

MOMAS COLLECTION

The Museum of Modern Art, Saitama

MOMAS コレクション 第1期 | 2022.4.30 sat -8.28 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

休館日 | 月曜日、メンテナンス日（5月24日-27日、6月30日-7月1日）
（ただし、5月2日、7月18日、8月15日は開館）
開館時間 | 10:00-17:30（展示室への入室は17:00まで）
会期中一部展示替えがあります。（前期4.30-6.26 後期6.28-8.28）

●「MOMASコレクション」での写真撮影について
下記の条件で写真撮影ができます。

- ・撮影禁止のマークがある作品は、撮影できません。
- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。
- ・動画の撮影はできません。
- ・作品の安全と他の鑑賞者の妨げにならないようご協力ください。
- ・撮影された写真の利用については、下記の点にご注意ください。
 - 作品の写真を私的利用の範囲を超えて利用すると、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
 - 人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
 - 作品の写真に変更を加えることはできません。
 - ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。

展示室A					
作家名		作品名	制作年	技法・素材	備考
1 セレクション 3/Ⅲ/三					
〈通期展示〉					
オーギュスト・ルノワール	[1841-1919]	三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	
モーリス・ユトリロ	[1883-1955]	旗で飾られたモンマルトルのサクレ＝クール寺院	1919	油彩、カンヴァス	
泉茂	[1922-1995]	折る三角	c.1981（昭和56頃）	油彩、カンヴァス	平成24年度泉照子氏寄贈
元永定正	[1922-2011]	さんくるりさんかくすい	1983（昭和58）	染織、タペストリー	
堀越陽子	[1931-2006]	訝	1985（昭和60）	ステンレス、鏡	平成15年度作者寄贈
深井隆	[1951-]	逃れゆく思念－時の曳航－	1998（平成10）	木、金箔	
〈前期展示〉					
ヤン・トーロップ	[1858-1928]	生命の守護神	1895	クレヨン、紙、パネル	平成15年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈
ジョナス・メカス	[1922-2019]	ひなぎくを持ったケイト・マンハイム	1972 1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈
関根伸夫	[1942-2019]	Touch Blue	1976（昭和51）	リトグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈
ユルゲン・クラウケ	[1943-]	ビッグ・スリープⅢ	1990-1991	タイプCプリント	
〈後期展示〉					
斎藤与里	[1885-1959]	朝	1915（大正4）	油彩、カンヴァス	
ジョージ・シーガル	[1924-2000]	赤いシャツを着た三つの人体	1975	エッチング、アクアチント、紙	
吉田穂高	[1926-1995]	三幕の神話（タスマニア物語）	1974（昭和49）	木版、亜鉛凸版、紙	昭和57年度作者寄贈
関根伸夫	[1942-2019]	絵空事－鳥居	1975（昭和50）	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈
関根伸夫	[1942-2019]	Touch Red	1976（昭和51）	リトグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役 綿貫令子氏寄贈
辰野登恵子	[1950-2014]	Aug.-Oct. '92 VI	1992（平成4）	エッチング、アクアチント、ソフトグランド・エッチング、紙	

2 デザインで語るユートピアー1960-70年代イタリアから

〈通期展示〉					
アキッレ・カステリオーニ ピエル・ジャコモ・カステリオーニ	[1918-2002] [1913-1968]	アルナッジオ	デザイン：1966 製品化：1980	ザノッタ社／イタリア アルミニウムの座面、スチール・パイプにエナメル塗装のフレーム	

アキッレ・カステリオーニ	[1918-2002]	プリマーテ	デザイン・製品化：1970	ザノッタ社／イタリア 高硬度発泡プラスチックのフ レーム、ポリスチレンの基底 部、ポリウレタンフォームに ビニルのーカバー、スチー ル・パイプにクロムメッキ仕 上げ	
ヨナタン・デ・バス ドナート・ドゥルビーノ パオロ・ロマッツィ カルラ・スコラーリ	[1932-1991] [1935-] [1936-] [1930年代-]	ブラウ	デザイン：1967 製品化：1968	ザノッタ社／イタリア 高周波溶着したPVC(ポリ塩 化ビニル)	
ピエロ・ガッティ チェーザレ・パオリーニ フランコ・テオドーロ	[1940-] [1937-1983] [1939-2005]	サッコ	デザイン・製品化：1968	ザノッタ社／イタリア 皮革、ポリスチレンの細粒	
ガエターノ・ペシェ	[1939-]	ドンナ	デザイン：1969 製品化：1970	B&B社／イタリア ポリウレタンフォーム、布張 り	
ジャンカルロ・ピレッティ	[1940-]	プリア	デザイン・製品化：1967	アノニマ・カステッリ社／イ タリア セルロース・トリアセテー ト、スチール・パイプにクロ ムメッキ仕上げ、鑄造アルミ ニウム	
スタジオ65		ボッカ	デザイン：1970 製品化：1972	グフラム社／イタリア ポリウレタンフォーム、布張 り	
エットレ・ソットサス	[1917-2007]	オリヴェッティ社「ヴァレンティン」ポスター	2003年リプリント版 (デザイン：1969)	オフセット印刷、紙	個人蔵
スーパースタジオ		理性の王国への旅	1968-1969	セリグラフ、紙	個人蔵
スーパースタジオ		建築のヒストグラム	1969	セリグラフ、紙	個人蔵
スーパースタジオ		ナイアガラ、あるいはリフレクティド・アーキテクチャー	1970	オフセット印刷、紙	個人蔵
		『ピアネータ・フレスコ』第2-3号	1968	雑誌	
		『カザベラ』第358号	1971年1月	雑誌	個人蔵
		『カザベラ』第365号	1972年5月	雑誌	
		『カザベラ』第406号	1975年10月	雑誌	
		『スペースデザイン』第121号	1974年9月	雑誌	個人蔵
		『スーパースタジオ&ラディカルズ』	1982	書籍（『インテリア』別冊）	個人蔵
		『イタリー：ザ・ニュー・ドメスティック・ラ ンドスケープ』	1972	展覧会図録 （ニューヨーク近代美術館）	
〈前期展示〉					
タイガー立石	[1941-1998]	Coral Moon	1978	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
タイガー立石	[1941-1998]	Cabbage Moon	1979	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石	[1917-2007] [1941-1998]	祝祭としての惑星：室内楽を聴くための筏	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石	[1917-2007] [1941-1998]	インドの想い出：ぶどうの入ったフルーツ・ボウル	1972-1973	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
〈後期展示〉					
タイガー立石	[1941-1998]	Moon's Satisfaction	1979	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
タイガー立石	[1941-1998]	The First Suggestion	1979	セリグラフ、紙	昭和59年度寄贈
エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石	[1917-2007] [1941-1998]	祝祭としての惑星：香、LSD、マリファナ、阿 片、笑気ガスのディスペンサー	1972	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈
エットレ・ソットサス 原画：タイガー立石	[1917-2007] [1941-1998]	インドの想い出：ティー・ポット	1972-1973	リトグラフ、紙	平成25年度寄贈

