

MOMAS コレクション 第1期 | 2023.5.13 sat - 8.27 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

開館時間 | 10:00-17:30

休館日 | 月曜日（ただし、7月17日、8月14日は開館）、メンテナンス日（5月23日-26日、6月27日-30日）

会期中一部展示替えがあります（前期5.13-7.2/後期7.4-8.27）

* 出品作品には変更が生じる場合があります

● 「MOMASコレクション」での写真撮影について

下記の条件で写真撮影ができます。

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
1 セレクション: 企業の支援によるコレクション					
アルフレッド・シスレー	[1839-1899]	セーヴルの坂道	1879	油彩、カンヴァス	令和2年度丸沼芸術の森寄託
クロード・モネ	[1840-1926]	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
オーギュスト・ルノワール	[1841-1919]	三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入：旧・埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
モーリス・ドニ	[1870-1943]	シャグマユリの聖母子	1925	油彩、カンヴァス	
パブロ・ピカソ	[1881-1973]	静物	1944	油彩、カンヴァス	
田中保	[1886-1941]	キュビストA	1915（大正4）	油彩、カンヴァス	昭和57年度旧・埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	キュビストB	1915（大正4）	油彩、カンヴァス	昭和57年度旧・埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	横たわる裸婦	1920（大正9） - 1930（昭和5）	油彩、カンヴァス	昭和57年度旧・埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	黒いドレスの腰かけている女	1920（大正9） - 1930（昭和5）	油彩、カンヴァス	昭和57年度旧・埼玉銀行寄贈
田中保	[1886-1941]	サン・ベネゼ橋	1928（昭和3）頃	油彩、カンヴァス	昭和57年度旧・埼玉銀行寄贈
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	横たわる裸婦と猫	1931（昭和6）	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入：旧・埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
マルク・シャガール	[1887-1985]	二つの花束	1925	油彩、カンヴァス	
キスリング	[1891-1953]	赤いテーブルの上の果実	1944	油彩、カンヴァス	
2 MOMASノ海					
熊谷守一	[1880-1977]	大島	1935（昭和10）	油彩、板	平成10年度鈴木い柀氏寄贈
森田恒友	[1881-1931]	磯Ⅱ	1912（大正元）	油彩、カンヴァス	昭和58年度森田仁介氏寄贈
斎藤与里	[1885-1959]	海女	1932（昭和7）	油彩、カンヴァス	
田中保	[1886-1941]	背中の裸婦	1920（大正9） - 1930（昭和5）	油彩、ボード	
山路真護	[1900-1969]	水の幻想	1947（昭和22）	油彩、カンヴァス	
増田三男	[1909-2009]	金彩浜辺ノ詩箱		銀、金のアマルガム、蹴彫	平成22年度斎藤晴子氏寄贈
建島覚造	[1919-2006]	Waving Figure 18	1985（昭和60）	合板、ウレタン	
建島覚造	[1919-2006]	Waving Figure 25	1985（昭和60）	合板、ウレタン	昭和63年度寄贈
木村直道	[1923-1972]	青函連絡船	制作年不詳	金属、プラスチック	平成12年度加藤典子氏寄贈
小川游	[1932-]	千倉の海	1989（平成元）	油彩、カンヴァス	平成3年度寄贈
五月女幸雄	[1938-]	Vision Fugitive	1989（平成元）	油彩、カンヴァス	
山崎博	[1946-2017]	海をまねる太陽 1	1978（昭和53）	ゼラチン・シルバー・プリント	

山崎博	[1946-2017]	海をまねる太陽 2	1978 (昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	
山崎博	[1946-2017]	海をまねる太陽 3	1978 (昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	
山崎博	[1946-2017]	海をまねる太陽 4	1978 (昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	
山崎博	[1946-2017]	海をまねる太陽 5	1978 (昭和53)	ゼラチン・シルバー・プリント	
柄澤齊	[1950-]	肖像 IV アルチュール・ランボー	1982 (昭和57)	木口木版、紙	
スクリプカリエウ落合安奈	[1992-]	Blessing Beyond the Borders	2019 (令和元) プリント：2022 (令和)	ゼラチン・シルバー・プリント	令和4年度寄贈

スクリプカリエウ落合安奈	[1992-]	Double Horizon	2022 (令和4)	シングルチャンネルビデオ、サウンド (13分7秒ループ)	サウンド：BATACO/サウンドリミックス：高木創/映像編集協力：青木理紗/英語字幕：野村善文 協力：平戸市生月町博物館 島の館、松浦史料博物館、平戸オランダ商館、Art collective "Residence project" (現在iittee) 令和4年度寄贈
--------------	---------	----------------	------------	------------------------------	---

(前期展示：5/13-7/2) 予定

横山大観	[1868-1958]	海辺巖	1930 (昭和5)	彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、煙石澄子氏寄贈
斎藤豊作	[1880-1950]	波 I		鉛筆、紙	平成19年度アリーナ・サイトウ氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	波のたわむれ (おどり)	1956 (昭和31)	アクアチント、紙	
川本末雄	[1907-1982]	浜風	1964 (昭和39)	彩色、紙	平成4年度川本貞子氏寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	海底の祭	1951 (昭和26)	ドライポイント、メゾチント、ソフトグラウンド・エッチング、エングレーヴィング、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
日和崎尊夫	[1941-1992]	魚のカーニバル	1982 (昭和57)	木口木版、紙	平成13年度荒井勝明氏寄贈

(後期展示：7/4-8/27) 予定

横山大観	[1868-1958]	漁村曙	1940 (昭和15)	彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、煙石澄子氏寄贈
モーリス・ドニ	[1870-1943]	トレストリニェルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
斎藤豊作	[1880-1950]	波 II		鉛筆、紙	平成19年度アリーナ・サイトウ氏寄贈
浜口陽三	[1909-1999]	9つの貝殻	1979 (昭和54)	メゾチント、紙	
駒井哲郎	[1920-1976]	海の中の静物	1968 (昭和43)	エッチング、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
日和崎尊夫	[1941-1992]	海球	1980 (昭和55)	木口木版、紙	平成13年度荒井勝明氏寄贈

展示室A 小部屋

木村直道	[1923-1972]	蟹	1965 (昭和40)- 1967 (昭和42)	鉄、コンクリート	平成12年度加藤典子氏寄贈
ヨナタン・デ・パス ドナート・ドゥルビーノ パオロ・ロマッツィ カルラ・スコラーリ	[1932-1991] [1935-] [1936-] [1930年代-]	プロウ	デザイン：1967 製品化：1968	ザノッタ社/イタリア 高周波溶着したPVC (ポリ塩化ビニル)	

展示室A入口

アリスティド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ	
--------------	-------------	-----------	------	------	--