spirits	Wasser und Geister	1966年	油彩・カンヴァス	53.0×45.6	個人蔵
I-9	隠された真珠	Hidden Pearls	Versteckte Perlen	1966年	油彩・カンヴァス	90.5×72.8	個人蔵
I-10	聖女	Saint	Heilige	1966年	油彩・カンヴァス	72.7×60.8	個人蔵
I-11	エゼキエルの幻視	Ezekiel's Vision	Vision des Ezechiel	1966年	油彩・カンヴァス	73.0×60.8	個人蔵
I-12	赤い実	Red Fruits	Rote Früchte	1966年	油彩・カンヴァス	41.1×32.1	個人蔵
I-13	不死鳥	Phoenix	Phönix	1967年	油彩・カンヴァス	45.7×37.8	個人蔵
I-14	沼の話	Tales of the Swamp	Sumpfgeschichte	1967年	油彩・カンヴァス	41.0×32.0	個人蔵
I-15	引き出されたカオス	Extracted Chaos	Enthülltes Chaos	1968年	油彩・カンヴァス	53.1×45.7	個人蔵
I-16	海	Sea	Meer	1960年代後半	油彩・カンヴァス	72.9×60.7	個人蔵
I-17	魔教	Devilism	Teufelslehre	1960年代後半	油彩・カンヴァス	27.4×22.4	個人蔵
I-18	香煙	Incense Smoke	Weihrauch	1960年代後半	油彩・カンヴァス	65.1×53.1	個人蔵
I-19	謝肉祭	Carnival	Karneval	1960年代前半	ガッシュ・紙	26.9×19.1	個人蔵
I-M-1	「Tatsuhiko Yokoo」展リーフレット	ギャラリー・ビュルデッケ		1965年		15.4×21.5	個人蔵
I-M-2	「横尾龍彦展」リーフレット	青木画廊		1966年		18.3×13.2	個人蔵
I-M-3	「横尾龍彦」展リーフレット	青木画廊		1969年		18.2×11.6	個人蔵
I-M-4	「横尾龍彦」展パンフレット	青木画廊		1969年		21.0×14.9	北九州市立美術館
I-M-5	青木画廊での青木外司と横尾			1960年代後半			個人蔵
I-M-6	「横尾龍彦個展」リーフレット	小倉井筒屋画廊		1964年		15.2×10.7	個人蔵

II-1	夜と昼	Night and Day	Nacht und Tag	1970年	ガッシュ・紙	45.5×57.5	個人蔵
II-2	秘儀	Secret Ceremony	Geheime Zeremonie	1970年	ガッシュ・紙	65.0×50.0	個人蔵
II-3	超人	Overman	Übermensch	1970年	ガッシュ・紙	57.5×45.5	個人蔵
II-4	七つの燈台	The Seven Candlesticks	Die sieben Leuchter	1970年頃	ガッシュ・紙	52.5×39.7	福岡県立美術館
II-5	幽谷	Canyon of Spirits	Schlucht der Geister	1971年	油彩・カンヴァス	162.0×130.0	北九州市立美術館
II-6	黝い玉座	Jet Throne	Tiefblauer Thron	1972年	ガッシュ・紙	57.5×45.5	個人蔵
II-7	流星の時	Time of Shooting Stars	Zeit der Sternschnuppen	1973年	ガッシュ・紙	58.5×74.6	神奈川県立近代美術館
II-8	錬金術師	Alchemist	Alchemist	1973年頃	ガッシュ・紙	58.5×74.5	神奈川県立近代美術館

