

MOMAS コレクション 第4期 | 2023.3.4 sat - 5.7 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

休館日 | 月曜日

開館時間 | 10:00-17:30

会期中一部展示替えがあります（前期3.4-3.26/後期3.28-5.7）

●「MOMASコレクション」での写真撮影について

下記の条件で写真撮影ができます。

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

作家名	生没年	作品名	制作年	技法・素材	備考
展示室A					
1 セレクション					
カミーユ・ピサロ	1830-1903	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩、カンヴァス	
クロード・モネ	1840-1926	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
オーギュスト・ルノワール	1841-1919	三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入：埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
早瀬龍江	1905-1991	太古	1975	油彩、カンヴァス	平成30年度木崎信尚氏寄贈
田中田鶴子	1913-2015	円と空間	1988	アクリル、カンヴァス	平成4年度寄贈
草間彌生	1929-	青蛇の目をもつ花瓶	1975	コラージュ、パステル、インク	
草間彌生	1929-	A.Q. INFINITY NETS		アクリル絵具、カンヴァス	
奥山民枝	1946-	岨	1991	油彩、カンヴァス	
藤江民	1950-	ざ行・い	1982	リトグラフ、紙	現代版画センターエディション 平成29年度有限会社ワタスキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
藤江民	1950-	さざなみI	1984	リトグラフ、紙	現代版画センターエディション 平成29年度有限会社ワタスキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
辰野登恵子	1950-2014	Work 76-D-5	1976	シルクスクリーン、紙	平成27年度平出利恵子氏寄託
辰野登恵子	1950-2014	Untitled N-79	1979	シルクスクリーン、紙（和紙）	平成27年度平出利恵子氏寄託
2 倉田白羊と森田恒友（前期展示:3/4-3/26）					
倉田白羊	1881-1938	牡牛	1908（明治41）	油彩、カンヴァス	慶應義塾幼稚舎蔵
倉田白羊	1881-1938	小笠原島	1914（大正3）	油彩、カンヴァス	昭和57年度倉田平吉氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	「小笠原島」の下図	1914（大正3）	水彩、鉛筆、紙	令和元年度森田恒之氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	作品名不詳		コンテ、水彩、紙	令和元年度森田恒之氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	作品名不詳	1924（大正13）	コンテ、鉛筆、紙	令和元年度森田恒之氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	石堀	1927（昭和2） - 1932（昭和7）頃	油彩、カンヴァス	平成17年度森田恒之氏、森田俊之氏、森田武彦氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	六月	1919（大正8）	油彩、カンヴァス	
倉田白羊	1881-1938	房州風景	1918（大正7）	油彩、カンヴァス	
倉田白羊	1881-1938	夏の崖	1928（昭和3）頃	油彩、カンヴァス	個人蔵
倉田白羊	1881-1938	山ふところ	1933（昭和8）	油彩、カンヴァス	昭和45年度倉田平吉氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	伊那踊り	1924（大正13）頃	コンテ、紙	平成17年度高瀬巖氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	柳の若芽	1933（昭和8）	油彩、カンヴァス	昭和57年度倉田平吉氏寄贈
森田恒友	1881-1933	湖畔	1907（明治40）	油彩、カンヴァス	平成7年度森田仁介氏寄贈
森田恒友	1881-1933	初夏のパリ郊外	1914（大正3）	油彩、カンヴァス	平成17年度森田恒之氏、森田俊之氏、森田武彦氏寄贈
森田恒友	1881-1933	ブルターニュ4	1915（大正4）	油彩、カンヴァス	平成7年度森田仁介氏寄贈
森田恒友	1881-1933	見下ろしたる港町	1916（大正5）	油彩、カンヴァス	昭和58年度森田仁介氏寄贈
森田恒友	1881-1933	会津風景	1916（大正5）	油彩、カンヴァス	昭和58年度森田仁介氏寄贈
森田恒友	1881-1933	沼辺薄暑	1917（大正6） - 1918（大正7）頃	墨、紙	昭和58年度森田仁介氏寄贈

森田恒友	1881-1933	山村の麦刈	1920（大正9）頃	彩色、絹	平成27年度寄贈
森田恒友	1881-1933	尾瀬沼風景	1932（昭和7）	油彩、カンヴァス	平成17年度森田恒之氏、森田俊之氏、森田武彦氏寄贈
森田恒友	1881-1933	水郷図（冬）	1932（昭和7）頃	彩色、紙	令和元年度綾部良司氏寄贈
		『方寸』第2巻第5号	1908（明治41）年6月	方寸社発行	熊谷市立熊谷図書館蔵
		『方寸』第2巻第8号	1908（明治41）年11月	方寸社発行	熊谷市立熊谷図書館蔵
		『方寸』第4巻第1号	1910（明治43）年1月	方寸社発行	
倉田白羊	1881-1938	『方寸』第4巻第1号「新年」原画	1909（明治42）年	インク、紙	平成17年度高瀬巖氏寄贈
		『方寸画暦 四十式季』	1908（明治41）年12月	方寸社発行	
森田恒友、山本鼎	1881-1933/1882-1946	倉田白羊宛葉書（パリ）	1914（大正3）年 7月13日消印		平成17年度高瀬巖氏寄贈
森田恒友	1881-1933	倉田白羊宛葉書（ブルターニュ）	1915（大正4）年7月24日		平成17年度高瀬巖氏寄贈
倉田白羊	1881-1938	「志士木野佐平次翁の半生」『武俠世界』第3巻第11号	1914（大正3）年10月	武俠世界社発行	
倉田白羊	1881-1938	「商賣強し」『日本農民美術研究所報』第1号	1932（昭和7）年8月	財団法人日本農民美術研究所発行	平成17年度高瀬巖氏寄贈
		倉田白羊《雑木の丘》春陽会第五回展覧会絵葉書	1927（昭和2）		
		『第二回春陽会美術展覧会目録』	1924（大正13）		
		『春陽会第五回展覧会出品目録』	1927（昭和2）		
倉田白羊	1881-1938	「兄貴恒友」『アトリエ』第10巻第5号	1933（昭和8）年5月	アトリエ社発行	
森田恒友	1881-1933	『平野雑筆』	1934（昭和9）	古今書院発行	あとがき：倉田白羊

3 南画家 奥原晴湖（前期展示:3/4-3/26）

奥原晴湖	1837-1913	江山曉色	1871（明治4）	彩色、紙	
奥原晴湖	1837-1913	湖上春柳図	1873（明治6）	墨、絹	
奥原晴湖	1837-1913	秋景山水図	1878（明治11）	彩色、紙	
奥原晴湖	1837-1913	夏景山水	c.1891（明治24頃）	彩色、絹	
奥原晴湖	1837-1913	仙境群鶴	1905（明治38）	彩色、絹	
奥原晴湖	1837-1913	溪頭風雨図	1908（明治41）	墨、紙	昭和62年度高柳栄二氏寄贈
奥原晴湖	1837-1913	山風溪雨図	c.1908（明治41頃）	墨、紙	昭和62年度高柳栄二氏寄贈
奥原晴湖	1837-1913	水墨山水		墨、紙	
奥原晴湖	1837-1913	秋山探勝図		彩色、紙	
奥原晴湖、松岡環翠	1837-1913 / 1818-1887	山水図		墨、紙	平成元年度飯村春氏寄贈

展示室A 小部屋

戸谷成雄	1947-	湿地帯	1985	木、石膏、アクリル絵具	
------	-------	-----	------	-------------	--

展示室A 入口

アリストイド・マイヨール	1861-1944	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ	
--------------	-----------	-----------	------	------	--

1Fロビー吹き抜け

オーギュスト・ロダン	1840-1917	ウスタッシュ・ド・サン＝ピエールの頭像	c.1884-86	ブロンズ	
エミール＝アントワーヌ・ブールデル	1861-1929	チリーの女	1921	ブロンズ	
シャルル・デスピオ	1861-1946	ピアンキーニ嬢	1929	ブロンズ	