

会期：2021年9月23日(木・祝)～11月3日(水・祝)
 休館日：月曜日
 開館時間：午前10時から午後5時半(展示室への入場は午後5時まで)

主催：埼玉県立近代美術館
 協力：ヤマト運輸株式会社、JR東日本大宮支社、FM NACK5

会期中、一部作品の展示替を行います。
 ○前期：10月10日(日)まで
 ●後期：10月12日(火)から

※展示期間の記載がないものは通期展示となります。
 ※事情により、一部の出品作品に変更がありました。
 ※会場での展示順は、必ずしもリストの並び順と一致しません。

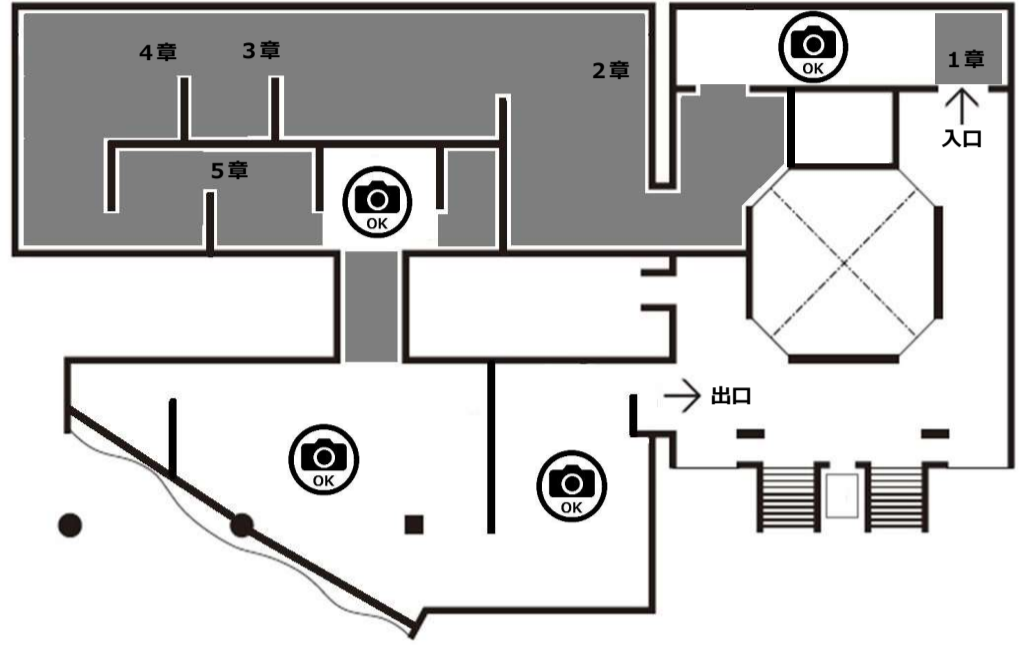
撮影OKマークのついた作品は、写真撮影ができます。

【撮影に関する注意事項】

- ・作品には触れないようお願いいたします。
- ・ほかのお客様の鑑賞の妨げにならないようご配慮ください。
- ・フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用できません。
- ・動画の撮影はできません。

【撮影された写真の利用に関する注意事項】

- ・私的利用の範囲を超えた利用は、著作権法に触れる可能性がありますので、ご注意ください。
- ・人物が写っている場合、その写真の公表にあたっては写り込んだ方の肖像権に触れる場合がありますので、ご注意ください。
- ・作品の写真に変更を加えることはできません。
- ・ご利用の際は利用者の責任においてお願いいたします。当館は一切の責任を負いません。