II-9	愚者の旅	The Fool's Journey	Die Reise des Narren	1975年	油彩・カンヴァス	116.5×91.0	北九州市立美術館
II-10	不思議の国	World of Wonders	Welt der Wunder	1975年	油彩・カンヴァス	100.0×80.5	個人蔵
II-11-a	版画集『悪の華』1. 高翔	<i>The Flowers of Evil</i> 1. Elevation	<i>Die Blumen des Bösen</i> 1. Erhebung	1975年	エッチング、アクアチント・紙	17.7×12.5 (紙寸法 37.6×29.1)	個人蔵
II-11-b	版画集『悪の華』3. 地獄のドンジュアン	<i>The Flowers of Evil</i> 3. Don Juan in Hell	<i>Die Blumen des Bösen</i> 3. Don Juan in der Unterwelt	1975年	エッチング、アクアチント・紙	17.2×12.2 (紙寸法 37.6×29.1)	個人蔵
II-11-c	版画集『悪の華』9. 魔王連禱	<i>The Flowers of Evil</i> 9. Satan's Litany	<i>Die Blumen des Bösen</i> 9. Die Satans-Litaneien	1975年	エッチング、アクアチント・紙	24.9×17.4 (紙寸法 37.6×29.1)	個人蔵
II-12	毒薬	Poison	Gift	1975年頃	ガッシュ・紙	直径11.0	個人蔵
II-13	奇異な火	Strange Fire	Wunderliches Feuer	1970年代後半	ガッシュ、紙	22.5×28.7	個人蔵
II-14	生命の水	Water of Life	Das Wasser des Lebens	1970年代後半	油彩・カンヴァスボード	13.8×17.8	個人蔵
II-15	獣の名は666なり	The Name of the Beast Is 666	Der Name des Tieres ist 666	1970年代	ガッシュ、紙	48.5×31.5	個人蔵
II-16	聖杯*	Holy Grail	Heiliger Kelch	1980年	ガッシュ、紙	54.3×34.5	個人蔵
II-17	青い響き	Sound of Blue	Blauer Klang	1980年	ガッシュ、紙	68.0×63.7	個人蔵
II-18	復活	Resurrection	Auferstehung	1980年	ガッシュ、紙	53.4×68.1	個人蔵
II-19	岸辺の沈黙	Silence by the Waterside	Schweigen am Wasser	1985年頃	ガッシュ、紙	58.9×38.0	個人蔵(神奈川県立近代美術館寄託)

II-M-1	モーリス・ド・ゲラン『詩集 サントオル』窪田般彌訳 南柯書局		1975年		30.1×20.1	個人蔵
II-M-2	テヴェレ川風景		1971－1972年		24.0×34.2	個人蔵
II-M-3	フォカスの記念柱とサンティ・ルカ・エ・マルティーナ教会		1971－1972年		34.0×24.0	個人蔵
II-M-4	「APOCALYPSE 黙示録、七つの封印 横尾龍彦展」リーフレット 永井画廊		1977年		22.3×11.7	個人蔵
II-M-5	井上光晴『黒と褐色と灰褐色』潮出版 初版		1974年		22.2×15.9	個人蔵
II-M-6	高柳重信『青彌撒』深夜叢書社 初版		1974年		25.5×20.3	個人蔵
II-M-7	須永朝彦『就眠儀式 須永朝彦吸血鬼小説集』西澤書店 初版		1974年		22.2×15.8	個人蔵
II-M-8	青山光雄『詩集 月下の門』深夜叢書社 初版		1993年		19.7×13.7	個人蔵
II-M-9	挿絵原画(井上光晴「[連載] 気温一〇度 第87回」『毎日新聞』1979年8月8日夕刊に掲載)		1979年		15.8×23.0	個人蔵
II-M-10	挿絵原画(井上光晴「[連載] 気温一〇度 第164回」『毎日新聞』1979年11月10日夕刊に掲載)		1979年		16.0×24.2	個人蔵
II-M-11	挿絵原画《木の精》(井上光晴「[連載] ^{カンパニー} 企業ラブ 第10回」『週刊ポスト』1977年3月11日号に掲載)		1977年		16.5×12.8	榎本香菜子氏蔵
II-M-12	井上光晴『丸山蘭水楼の遊女たち』新潮社 初版		1976年		19.8×13.8	個人蔵
II-M-13	《十牛図 第一図 尋牛》プリント		1988年		32.0×24.2	個人蔵
II-M-14	《十牛図 第五図 牧牛》プリント		1988年		32.0×24.2	個人蔵
II-M-15	『みづゑ』第794号 美術出版社		1971年		29.5×22.5	個人蔵
II-M-16	『横尾龍彦画集 幻の宮』芸術生活社		1973年		33.1×26.5	北九州市立美術館
II-M-17	「横尾龍彦「真珠の狩人」展」リーフレット ギャラリーミキモト		1975年		11.2×19.0	個人蔵
II-M-18	「横尾龍彦「真珠の狩人」展」ポスター ギャラリーミキモト		1975年		59.5×41.6	個人蔵
II-M-19	挿絵原画(井上光晴「[連載] 日本改造法案大綱 第1回」『潮』第220号、1977年9月に掲載)		1977年		17.1×11.8	個人蔵
II-M-20	挿絵原画(井上光晴「[連載] 日本改造法案大綱 第4回」『潮』第223号、1977年12月に掲載)		1977年		17.1×11.7	個人蔵
II-M-21	乙竹宏『メルヘンの部屋11 誕生石』(『世界の詩とメルヘン11 大地の詩』より) 世界文化社		1978年頃		15.5×10.4	個人蔵
II-M-22	H. M. エノミヤ・ラサール『Der Ochs und sein Hirte: Zen-Augenblicke』ケーザル出版社		1990年		24.5×23.2	個人蔵

