

MOMAS COLLECTION

The Museum of Modern Art, Saitama

MOMAS コレクション 第1期 | 2022.4.30 sat -8.28 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

休館日 | 月曜日、メンテナンス日 (5月24日-27日、6月30日-7月1日)
(ただし、5月2日、7月18日、8月15日は開館)
開館時間 | 10:00-17:30 (展示室への入室は17:00まで)
会期中一部展示替えがあります。(前期4.30-6.26 後期6.28-8.28)

●「MOMASコレクション」での写真撮影について

下記の条件で写真撮影ができます。

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。
- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。
- ・動画の撮影はできません。
- ・作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

| 展示室A | | | | | |
|-----------------------|-------------|------------------------|----------------|------------------------------|-----------------------------------|
| 作家名 | | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 備考 |
| 1 セレクション 3/Ⅲ/三 | | | | | |
| 〈通期展示〉 | | | | | |
| オーギュスト・ルノワール | [1841-1919] | 三人の浴女 | 1917-1919 | 油彩、カンヴァス | |
| モーリス・ユトリロ | [1883-1955] | 旗で飾られたモンマルトルのサクレ=クール寺院 | 1919 | 油彩、カンヴァス | |
| 泉茂 | [1922-1995] | 折る三角 | c.1981 (昭和56頃) | 油彩、カンヴァス | 平成24年度泉照子氏寄贈 |
| 元永定正 | [1922-2011] | さんくるりさんかくすい | 1983 (昭和58) | 染織、タペストリー | |
| 堀越陽子 | [1931-2006] | 綉 | 1985 (昭和60) | ステンレス、鏡 | 平成15年度作者寄贈 |
| 深井隆 | [1951-] | 逃れゆく思念-時の曳航- | 1998 (平成10) | 木、金箔 | |
| 〈前期展示〉 | | | | | |
| ヤン・トーロップ | [1858-1928] | 生命の守護神 | 1895 | クレヨン、紙、パネル | 平成15年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈 |
| ジョナス・メカス | [1922-2019] | ひなぎくを持ったケイト・マンハイム | 1972 1983 | セリグラフ、紙 | 平成29年度有限会社ワタヌキ/ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈 |
| 関根伸夫 | [1942-2019] | Touch Blue | 1976 (昭和51) | リトグラフ、紙 | 平成29年度有限会社ワタヌキ/ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈 |
| ユルゲン・クラウケ | [1943-] | ビッグ・スリーブ III | 1990-1991 | タイプCプリント | |
| 〈後期展示〉 | | | | | |
| 斎藤与里 | [1885-1959] | 朝 | 1915 (大正4) | 油彩、カンヴァス | |
| ジョージ・シーガル | [1924-2000] | 赤いシャツを着た三つの人体 | 1975 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| 吉田穂高 | [1926-1995] | 三幕の神話 (タスマニア物語) | 1974 (昭和49) | 木版、亜鉛凸版、紙 | 昭和57年度作者寄贈 |
| 関根伸夫 | [1942-2019] | 絵空事-鳥居 | 1975 (昭和50) | セリグラフ、紙 | 平成29年度有限会社ワタヌキ/ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈 |
| 関根伸夫 | [1942-2019] | Touch Red | 1976 (昭和51) | リトグラフ、紙 | 平成29年度有限会社ワタヌキ/ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈 |
| 辰野登恵子 | [1950-2014] | Aug.-Oct. '92 VI | 1992 (平成4) | エッチング、アクアチント、ソフトグランド・エッチング、紙 | |

2 デザインで語るユートピア-1960-70年代イタリアから

| | | | | | |
|-------------------|-------------|--------|-------------------------|--|--------------------------------|
| 〈通期展示〉 | | | | | |
| アキッレ・カスティリオーニ | [1918-2002] | | | | ザノッタ社/イタリア |
| ピエル・ジャコモ・カスティリオーニ | [1913-1968] | アルナッジオ | デザイン: 1966 製品化: 1980 | | アルミニウムの座面、スチール・パイプにエナメル塗装のフレーム |