章	作品番号	作家名	作品名	制作年	素材、技法	所蔵	展示期間
第1章 伝説の美少年							
1	1	谷文晁	稚児文殊像	19世紀(江戸時代後期)	絹本着色 軸	東京国立博物館	○前期
	2	松岡映丘	稚児観音	1919(大正8)年	絹本着色 軸	天台眞盛宗東京別院眞盛寺	●後期
	3	狩野養川院惟信	菊慈童図	18世紀後期～19世紀初期(江戸時代中～後期)	絹本着色 軸	板橋区立美術館	●後期
	4	松元道夫	制多迦童子	1957(昭和32)年	絹本着色 軸	京都国立近代美術館	
	5	安田韋彦	風神雷神図	1929(昭和4)年	紙本着色 二曲一双屏風	遠山記念館	○前期
	X-1	山岸涼子	《孔雀明王の王子》カラー原画(『日出処の天子』より)			作家蔵	○前期
	6	落谷虹児	天草四郎(『名残の繪姿』口絵原画)	1926(大正15)年	彩色、紙	落谷虹児記念館	
	7	落谷虹児	久松(『名残の繪姿』口絵原画)	1926(大正15)年	彩色、紙	落谷虹児記念館	
	8	落谷虹児	菊のたより(『令女界』口絵原画)	1947(昭和22)年	彩色、紙	落谷虹児記念館	
	9	安田韋彦	鞍馬寺参籠の牛若	1974(昭和49)年	紙本着色 額	滋賀県立美術館	●後期
	10	松本楓湖	牛若	1874(明治7)年	絹本着色 軸	東京国立博物館	○前期
	11	菊池契月	敦盛	1927(昭和2)年	絹本着色 軸	京都市美術館	●後期
	12	今村紫紅	笛	1900(明治33)年頃	絹本着色 軸	東京国立近代美術館	○前期
	13	高島華宵	夜討曾我	1937(昭和12)年	絹本着色 軸	弥生美術館	●後期
	14	豊原国周	名古屋山三郎 片岡我童	19世紀(江戸時代末～明治時代初期)	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	9/23-10/3展示
	15	歌川国芳	名古屋山三郎	1848(嘉永元)年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	10/5-10/10展示
	19	豊原国周	不破伴作 市村家橘	1865(慶応元)年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	10/12-10/24展示
	20	歌川豊国(三代)	時代世話当姿見 不破伴作	1858(安政5)年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	10/26-11/3展示
	102	入江明日香	L'Alpha et l'Oméga	2019(平成31/令和元)年	ミクストメディア 六曲一双屏風	丸沼芸術の森	
	103	入江明日香	持国天	2016年(平成28)年	ミクストメディア	丸沼芸術の森	
	104	入江明日香	廣目天	2016年(平成28)年	ミクストメディア	丸沼芸術の森	
第2章 愛しい男							
2	22	絵師不詳	舞踊図屏風	1624～44年頃(寛永期)	紙本金地着色 二曲一隻屏風	島根県立石見美術館	○前期
	23	菱川派	花下遊楽図屏風	1701(元禄14)年頃	紙本着色 六曲一隻屏風	島根県立美術館	●後期
	24	絵師不詳	花下遊楽図絵巻	18世紀(江戸時代中期)	紙本着色 卷子	島根県立美術館	前後期で巻き替え
	25	宮川長春	若衆図	18世紀(江戸時代中期)	絹本着色 軸	東京国立博物館	○前期
	26	宮川一笑	色子(大名と若衆)	18世紀(江戸時代中期)	絹本着色 軸	たばこと塩の博物館	●後期
	27	懐月堂派	双六遊図	1716～36年頃(享保期)	紙本着色 軸	東京国立博物館	○前期
	28	勝川春潮	喫煙若衆図	18世紀(江戸時代中期)	絹本着色 軸	板橋区立美術館	●後期
	29	山本藤信	男女之図	1770年代頃(明和末～安永初期)	紙本着色 軸	東京国立博物館	○前期
	30	鈴木春信	寺小姓と上臈	1765～70(明和2～7)年頃	木版、紙	島根県立美術館	○前期
	32	鈴木春信	風流艶色真似系もん まねへもん十四	1770(明和7)年	木版、紙	島根県立美術館	●後期

34	喜多川歌麿	小松びき	1801～04年（享和期）	木版、紙	島根県立美術館	○前期
36	喜多川歌麿	お染久松	1801～04年頃（享和期）	木版、紙	島根県立美術館	●後期
38	歌川国芳	源氏雲浮世画合 花散里	1846（弘化3）年頃	木版、紙	島根県立美術館	●後期
40	吉川観方	入相告ぐる頃	1918（大正7）年	絹本着色 二曲一双屏風	京都市立芸術大学芸術資料館	
41	三宅風白	楽屋風呂から	1915（大正4）年	絹本着色 二曲一隻屏風	京都市立芸術大学芸術資料館	
42	高島華宵	うららか	1933（昭和8）年	絹本着色	弥生美術館	○前期
43	村山槐多	二人の少年（二少年図）	1914（大正3）年	水彩、紙	個人蔵（世田谷文学館寄託）	●後期
44-1	高島華宵	『日本少年』22巻3号（昭和2年3月）表紙	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
44-2	高島華宵	『日本少年』22巻1号（昭和2年1月）表紙	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-3	高島華宵	『日本少年』22巻5号（昭和2年5月）表紙	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-4	高島華宵	『日本少年』26巻8号（昭和6年8月）表紙	1931（昭和6）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-5	高島華宵	『日本少年』26巻2号（昭和6年2月）表紙	1931（昭和6）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
44-6	高島華宵	『日本少年』22巻8号（昭和2年8月）表紙	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-7	高島華宵	『日本少年』22巻10号（昭和2年10月）表紙	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
44-8	高島華宵	『日本少年』22巻11号（昭和2年11月）表紙	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
44-9	高島華宵	『日本少年』21巻10号（大正15年10月）表紙	1926（大正15）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
44-10	高島華宵	『日本少年』22巻6号（昭和2年6月）表紙	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-11	高島華宵	『日本少年』21巻7号（大正15年7月）	1926（大正15）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-12	高島華宵	『日本少年』21巻6号（大正15年6月）	1926（大正15）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-13	高島華宵	『日本少年』22巻5号（昭和2年5月）	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
44-14	高島華宵	『日本少年』21巻10号（大正15年10月）	1926（大正15）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
44-15	高島華宵	『日本少年』27巻9号（昭和7年9月）	1932（昭和7）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
44-16	高島華宵	『日本少年』22巻6号（昭和2年6月）	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
46	金子國義	殉教	1995（平成7）年	油彩、カンバス	金子修氏	
47	金子國義	メッセージ	1983（昭和58）年	油彩、カンバス	金子修氏	
48	山本タカト	夕化粧	1997（平成9）年	アクリル、紙	作家蔵	
49	山本タカト	天草四郎時貞、島原之乱合戦之図	2004（平成16）年	アクリル、紙	作家蔵	
50	山本タカト	Nosferatu・畏	2018（平成30）年	アクリル、紙	個人蔵	
51-1	魔夜峰央	「パタリロ危うし！」予告カット（1979年『花とゆめ』13号／花とゆめCOMICS『パタリロ！』第1巻カバー）	1979（昭和54）年	インク、水彩、紙	白泉社	
51-2	魔夜峰央	「メモワール」トピラ（1983年『花とゆめ』2号）	1983（昭和58）年	インク、紙	白泉社	
51-3	魔夜峰央	「プリンス・マライヒ」（1980年『花とゆめ』9号）	1980（昭和55）年	インク、紙	白泉社	
51-4	魔夜峰央	「パタリロ大混戦」後編予告カット（1979年『花とゆめ』18号）	1979（昭和54）年	インク、水彩、紙	白泉社	
51-5	魔夜峰央	「バンコランVSバンコラン」トピラ（1983年『花とゆめ』4号）	1983（昭和58）年	インク、紙	白泉社	
51-6	魔夜峰央	「墓に咲くバラ」前編（1979年『花とゆめ』8号）	1979（昭和54）年	インク、紙	白泉社	
51-7	魔夜峰央	「その男バンコラン」トピラ（1981年『花とゆめ』18号）	1981（昭和56）年	インク、紙	白泉社	
52	魔夜峰央	「翔んで埼玉」PART II トピラ	1983（昭和58）年	インク、水彩、紙	宝島社	