III-1	黙示録より	From the Apocalypse	Aus der Apokalypse	1976年	油彩・カンヴァス	72.8×90.8	個人蔵
-------	--------------	---------------------	--------------------	-------	----------	-----------	-----

III-2	黙示録 ゴグとマゴグ	Apocalypse, Gog and Magog	Apokalypse, Gog und Magog	1977年	油彩・カンヴァス	91.0×116.5	北九州市立美術館
III-3	大地の歌	Song of the Earth	Das Lied von der Erde	1979年	油彩・カンヴァス	130.3×161.9	個人蔵
III-4	滴る天の雫	Trickle from Heaven	Himmelstropfen	1980年	油彩・カンヴァス	151.2×96.8	個人蔵
III-5	Vision II	Vision II	Vision II	1981年	油彩・板	右 123.0×50.0 中 123.0×97.0 左 123.0×50.0	個人蔵
III-6	朝焼け	Morning Glow	Morgendämmerung	1983年	油彩・カンヴァス	117.7×91.0	個人蔵
III-7	黎明	Dawn	Dämmerung	1983年	油彩・カンヴァス	96.4×127.5	神奈川県立近代美術館
III-8	風景	Landscape	Landschaft	1984年	油彩・カンヴァス	97.3×130.7	個人蔵
III-9	プレリュード	Prelude	Präludium	1984年	油彩・カンヴァス	65.5×50.5	個人蔵
III-10	春の風	Spring Breeze	Frühlingswind	1985年	油彩・カンヴァス	65.3×50.8	個人蔵
III-11	アルケミスト	Alchemist	Alchemist	1985年	油彩・カンヴァス	65.0×50.0	個人蔵
III-12	黄金の珠	Golden Spheres	Goldene Sphären	1985年	油彩・カンヴァス	80.4×65.6	個人蔵
III-13	水の柱	Pillar of Water	Wassersäule	1985年	油彩・カンヴァス	100.5×80.5	個人蔵
III-14	封印は解かれた	The Seal Was Broken	Ein Siegel wurde gebrochen	1985年	油彩・カンヴァス	97.4×130.2	個人蔵
III-15	不可知の雲	The Cloud of Unknowing	Wolke des Nichtwissens	1985年頃	油彩・板	90.6×59.6	個人蔵
III-16	天の戦闘	War in Heaven	Kampf im Himmel	1986年	油彩・カンヴァス	130.0×97.4	個人蔵
III-17	仙境	Enchanted Land	Verzaubertes Land	1987年	油彩・カンヴァス	60.5×50.7	個人蔵
III-M-1	オスナブリュックのシューレンベルク邸での制作風景			1980年			個人蔵
III-M-2	オスナブリュックのアトリエ			1980年代前半			個人蔵
III-M-3	オスナブリュックのアトリエでの制作風景			1980年代前半			個人蔵
III-M-4	オスナブリュックのアーベントギャラリーでの個展会場			1980年			個人蔵
III-M-5	オスナブリュックでの種村季弘と横尾			1977年			個人蔵
III-M-6	『横尾龍彦作品集 1975－1985 青の時代』横尾龍彦			2006年		24.0×24.0	個人蔵