3 特集 孫雅由の小宇宙

孫雅由	[1949-2002]	無題	1976（昭和51）	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1976（昭和51）	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	現れるもの 沈みゆくもの	1976（昭和51）	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1976（昭和51）	ドライポイント、ルーレット、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	単細胞生活	1977（昭和52）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1978（昭和53）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	甲虫	1978（昭和53）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	水辺でのひととき	1978（昭和53）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	飛び散る花粉	1978（昭和53）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	昆虫記	1978（昭和53）	ドライポイント、ルーレット、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	古生代の記憶	1978（昭和53）	ドライポイント、ルーレット、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1979（昭和54）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1979（昭和54）	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈

孫雅由	[1949-2002]	無題	1982（昭和57）	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	形態の消去	1982（昭和57）	アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1983（昭和58）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1983（昭和58）	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1984（昭和59）	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1985（昭和60）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1986（昭和61）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1986（昭和61）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1986（昭和61）	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1986（昭和61）	アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	c.1988（昭和63頃）	ドライポイント、ルーレット、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1991(平成3)	ドライポイント、アクアチント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1993(平成5)	ドライポイント、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1993(平成5)	ドライポイント、ルーレット、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1994(平成6)	ドライポイント、ルーレット、紙、コラージュ	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1980年代初め	鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1980年代初め	鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1980年代初め	鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	F81-35	1981（昭和56）	フロッタージュ、鉛筆、紙、台紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1981（昭和56）	フロッタージュ、鉛筆、紙、台紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	記憶の痕跡	1984（昭和59）	フロッタージュ、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	E85-372	1985（昭和60）	水彩、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	WS 86-40	1986（昭和61）	水彩、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1986（昭和61）	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	WS 86-45	1986（昭和61）	水彩、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	WS 86-48	1986（昭和61）	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	c.1986（昭和61頃）	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1986（昭和61）	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	色の位置	1987（昭和62）	水彩、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1987（昭和62）	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	自立する色	1987-1997(昭和62-平成9)	水彩、鉛筆、紙、台紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1980年代末	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1980年代末	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1993(平成5)	水彩、クレヨン、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	自立する色	1993(平成5)	水彩、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	自立する色	1993(平成5)	水彩、鉛筆、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	空間の間合い	1994(平成6)	水彩、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	空間の間合い	1996(平成8)	水彩、木炭、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	空間の間合い	1996(平成8)	水彩、木炭、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	予響色	1991(平成3)	色墨、木炭、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1998(平成10)	色墨、木炭、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1998(平成10)	色墨、木炭、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1998(平成10)	色墨、木炭、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1990年代後半	色墨、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	1990年代後半	色墨、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	2000(平成12)	色墨、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	2000(平成12)	色墨、紙	令和3年度河正雄氏寄贈
孫雅由	[1949-2002]	無題	2000(平成12)	色墨、紙	令和3年度河正雄氏寄贈

〈参考資料〉

孫雅由	身体の風景（神奈川県戸塚にて）/撮影：高山登 1969（昭和44）	展覧会図録『孫雅由 魂の響 き』（光州市立美術館、2006 年）より
-----	-----------------------------------	--

小部屋

19世紀後半のフランス絵画―丸沼芸術の森寄託作品より

ウジェーヌ・ドラクロワ	[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	平成17年度丸沼芸術の森寄託 （登録美術品）
ウジェーヌ・ブーダン	[1824-1898]	ノルマンディーの風景	1854-1857	油彩、板	平成24年度丸沼芸術の森寄託 （登録美術品）
アルフレッド・シスレー	[1839-1899]	セーヴルの坂道	1879	油彩、カンヴァス	令和2年度丸沼芸術の森寄託
展示室A入口					
アリスティド・マイヨール	[1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ	