

埼玉県立近代美術館出品リスト



会期：2021年11月16日（火）～2022年1月16日（日）
休館日：月曜日（2022年1月10日は開館）、年末年始（12月27日～1月6日）

出品番号	セクション番号	作品名	制作年	材質技法	所蔵
001	1-01	香春岳	1957	油彩、キャンバス	田川市美術館
002	2-01	共同社会	1963 /1993	ミクストメディア	青森県立美術館
003	2-02	ハン	1963	グワッシュ、紙	千葉県美術館 (サトウ画廊コレクション)
005	2-04	立石絃一のような	1964	グワッシュ、紙	高松市美術館
006	2-05	パネル・キャンペーン 積算文明とは何であるか	1964	グワッシュ、紙	ANOMALY
008	2-08	汝、多くの他者たち	1964	油彩、キャンバス	千葉県美術館
009	2-09	哀愁列車	1964 /1988	油彩、キャンバス	高松市美術館
010	2-10	東京パロック	1963-64	油彩、キャンバス	高松市美術館
012	1-02	昭和二十一年筑豊之図	1964	油彩、キャンバス	ANOMALY
014	2-13	明治百年	1965	油彩、キャンバス	青森県立美術館
018	2-17	アラモのスフィンクス	1966	油彩、キャンバス	東京都現代美術館
019	2-18	大停電'66	1966	油彩、キャンバス	福岡市美術館
020	2-19	ピカソのオブジェ	1968	石膏(着彩)	千葉県美術館
021	3-01	約束の時間	1970	油彩、キャンバス	豊田市美術館
024	3-10	タイガー・ゲルニカ	1970	グワッシュ、板	ANOMALY
025	3-11	《タイガー・ゲルニカ》下絵	1970	鉛筆、紙	ANOMALY
026	3-12	「タイガー立石 アレクサンドル・イオラス画廊」ポスター下絵	1972	鉛筆・色鉛筆、紙	埼玉県立近代美術館
027	3-13	「タイガー立石 アレクサンドル・イオラス画廊」ポスター	1972	鉛筆・色鉛筆、紙	埼玉県立近代美術館
028	3-42	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：室内楽を聴くための筏	1972	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
029	3-43	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：巨大プロジェクト、イラワシ川とジャングルを望むパノラマ道路	1972	リトグラフ、紙	個人蔵
030	3-44	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：静止状態のウォーキング・シティ	1972	リトグラフ、紙	個人蔵
031	3-45	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：ワルツ、タンゴ、ロック、チャチャの音楽を提供する巨大なディスベンサー	1972	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
032	3-46	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：香、LSD、マリファナ、阿片、笑気ガスのディスベンサー	1972	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
033	3-47	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：星をみるためのスタジアム	1972	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
034	3-48	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：巨大コンサートを開くためのスタジアム	1972	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
035	3-49	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：瞑想にふけるための建物	1972	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
036	3-50	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石/祝祭としての惑星：エロティックなダンスのための寺院	1972	リトグラフ、紙	個人蔵
037	3-51	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石 インドの思い出：ぶどうの入ったフルーツ・ボール	1972-73	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
038	3-52	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石 インドの思い出：ティー・ポット	1972-73	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
039	3-53	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石 インドの思い出：ティー・ポット	1972-73	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
040	3-54	エットレ・ソットサス/原画：タイガー立石 インドの思い出：ティー・ポット	1972-73	リトグラフ、紙	個人蔵
041	3-14	Changing	1973	鉛筆・色鉛筆・水彩、紙	個人蔵
042	3-21	A Point	1973	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
043	3-22	I feel, Therefore I Exist	1973	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
044	3-23	Planets Blossom	1973	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	所蔵
045	3-24	Cubic Worlds	1973	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
046	3-25	Milano Torino Superway	1974	シルクスクリーン・紙	埼玉県立近代美術館