第4章 東と西のはざままで Chapter IV Between East and West

IV-1	臥龍	Lying Dragon	Liegender Drache	1988年	油彩・カンヴァス	150.5×150.4	神奈川県立近代美術館
IV-2	枯木龍吟2	Kobokuryōgin (Dragon's Roar in the Dead Tree) 2	Kobokuryōgin (Das Brüllen des Drachen im toten Baum) 2	1988年	ミクストメディア・カンヴァス	130.4×80.2	個人蔵
IV-3	聖布2	Holy Pall 2	Heiliges Grabtuch 2	1989年	ガッシュ・紙	106.5×79.0	個人蔵
IV-4	無題	Untitled	Ohne Titel	1989年	ガッシュ・紙	106.5×78.5	個人蔵
IV-5	円相	Ensō (Circle Image)	Ensō (Kreisbild)	1989年	ガッシュ・紙	106.5×79.0	個人蔵
IV-6	風	Wind	Wind	1989年	ガッシュ・紙	106.0×78.5	個人蔵
IV-7	アウロラ	Aurora	Aurora	1991年	ミクストメディア・カンヴァス	80.2×80.2	個人蔵
IV-8	無題	Untitled	Ohne Titel	1992年	ガッシュ・紙	62.5×51.0	個人蔵
IV-9	天体音響	Cosmic Sound	Kosmischer Klang	1992年	ミクストメディア・カンヴァス	140.0×140.2	個人蔵
IV-10	円相	Ensō (Circle Image)	Ensō (Kreisbild)	1992年	ミクストメディア・カンヴァス	100.0×100.0	個人蔵
IV-11	風の沈黙	Silence of the Wind	Schweigen des Windes	1993年	ミクストメディア・カンヴァス	130.0×80.1	個人蔵
IV-12	一路涅槃門	Ichiro-Nehanmon (The One Way to the Gate of Nirvana)	Ichiro-Nehanmon (Der eine Weg zum Tor des Nirvana)	1995年	ミクストメディア・カンヴァス	149.7×150.6	個人蔵
IV-13	華	Flower	Blume	1995年	ミクストメディア・カンヴァス	199.5×200.2	個人蔵
IV-14	舞踏する混沌	Dancing Chaos	Tanzendes Chaos	1996年	ミクストメディア・カンヴァス	200.0×110.0	個人蔵
IV-15	像*	Statue	Statue	1996年	ミクストメディア・カンヴァス	80.0×80.5	個人蔵
IV-16	天のふち駒/昇龍	Ama-no-Fuchikoma (Heavenly Piebald Horse) / Rising Dragon	Ama-no-Fuchikoma (Geschecktes Himmelspferd / Aufsteigender Drache)	1999年	ミクストメディア・カンヴァス	150.4×150.3	個人蔵
IV-17	聖母子像	Virgin and Child	Maria mit Kind	1987年	木	81.0×22.5×24.0	東京サレジオ学園
IV-M-1	キュルテンの家			1980年代後半			個人蔵

IV-M-2	キュルテンの日本間			1980年代後半			個人蔵
IV-M-3	キュルテンのアトリエ			1980年代後半			個人蔵
IV-M-4	「TATSUHIKO YOKOO „Wanderer zwischen West und Ost“」展図録			1988年		24.5×28.0	北九州市立美術館
	ギャラリー・ルートヴィッヒ・ランゲ						
IV-M-5	ギャラリー・ルートヴィッヒ・ランゲでの個展会場			1988年			個人蔵
IV-M-6	ギャラリー・ルートヴィッヒ・ランゲでの個展会場			1988年			個人蔵
IV-M-7	「―東から西へ、そして再び東へ―横尾龍彦展」リーフレット	ギャラリーミキモト		1989年		21.0×10.8	個人蔵
IV-M-8	『icon』Vol. 17 スーパーアイコン出版			1989年		29.8×21.0	個人蔵
IV-M-9	ナザレ修道女会移転管理委員会「祈りの館―ナザレ修道院の建築空間」聖公会出版			1993年		24.0×25.0	個人蔵
IV-M-10	『新建築住宅特集』第102号 新建築社			1994年		29.7×22.2	北九州市立美術館
IV-M-11	北田英治「サレジオ」TOTO出版			1996年		23.2×28.3	個人蔵

第5章 水が描く、風が描く、土が描く Chapter V Drawn By The Water, Drawn By The Wind, Drawn By The Earth