| | | | | | |
|---|---|--------------------------------------|--|---|----------|
| アキッレ・カスティリオーニ | [1918-2002] | ブリマーテ | デザイン・製品化：1970 | ザノッタ社／イタリア 高硬度発泡プラスチックのフレーム、ポリスチレンの基部、ポリウレタンフォームにビニルのカーバー、スチール・パイプにクロムメッキ仕上げ | |
| ヨナタン・デ・バス ドナート・ドゥルビーノ バオロ・ロマッツィ カルラ・スコラーリ ピエロ・ガッティ チェーザレ・パオリーニ フランコ・テオドーロ | [1932-1991] [1935-] [1936-] [1930年代-] [1940-] [1937-1983] [1939-2005] | ブロウ サッコ | デザイン：1967 製品化：1968 デザイン・製品化：1968 | ザノッタ社／イタリア 高周波溶着したPVC(ポリ塩化ビニル) ザノッタ社／イタリア 皮革、ポリスチレンの細粒 | |
| ガエターノ・ペシエ | [1939-] | ドンナ | デザイン：1969 製品化：1970 | B&B社／イタリア ポリウレタンフォーム、布張り | |
| ジャンカルロ・ピレッティ | [1940-] | ブリア | デザイン・製品化：1967 | アノニマ・カステリ社／イタリア セルロース・トリアセート、スチール・パイプにクロムメッキ仕上げ、鑄造アルミニウム | |
| スタジオ65 | | ポッカ | デザイン：1970 製品化：1972 | グフラム社／イタリア ポリウレタンフォーム、布張り | |
| エットレ・ソットサス | [1917-2007] | オリヴェッティ社「ヴァレンタイン」ポスター | 2003年リプリント版 (デザイン：1969) | オフセット印刷、紙 | 個人蔵 |
| スーパースタジオ | | 理性の王国への旅 | 1968-1969 | セリグラフ、紙 | 個人蔵 |
| スーパースタジオ | | 建築のヒストグラム | 1969 | セリグラフ、紙 | 個人蔵 |
| スーパースタジオ | | ナイアガラ、あるいはリフレクティド・アーキテクチャー | 1970 | オフセット印刷、紙 | 個人蔵 |
| | | 『ピアネータ・フレスコ』第2-3号 | 1968 | 雑誌 | |
| | | 『カザベラ』第358号 | 1971年1月 | 雑誌 | 個人蔵 |
| | | 『カザベラ』第365号 | 1972年5月 | 雑誌 | |
| | | 『カザベラ』第406号 | 1975年10月 | 雑誌 | |
| | | 『スペースデザイン』第121号 | 1974年9月 | 雑誌 | 個人蔵 |
| | | 『スーパースタジオ&ラディカルズ』 | 1982 | 書籍（『インテリア』別冊） | 個人蔵 |
| | | 『イタリー：ザ・ニュー・ドメスティック・ランドスケープ』 | 1972 | 展覧会図録 (ニューヨーク近代美術館) | |
| 〈前期展示〉 | | | | | |
| タイガー立石 | [1941-1998] | Coral Moon | 1978 | セリグラフ、紙 | 昭和59年度寄贈 |
| タイガー立石 | [1941-1998] | Cabbage Moon | 1979 | セリグラフ、紙 | 昭和59年度寄贈 |
| エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石 | [1917-2007] [1941-1998] | 祝祭としての惑星：室内楽を聴くための筏 | 1972 | リトグラフ、紙 | 平成25年度寄贈 |
| エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石 | [1917-2007] [1941-1998] | インドの思い出：ぶどうの入ったフルーツ・ボウル | 1972-1973 | リトグラフ、紙 | 平成25年度寄贈 |
| 〈後期展示〉 | | | | | |
| タイガー立石 | [1941-1998] | Moon's Satisfaction | 1979 | セリグラフ、紙 | 昭和59年度寄贈 |
| タイガー立石 | [1941-1998] | The First Suggestion | 1979 | セリグラフ、紙 | 昭和59年度寄贈 |
| エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石 | [1917-2007] [1941-1998] | 祝祭としての惑星：香、LSD、マリファナ、阿片、笑気ガスのディスペンサー | 1972 | リトグラフ、紙 | 平成25年度寄贈 |
| エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石 | [1917-2007] [1941-1998] | インドの思い出：ティー・ポット | 1972-1973 | リトグラフ、紙 | 平成25年度寄贈 |

3 特集 孫雅由の小宇宙

| | | | | | |
|-----|-------------|--------------|-------------|------------------|-------------|
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1976 (昭和51) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1976 (昭和51) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 現れるもの 沈みゆくもの | 1976 (昭和51) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1976 (昭和51) | ドライポイント、ルーレット、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 単細胞生活 | 1977 (昭和52) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1978 (昭和53) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 甲虫 | 1978 (昭和53) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 水辺でのひととき | 1978 (昭和53) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 飛び散る花粉 | 1978 (昭和53) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 昆虫記 | 1978 (昭和53) | ドライポイント、ルーレット、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 古生代の記憶 | 1978 (昭和53) | ドライポイント、ルーレット、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1979 (昭和54) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1979 (昭和54) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |

| | | | | | |
|-----|-------------|-----------|---------------------|-----------------------|-------------|
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1982 (昭和57) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 形態の消去 | 1982 (昭和57) | アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1983 (昭和58) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1983 (昭和58) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1984 (昭和59) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1985 (昭和60) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1986 (昭和61) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1986 (昭和61) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1986 (昭和61) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1986 (昭和61) | アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | c.1988 (昭和63頃) | ドライポイント、ルーレット、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1991(平成3) | ドライポイント、アクアチント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1993(平成5) | ドライポイント、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1993(平成5) | ドライポイント、ルーレット、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1994(平成6) | ドライポイント、ルーレット、紙、コラージュ | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1980年代初め | 鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1980年代初め | 鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1980年代初め | 鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | F81-35 | 1981 (昭和56) | フロッタージュ、鉛筆、紙、台紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1981 (昭和56) | フロッタージュ、鉛筆、紙、台紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 記憶の痕跡 | 1984 (昭和59) | フロッタージュ、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | E85-372 | 1985 (昭和60) | 水彩、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | WS 86-40 | 1986 (昭和61) | 水彩、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1986 (昭和61) | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | WS 86-45 | 1986 (昭和61) | 水彩、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | WS 86-48 | 1986 (昭和61) | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | c.1986 (昭和61頃) | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1986 (昭和61) | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 色の位置 | 1987 (昭和62) | 水彩、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | WS 87-166 | 1987 (昭和62) | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 自立する色 | 1987-1997(昭和62-平成9) | 水彩、鉛筆、紙、台紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1980年代末 | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1980年代末 | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1993(平成5) | 水彩、クレヨン、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 自立する色 | 1993(平成5) | 水彩、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 自立する色 | 1993(平成5) | 水彩、鉛筆、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 空間の間合い | 1994(平成6) | 水彩、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 空間の間合い | 1996(平成8) | 水彩、木炭、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 空間の間合い | 1996(平成8) | 水彩、木炭、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 予響色 | 1991(平成3) | 色墨、木炭、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1998(平成10) | 色墨、木炭、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1998(平成10) | 色墨、木炭、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1998(平成10) | 色墨、木炭、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1990年代後半 | 色墨、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 1990年代後半 | 色墨、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 2000(平成12) | 色墨、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 2000(平成12) | 色墨、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |
| 孫雅由 | [1949-2002] | 無題 | 2000(平成12) | 色墨、紙 | 令和3年度河正雄氏寄贈 |

〈参考資料〉

| | | |
|-----|-----------------------------------|----------------------------------|
| 孫雅由 | 身体の風景（神奈川県戸塚にて）/撮影：高山登 1969（昭和44） | 展覧会図録『孫雅由 魂の響き』（光州市立美術館、2006年）より |
|-----|-----------------------------------|----------------------------------|

小部屋

19世紀後半のフランス絵画－丸沼芸術の森寄託作品より

| | | | | | |
|---------------|-------------|--------------------|-----------|-------------|---------------------------|
| ウジェーヌ・ドラクロワ | [1798-1863] | 聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち | 1860 | 油彩、板にカルトン貼付 | 平成17年度丸沼芸術の森寄託 (登録美術品) |
| ウジェーヌ・ブーダン | [1824-1898] | ノルマンディーの風景 | 1854-1857 | 油彩、板 | 平成24年度丸沼芸術の森寄託 (登録美術品) |
| アルフレッド・シスレー | [1839-1899] | セーブルの坂道 | 1879 | 油彩、カンヴァス | 令和2年度丸沼芸術の森寄託 |
| 展示室A入口 | | | | | |
| アリスティド・マイヨール | [1861-1944] | イル・ド・フランス | 1925 | ブロンズ | |