047	3-26	The Organic Whole	1974	シルクスクリーン・紙	埼玉県立近代美術館
048	3-15	The Entered Landscape	1974	鉛筆・色鉛筆、紙	個人蔵
049	3-17	(無題)	1974	鉛筆、紙	埼玉県立近代美術館
050	3-35	Moon's Satisfaction	1974	鉛筆・色鉛筆、紙	埼玉県立近代美術館
052	3-04	輪のミステリー	1975	油彩、キャンバス	板橋区立美術館
053	3-05	Wiper in Jungle	1975	油彩、キャンバス	ANOMALY
054	3-06	レモン・ムーン	1975	油彩、キャンバス	ANOMALY
056	3-16	Corn City	1975	鉛筆・色鉛筆、紙	個人蔵
057	3-18	(無題)	1975	鉛筆、紙	ANOMALY
058	3-19	(無題)	1975	鉛筆、紙	ANOMALY
059	3-20	(無題)	1975	鉛筆・色鉛筆、紙	ANOMALY
060	3-40	『ラウル・バルビエリ&ジョルジオ・マリアネッリ建築事務所』ポスター 下絵	1975	鉛筆・色鉛筆、紙	埼玉県立近代美術館
061	3-41	『ラウル・バルビエリ&ジョルジオ・マリアネッリ建築事務所』ポスター	1975	オフセット、紙	埼玉県立近代美術館
062	3-57	『ダルミネ社 1977年』カレンダー下絵	1976	色鉛筆・鉛筆・インク・水彩、 紙	埼玉県立近代美術館
064	3-27	Spider's Myth	1978	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
065	3-28	The Machine	1978	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
066	3-29	Coral Moon	1978	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
067	3-58	リッキー・ジアンコ『アルテンボルド』レコード・ジャケット 原画下絵	1978	水彩・鉛筆、紙	埼玉県立近代美術館
068	3-30	Cabbage Moon	1979	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
069	3-31	Big Diamond	1979	シルクスクリーン、紙	ANOMALY
070	3-32	Beautiful Moon	1979	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
071	3-33	Peacock Moon	1979	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
072	3-34	Moon's Satisfaction	1979	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
073	3-36	Time Elevator	1979	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
074	3-37	The First Suggestion	1979	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
075	3-38	Pisa	1979	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
076	3-55-a~d	アレクサンドロ・メンディーニ二著『家事の風景』挿画下絵 a) 八角形のコーヒー&ティーカップ・セット デザイン：カルロ・アレッシ シ 1935-37年/b)円筒形のコーヒー&ティーカップ・セット デザイン ：カルロ・アレッシ 1945年/c)《実用性のないオブジェ 負のトポ ロジーのための器》企画：サルバドール・ダリ 1973年/d)コーヒーメー カー案、企画：アレッシ社とアレクサンドロ・メンディーニ 1979年	1979	鉛筆・インク、トレーシング ペーパー	埼玉県立近代美術館
077	3-59	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵：新しい知識	1979	ペン・鉛筆・色鉛筆、トレーシ ングペーパー・紙	ANOMALY
078	3-60	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵：山地	1979	ペン・鉛筆・色鉛筆、トレーシ ングペーパー・紙	ANOMALY
079	3-61	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵：(都市と農村)	1979	ペン・鉛筆・色鉛筆、トレーシ ングペーパー・紙	ANOMALY
080	3-62	ファブリ社『世界の発見』挿画下絵：大地の本	1979	ペン・鉛筆・色鉛筆、トレーシ ングペーパー・紙	ANOMALY
081	3-63	ファブリ社・教科書副読本の挿絵下絵：コミュニケーションの理解	1979	ペン・鉛筆・色鉛筆、トレーシ ングペーパー・紙	ANOMALY
082	3-64	自作封筒：Tiger Tateishi, Super Multi Dimension	1970s	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
083	3-56	アレッシ社のTシャツ下絵 a) アッキーレ・カスティリオーニ：「バッテリー駆動式の調味料配給機」 /b)リヒャルト・ザッパー：「スパゲッティを食べるためのベルリンの フォーク。ポストモダンの小物付」/c) エットレ・ソットサス：「ピンク のパン」/d)アレクサンドロ・メンディーニ：「人型のコーヒー・メー カー」	1981	鉛筆・インク、トレーシング ペーパー	埼玉県立近代美術館
084	3-39	The Moon Grows to the Moon	1981	シルクスクリーン、紙	埼玉県立近代美術館
096	5-12	海溝回路	1987	鉛筆・色鉛筆・銀箔、和紙(楮 染)	ANOMALY
097	5-13	海底遭難	1987	鉛筆・色鉛筆・金箔、和紙 (土佐雁皮草木染)	ANOMALY
101	5-17	精虫社会	1987	鉛筆・色鉛筆・銀箔、和紙 (土佐雁皮草木染)	ANOMALY
102	5-18	情報の海 I	1989	油彩、キャンバス	ANOMALY
109	5-25	百虎奇行	1989	油彩、キャンバス	田川市美術館
110	5-26	《昭和素敵大敵》下絵	1990	鉛筆・色鉛筆・カラージュ、紙	ANOMALY
111	5-27	昭和素敵大敵	1990	油彩、キャンバス	田川市美術館

出品 番号	セクション 番号	作品名	制作年	材質技法	所蔵
112	5-28	《明治青雲高雲》下絵1	1990	鉛筆・色鉛筆、紙	ANOMALY
113	5-29	《明治青雲高雲》下絵2	1990	鉛筆・色鉛筆、紙	ANOMALY
114	5-30	《明治青雲高雲》下絵3	1990	鉛筆・色鉛筆・コラーージュ、紙	ANOMALY
115	5-31	明治青雲高雲	1990	油彩、キャンバス	田川市美術館
116	3-32	《大正伍萬浪漫》下絵	1990	鉛筆・色鉛筆、紙	ANOMALY
117	5-33	大正伍萬浪漫	1990	油彩、キャンバス	田川市美術館
118	5-34	車内富士（下絵）	1991	鉛筆・色鉛筆、紙	個人蔵
119	5-35	車内富士	1991	油彩、キャンバス	高松市美術館
121	5-37	壱富士	1992	油彩、キャンバス	泉 和浩氏蔵
124	5-40	雄鶏楼と富士	1992	油彩、キャンバス	ANOMALY
127	6-01	水の巻	1992	鉛筆・金箔、紙	豊田市美術館
128	5-42	富士のDNA	1992	油彩、キャンバス	ANOMALY
130	5-43	仮想（虎祭）現実	1993	油彩、キャンバス	泉 和浩氏蔵
131	5-44	大地球運河	1994	油彩、キャンバス	山本現代蔵
132	5-45	情報守護神	1994	油彩、キャンバス	山本現代蔵
136	5-49	DE CHIRICO	1996	陶	個人蔵（青森県立美術館寄託）
140	5-53	PICASSO	1996	陶	個人蔵（青森県立美術館寄託）
141	5-54	RIVERA	1996	陶	個人蔵（青森県立美術館寄託）
142	5-55	RYUSEI	1996	陶	個人蔵（青森県立美術館寄託）
144	5-57	GOGH	1996	陶	個人蔵（青森県立美術館寄託）
145	5-58	METAFISICA	1996	陶	個人蔵（青森県立美術館寄託）
149	5-62	税関吏ルソー	1998	油彩、キャンバス	田川市美術館
150	5-63	アンデスの汽車	1997-98	油彩、キャンバス	東京ステーションギャラリー
M-01	M1-01	タイトル不詳（スケッチブックより）	1962	ペン・水彩、紙	田川市美術館
M-02	M2-01	同人作品集『5』	1962	書籍	田川市美術館
M-03	M2-02	積算文明展（資料）	1964	湿式コピー（青焼）・他	田川市美術館、ANOMALY
M-04	M2-03	観光芸術研究所「観光芸術研究所」設立ハガキ	1964	ハガキ（複製展示）	東京文化財研究所（現代美術資料センター寄贈資料）
M-05	M2-04	中村 宏《観光芸術多摩川展（DAS KAPITAL）》	1964	8mmフィルム	作家蔵
M-06	M2-05	平田 実《観光芸術研究所「路上歩行展」と通勤者たち（東京駅～京橋界隈）》	1964	ゼラチン・シルバー・プリント（4点）	東京ステーションギャラリー
M-07	M2-06	観光芸術研究所「明治大学和泉校舎第14回和泉祭」ポスター	1964	リトグラフ、紙	埼玉県立近代美術館
M-12	M3-01	フェルナンダ・ピヴァーノ/エトトレ・ソットサス編『ピヴァーノ・プレスコ』No.2-3	1968	雑誌（ミラノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-13	M4-05	『ブレクサス』no.28	1969.10	雑誌、Edition Planète（パリ）刊	ANOMALY
M-14	M4-06	『ブレクサス』no.29	1969.11	雑誌、Edition Planète（パリ）刊	ANOMALY
M-17	M3-02	アレクサンドル・イオラス画廊『TIGER TATEISHI』カタログ	1972	図録	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-18	M3-03	『カザベラ』no.365	1972.05	雑誌（ミラノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-19	M3-04	エミリオ・アンパース編『イタリア：ニュー・ドメスティック・ランドス	1972	書籍（ニューヨーク）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-20	M3-05	バオロ・フォサッティ著『イタリアのデザイン 1945-1972』	1972	書籍（トリノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-21	M3-06	『イン - デザインの論点とイメージ』no.8	1972.11-12	雑誌（ミラノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-22	M3-07	アイデアノート	1973-77	ノート（複製展示）	ANOMALY
M-23	M3-08	『カザベラ』no.406	1975.10	雑誌（ミラノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-24	M3-09	『ダルミネ社 1977年』カレンダー	1976	オフセット、紙	埼玉県立近代美術館
M-25	M3-10	リッキー・ジアンコ『アルチンボルド』レコード・ジャケット	1978	Lレコード（イタリア）	埼玉県立近代美術館
M-26	M3-11	アレクサンドロ・メンディーニ著/原画：タイガー立石『家事の風景』	1979	書籍（ミラノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-27	M3-12	『ドムス』no.602	1980.01	雑誌（ミラノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-28	M3-13-a,b,c	アレッシィ社のTシャツ a) アッキーレ・カスティリオーニ：「バッテリー駆動式の調味料ディスプレイ」/b) エトトレ・ソットサス：「ピンクのパン」/c) ブルー・ムナーリ：「シメトリカルなオイルとピネガーの容器」	1981	Tシャツにプリント	埼玉県立近代美術館
M-29	M3-14	『モード』no.39	1981.05	雑誌（ミラノ）	埼玉県立近代美術館資料閲覧室
M-41	M6-01	映像展示《水の巻》/制作 映像：中川陽介 音：西原尚	2021	動画（30分）	

※出品番号およびセクション番号は、図録のとおりです。

※《水の巻》は、1・2巻を11月16日～12月12日、3・4巻を12月14日～1月16日に展示します。

※場合によって、出品作品が変更されることがあります。

◆埼玉県立近代美術館追加出品一覧

GUERNICA 1996年 陶・ブロンズ(個人蔵) / 作者の1960年代のアルバム (ANOMALY) / 自作を持つ作者 1964年写真複製(個人蔵) / 第2回観光芸術展案内ハガキ(複製) 1964年(東京文化財研究所 現代美術資料センター寄贈資料) / 3人の日本人展パンフレット(複製) 1966年(個人蔵) / 《立石紘一のような》(1964年)に登場する星形オブジェのマケットの写真 ミラノの自宅で撮影 1971(昭和46)年頃(個人蔵) / 『Tiger Tateishi』1968年(個人蔵) / 『プレクサス』no.16 1968年9月 Edition Planète (パリ)(個人蔵) / 赤塚不二夫編『まんがNo.1』より「ガガギグゲラ」1967年(個人蔵) / キューバから届いたファンレター 1969-1970年(個人蔵) / アラン・アルドリッジ編『The Beatles Illustrated Lyrics 2』2005年(個人蔵) / 「タイガー立石 アレクサンドル・イオラス画廊(パリ)」個展招待状 1976年 オフセット印刷、紙(個人蔵) / タイガー立石のイタリア時代の名刺 オフセット印刷、紙(個人蔵) / パリのアレクサンドル・イオラス画廊での個展にて(写真複製) 1976年(個人蔵) / 『MODO』no.1(1977年6月)雑誌(埼玉県立近代美術館資料閲覧室) / Coral Moon 版下揃い 1978年(埼玉県立近代美術館) / The House 1978年 リトグラフ、紙(個人蔵) / カレンダー『フィアット社 1981年3月雲の中を走るフィアット・131 アバルト・ラリー』の下絵 1980年 鉛筆、インク、トレーシングペーパー(埼玉県立近代美術館) / カレンダー『フィアット社 1981年3月/雲の中を走るフィアット・131 アバルト・ラリー』 1980年 オフセット、紙(埼玉県立近代美術館) / 『ハイダン建築事務所』ポスター 1972年 オフセット、紙(埼玉県立近代美術館) / ヴァルタ社: ダイナミックに上昇するベクトル 1978年シルクスクリーン、紙(埼玉県立近代美術館) / 企業広告のための版画 1977年 シルクスクリーン、紙(埼玉県立近代美術館) / ジャンフランコ・マンフレッディ『上戸』レコード・ジャケット 1978年 LPレコード(イタリア)(埼玉県立近代美術館) / ダルミネ社製トランプの装画 1977年 オフセット、紙(埼玉県立近代美術館) / ペロッチェ社製トランプの装画 1979年/イタリア時代の日記 1977-1981年/(個人蔵) / Last Dance 1986年 シルクスクリーン、紙(埼玉県立近代美術館) / 絵本と漫画(①~⑩すべて埼玉県立近代美術館資料閲覧室) ①虎の巻 1983年 思索社 ②まます すきです すてきです文・谷川俊太郎 絵・タイガー立石 2008年 福音館書店 ③トトとポンチョ 1996年 福音館書店 ④とらのゆめ 1999年 福音館書店 ⑤とらのゆめ 2008年 ビリケン出版 ⑥ぐにやくにや世界の冒険 たくさんのふしぎ傑作集 文・瀬山士郎 絵・タイガー立石 1992年 福音館書店 ⑦じょうもんくんとたまご 文・やきもの 1994年 福音館書店 ⑧はてなし世界の入口 たくさんのふしぎ傑作集 文・森毅、木幡寛 絵・タイガー立石 1990年 福音館書店 ⑨さかさまさかさ たくさんのふしぎ傑作集 1989年 福音館書店 ⑩アナログ? デジタル? ピンポン! 文・野崎昭弘 絵・タイガー立石 1994年 福音館書店 ⑪月刊「たくさんのふしぎ」42号すてきにへんな家 1988年 福音館書店 ⑫顔の美術館 1998年 福音館書店 ⑬月刊「たくさんのふしぎ」93号フレ!フレ!100まんべん 文・野崎昭弘 絵・タイガー立石 1992年 福音館書店 ⑭月刊「たくさんのふしぎ」152号思いこみマジック 文・瀬尾政博 絵・タイガー立石 1997年 福音館書店 ⑮月刊「たくさんのふしぎ」118号 ぼくの算数絵日記 文・瀬山士郎 絵・タイガー立石 1995年 福音館書店 ⑯こどものとも社版 ぼくの算数絵日記 たくさんのふしぎ傑作集(特製版) 文・瀬山士郎 絵・タイガー立石 2017年 福音館書店/タイガー立石展「月海観光」INAXギャラリー 出品 作目録の構想図 1987年 複製資料(個人蔵) / 茅葺屋根の自宅前で 千葉県夷隅郡 1985年 写真(撮影:関口展)(個人蔵) / タイガー立石旧蔵資料(④、⑦、⑧、⑯は個人蔵、その他は埼玉県立近代美術館資料閲覧室) ①ラファエレ・カリエリ著『未来派』、Milione社(ミラノ)、1961年 ②ヤン・フレデマン・デ・フリース著『遠近法』、Dover社(ニューヨーク)、1968年(1604年の複製) ③マウリツィオ・ファジョーロ・デラルコ著『パツラ: 虹色の相互浸透』、Bulzoni社(ローマ)、1968年 ④展覧会図録(ハロルド・ゼーマン企画)『サイエンス・フィクション』、デュッセルドルフ・クンストフェライン+クンストハレ、1968年 ⑤『キツチュ2』Marie Concorde社(パリ)、1971年 ⑥展覧会図録『アンディ・ウォーホルによるマン・レイ』、イル ファウノ画廊、アレクサンドル・イオラス画廊(ミラノ)、1974年 ⑦ドン・マーティン著『コンプリートリー・マッド』E.C.Publications社(ニューヨーク)、1974年 ⑧フィリップ・ドリュイエ著『イラガエル/ウルム』Dragon's Dream社(パリ)、1975年 ⑨『パブロ・エチャウレン画集』、Massimo Valsecchi 画廊(ミラノ)、1976年 ⑩展覧会図録(シルヴィア・ダネージ・スクアルツィーナ、ルチアーノ・パテッタ企画)『ファシズム期のイタリアの合理主義と建築』、La Biennale di Venezia(ベネチア)、1976年 ⑪『ミラノの眼 48人の写真家 1945/1977』Editrice Magma SpA社(ミラノ)、1977年 ⑫『SDスペースデザイン』鹿島出版会、1977年5月号 ⑬ガートルード・スタイン著『ピカソ』、Adelphi社(ミラノ)、1978年(初版1938年) ⑭磯崎新著『建築の地層』、彰国社、1979年 ⑮フランチェスコ・モスキーニ編『マッシモ・スコラーリ 水彩画とドローイング1965-1980』、Centro Di社(フィレンツェ)、1980年 / 『ラ・トランシェ・ラシーヌ』2020年15号雑誌(パリ)(個人蔵) / 『ゴーフル』2017年 書籍(パリ)(個人蔵) / 『ゴーフル』を刊行した編集チーム「ラゴン」からの礼状 2017年(個人蔵)