V-1	わだつみ	Sea God	Meeresgott	1998年	ミクストメディア・カンヴァス	80.0×128.8	個人蔵
V-2	王の乗り物	The King's Conveyance	Königliches Gefährt	1998年	ミクストメディア・カンヴァス	79.8×129.9	個人蔵
V-3	火山	Volcano	Vulkan	2000年	ミクストメディア・カンヴァス	80.2×80.5	個人蔵
V-4	風	Wind	Wind	2001年	ミクストメディア・カンヴァス	250.0×250.0	北九州市立美術館
V-5	樹	Tree	Baum	2001年	ミクストメディア・カンヴァス	200.0×200.0	北九州市立美術館
V-6	アポカリプス	Apocalypse	Apokalypse	2001年	ミクストメディア・カンヴァス	200.0×200.0	神奈川県立近代美術館
V-7	青い風	Blue Wind	Blauer Wind	2003年	ミクストメディア・カンヴァス	200.0×200.0	個人蔵
V-8	風の舞踏	Dance of the Wind	Tanz des Windes	2003年	ミクストメディア・カンヴァス	159.8×99.0	個人蔵
V-9	雨を降らす龍	The Dragon which Brings Rain	Regen bringender Drache	2003年	ミクストメディア・カンヴァス	150.0×100.0	個人蔵
V-10	宇宙の響き	Cosmic Sound	Kosmischer Klang	2003年	ミクストメディア・カンヴァス	59.7×60.0	個人蔵
V-11	不可知の雲	The Cloud of Unknowing	Wolke des Nichtwissens	2004年	ミクストメディア・カンヴァス	199.8×200.2	個人蔵
V-12	アポカリプス	Apocalypse	Apokalypse	2004年	ミクストメディア・カンヴァス	130.5×80.0	個人蔵
V-13	白い雲	White Cloud	Weiße Wolke	2005年	ミクストメディア・カンヴァス	100,3×100,0	世田谷美術館
V-14	キリストは死者の国へ行った	Christ Descended into the Underworld	Christus stieg in die Unterwelt hinab	2007年	ミクストメディア・カンヴァス	50.5×50.2	個人蔵
V-15	宇宙音響 I	Cosmic Sound I	Kosmischer Klang I	2010年	ミクストメディア・カンヴァス	169.7×119.8	個人蔵
V-16	宇宙音響 II	Cosmic Sound II	Kosmischer Klang II	2010年	ミクストメディア・カンヴァス	169.8×119.6	個人蔵
V-17	風神	Fūjin (God of Wind)	Fūjin (Windgott)	2012年	ミクストメディア・カンヴァス	80.5×80.0	個人蔵
V-18	豎琴の調べ	Tones of the Harp	Töne der Harfe	2012年	ミクストメディア・カンヴァス	169.6×60.0	個人蔵
V-19	飛翔	Flight	Flug	2013年	ミクストメディア・カンヴァス	80.0×80.5	個人蔵
V-20	本質的自然	Essential Nature	Wesentliche Natur	2013年	ミクストメディア・カンヴァス	80.0×80.0	個人蔵
V-21	海	Sea	Meer	2014年	ミクストメディア・カンヴァス	130.1×162.0	個人蔵
V-M-1	制作パフォーマンス記録映像 北九州市立美術館 (3分29秒) / シャルロットテンブルク宮殿、ベルリン (3分38秒) / ソニーセンター、ベルリン (3分18秒)			2001年 / 2004年 / 2005年			個人蔵
V-M-2	ベルリンのソニーセンターでの個展会場			2005年			個人蔵
V-M-3	ベルリンのソニーセンターでのパフォーマンス風景			2005年			個人蔵
V-M-4	東京自由大学リーフレット					29.7×21.0	個人蔵
V-M-5	東京自由大学 NewsLetter 創刊号			1999年		29.7×21.0	個人蔵
V-M-6	メッツドルフのアトリエ外観			2013年頃			個人蔵
V-M-7	『横尾龍彦 1980－1998』春秋社			1998年		32.2×26.5	埼玉県立近代美術館
V-M-8	『藝術シンポジウムと藝術パフォーマンス』記録集 北九州市立美術館			2001年		23.5×18.1	個人蔵