

## MOMAS コレクション 第2期 | 2022.9.3 sat -11.27 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

休館日 | 月曜日、メンテナンス日（ただし、9月19日、10月10日、11月14日は開館）

開館時間 | 10:00-17:30（展示室への入室は17:00まで）

会期中一部展示替えがあります。（前期9.3-10.23 後期10.25-11.27）

## ●「MOMASコレクション」での写真撮影について

下記の条件で写真撮影ができます。

・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。動画の撮影はできません。作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。

・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。

- 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
- 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
- 作品の写真に変更を加えることはできません。

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
<b>展示室A</b>				
<b>1 セレクション</b>				
〈通期展示〉				
アルフレッド・シスレー	[1839-1899] セーヴルの坂道	1879	油彩、カンヴァス	令和2年度丸沼芸術の森寄託
アンドレ・ドラク	[1880- 1954] 浴女	1925	油彩、カンヴァス	
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	[1864-1901] 『ラ・ルビュ・ブランシュ』誌 ポスター	1895	リトグラフ、紙	平成14年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈
ウジェーヌ・ブーダン	[1824-1898] ノルマンディーの風景	1854-1857	油彩、板	平成24年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品）
オーギュスト・ルノワール	[1841-1919] 三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	
クロード・モネ	[1840-1926] ルエルの眺め	1858	油彩、カンヴァス	平成24年度丸沼芸術の森寄託（登録美術品）
クロード・モネ	[1840-1926] ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
ジョルジュ・ルオー	[1871 - 1958] 横向きのピエロ	c.1925	油彩、紙（麻布で裏打ち）	
ダビド・アルファロ・シケイロス	[1896-1974] 横たわる裸婦	1930	リトグラフ、紙	
パウル・クレー	[1879 - 1940] 古代風の二重肖像	1933	パレットナイフによる着彩、紙	
パブロ・ピカソ	[1881 - 1973] 静物	1944	油彩、カンヴァス	
ポール・デルヴォー	[1897 - 1994] 森	1948	油彩、板	
マルク・シャガール	[1887 - 1985] 白い裸婦	1962	油彩、砂、カンヴァス	令和2年度丸沼芸術の森寄託
モーリス・ドニ	[1870- 1943] シャグマユリの聖母子	1925	油彩、カンヴァス	
ルフィーノ・タマヨ	[1899 - 1991] すわっている人	1976	版画の混合技法（エッチングほか）、紙	
ルフィーノ・タマヨ	[1899 - 1991] 月蝕	1980	版画の混合技法（エッチングほか）、紙	
斎藤豊作	[1880 - 1951] 残れる光	c,1910（明治43頃）	油彩、カンヴァス	平成29年度さいかつ農業協同組合寄託
北川民次	[1894-1989] タスコの裸婦	1941（昭和16年）	木版、紙	
北川民次	[1894-1989] メキシコの浴み	1941（昭和16年）	木版、紙	
〈参考資料〉				
	『ディエゴ・リベラの作品』／図版：公教育省のフレスコ壁画「労働の中庭」	1928年／発行：ノイアー・ドイチャー出版社、ベルリン	印刷物	個人蔵
著：ホアキン・メンデス・リバス	『クアウテモック、悲劇』／挿画：ディエゴ・リベラ	1925年／発行：私家版、メキシコシティ	印刷物	個人蔵
著：ヘルマン・リスト・アルスピデ	『エストリデンティスタ運動』／挿画：ラモン・アルバ・デ・ラ・カナル《エストリデンティスタ運動》	1926年／発行：オリソンテ編集社、ベラクルス州ハラバ	印刷物	個人蔵
	『コンテンポラネオス』1号	1928年6月／発行地：メキシコシティ	印刷物	個人蔵
図版：ルフィーノ・タマヨ	『コンテンポラネオス』4号	1928年9月／発行地：メキシコシティ	印刷物	個人蔵
図版：マリア・イスキエルド	『コンテンポラネオス』16号	1929年9月／発行地：メキシコシティ	印刷物	個人蔵
図版：北川民次	『コンテンポラネオス』21号	1930年2月／発行地：メキシコシティ	印刷物	個人蔵
図版：セルゲイ・エイゼンシュテイン	『コンテンポラネオス』36号	1931年5月／発行地：メキシコシティ	印刷物	個人蔵
〈後期展示〉				
ポール・ゴーギャン	[1848-1903] アウティ・テ・パペ（川岸の女たち）	1893-1894	木版、紙	
ポール・ゴーギャン	[1848-1903] ノアノア（かぐわしい）	1893-1894	木版、紙	

## 2 さいきんのたまもの

〈通期展示〉					
森田恒友	[1881-1933]	森田恒友旧蔵トランク			令和3年度寄贈
早瀬龍江	[1905-1991]	妖火	1954 (昭和29)	油彩、ボタン、糸、カンヴァス	令和3年度久富久美香氏寄贈
白木正一	[1912-1995]	Work	1960 (昭和35)	リトグラフ、紙	令和3年度久富久美香氏寄贈
白木正一	[1912-1995]	Work	1979 (昭和54)	モノタイプ、ペン、紙	令和3年度久富久美香氏寄贈
野見山暁治	[1920-]	今日になった	2003 (平成15)	油彩、カンヴァス	令和3年度寄贈
飯田昭二	[1927-2019]	紙・墨	c.1989 (平成元頃)	墨、紙	令和3年度林卓志氏寄贈
秋山祐徳太子 (作画：島本慶)	[1935-2020]	東京都知事選挙立候補ポスター「TOKYOラプソディー」	1975 (昭和50)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
秋山祐徳太子	[1935-2020]	選挙運動用通常葉書	1975 (昭和50)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
秋山祐徳太子 (作画：栗山豊)	[1935-2020]	東京都知事選挙立候補ポスター「Fever! Akiyama」	1979 (昭和54)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
秋山祐徳太子 (ポートレート撮影：渡辺克巳)	[1935-2020]	東京都知事選挙立候補ポスター「都市を芸術する！」	1979 (昭和54)	オフセット印刷、紙	令和3年度ギャラリー58寄贈
郭徳俊	[1937-]	Out Time 811	1982 (昭和57)	エッチング、エンボス、箔押し、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
野田哲也	[1940-]	Diary; April 3rd '76(c)	1976 (昭和51)	木版、シルクスクリーン、和紙	令和3年度久富久美香氏寄贈
吉田克朗	[1943-1999]	LONDON II (Fitzmaurice Place)	1975 (昭和50)	エッチング、紙	令和3年度大村和子氏寄贈
林芳史	[1943-2001]	Line 〈Topos〉	1974 (昭和49)	エッチング、紙	令和3年度林卓志氏寄贈
林芳史	[1943-2001]	Pencil	1975 (昭和50)	コンテ、紙	令和3年度林卓志氏寄贈
文承根	[1947-1982]	無題	1977 (昭和52)	オフセット、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
堀浩哉	[1947-]	鑑賞を拒否する	1969 (昭和44) / 再制作：1992 (平成4)	麻布、木	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	白いクレヨン	1972 (昭和47)	クレヨン、紙 (グラフィア雑誌)	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	4本のクレヨン	1973 (昭和48)	クレヨン、紙 (グラフィア雑誌)	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	15個の石膏	1973 (昭和48) / 鋳造：1989 (平成元)	1973年制作：石膏 (6個)、 1989年鋳造：ブロンズ (6個)	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	THREE PRIMARY COLORS PRACTICE	1975 (昭和50)	セリグラフ、紙	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	THREE PRIMARY COLORS PRACTICE	1975 (昭和50)	セリグラフ、紙	令和3年度寄贈
堀浩哉	[1947-]	LINE PRACTICE	1977 (昭和52)	粉絵具、カンヴァス	令和3年度寄贈
秋岡美帆	[1952-2018]	ゆるるかげ	1993 (平成5)	NECOプリント、麻紙	令和3年度秋岡ソノ氏寄贈
川俣正	[1953-]	「Project Work in Saitama'83」ブランドローイング	1983 (昭和58)	ペン、鉛筆、紙	令和3年度寄贈
川俣正	[1953-]	「Project Work in Saitama'83」ブランドローイング	1983 (昭和58)	ペン、鉛筆、紙	令和3年度寄贈
川俣正	[1953-]	「Project Work in Saitama'83」ブランドローイング	1983 (昭和58)	ペン、鉛筆、紙	令和3年度寄贈
川俣正	[1953-]	「Project Work in Saitama'83」ブランドローイング	1983 (昭和58)	ペン、鉛筆、紙	令和3年度寄贈
正木隆	[1971-2004]	Shot 02-2	2002 (平成14)	油彩、綿布	令和3年度一杉徹氏寄贈
正木隆	[1971-2004]	from DRIVING to DIVING 03-8	2003 (平成15)	油彩、綿布	令和3年度正木建治氏寄贈
(参考資料)					
		『美術史評』第1号	1971 (昭和46) 年2月	雑誌	
		『美術史評』第2号	1971 (昭和46) 年6月	雑誌	
		『記録帯』第5号	1977 (昭和52) 年6月	雑誌	
		「プリンティング・マシーン」展 《15個の石膏》記録写真			
〈後期展示〉					
林芳史	[1943-2001]	Work	1980 (昭和55)	彩色、和紙	令和3年度林卓志氏寄贈

## 3 月を待つ—日本画の夜景

〈後期展示〉					
橋本雅邦	[1835-1908]	月下群雁図	c.1899(明治32頃)	墨、絹	
橋本雅邦	[1835-1908]	月夜山水		墨、絹	
野村文学	[1854-1911]	近江八景 唐崎夜雨	c.1907 (明治40頃)	彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、煙石澄子氏寄贈
横山大観	[1868-1958]	朧夜	c.1924 (大正13頃)	彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、煙石澄子氏寄贈
川村曼舟	[1880-1942]	春宵		彩色、絹	平成19年度大熊雄二氏、大熊清二氏、大熊聡一郎氏、煙石澄子氏寄贈

## 展示室A入口

アリストイド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ	
--------------	-------------	-----------	------	------	--