第3章 魅せる男

3	53	絵師不詳	若衆歌舞伎図	1661～73年頃（寛文期）	紙本着色 軸	島根県立美術館	●後期
	54	絵師不詳	大小の舞図	1630～60年頃（寛永後期～万治期）	紙本着色 軸	千葉市美術館	○前期
	55	絵師不詳	大小の舞図	17世紀（江戸時代初期）	紙本着色 軸	板橋区立美術館	●後期
	56	絵師不詳	男舞図	1661～73年頃（寛文期）	紙本着色 軸	東京国立博物館	○前期
	57	井上東籬	瀬川菊之丞図	18世紀（江戸時代中期）	紙本着色 軸	東京国立博物館	○前期
	58	菱川師胤	中村竹三郎図	1716（享保元）年頃	絹本着色 軸	千葉市美術館	●後期
	59	東洲斎写楽	市川男女蔵の奴一平	1794（寛政6）年	木版、紙	島根県立美術館	○前期
	60	歌川豊国（三代）	揚巻の助六（八代目）市川団十郎 三升	1860（万延元）年	木版、紙	千葉市美術館	●後期
	62	歌川豊国（二代）	助六 市川団十郎	18世紀末～19世紀初期（江戸時代後期）	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	10/12-10/24展示
	64	歌川豊国	あけ巻の助六 市川八百蔵	1802（享和2）年頃	木版、紙	島根県立美術館	○前期
	66	鳥居清忠	夏祭	大正時代	木版、紙	島根県立美術館	○前期
	67	山村耕花	梨園の華 十一世片岡仁左衛門の大星由良之助	1916（大正5）年	木版、紙	島根県立美術館	●後期
	68	山村耕花	梨園の華 初世中村鴈治郎の茜半七	1920（大正9）年	木版、紙	島根県立美術館	●後期
	69	山村耕花	梨園の華 七世松本幸四郎の助六	1920（大正9）年	木版、紙	島根県立美術館	○前期
	70	鳥居清長	出語り図 三代目瀬川菊之丞と四代目岩井半四郎	1788（天明8）年	木版、紙	島根県立美術館	○前期
	71-1	歌川豊国（三代）	当世好男子伝 林中に比す 鮫鞘四郎三	1859（安政6）年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	9/23-10/3展示
	71-2	歌川豊国（三代）	当世好男子伝 公孫勝に比す 幡随意長兵衛	1859（安政6）年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	9/23-10/3展示
	71-3	歌川豊国（三代）	当世好男子伝 張淳に比す 夢の市郎兵衛	1859（安政6）年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	9/23-10/3展示
	71-4	歌川豊国（三代）	当世好男子伝 花和尚魯智深に比す 朝比奈藤兵衛	1858（安政5）年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	10/12-10/24展示
	71-5	歌川豊国（三代）	当世好男子伝 行者武松に比す 腕の喜三郎	1858（安政5）年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	10/12-10/24展示
	71-6	歌川豊国（三代）	当世好男子伝 九紋龍支進に比す のざらし語助	1858（安政5）年	木版、紙	早稲田大学坪内博士記念演劇博物館	10/12-10/24展示

第4章 戦う男

4	74-1	歌川国芳	誠忠義士傳 一 大星由良之助良雄	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	○前期
---	------	------	------------------	--------------------	------	--------------------	-----

74-2	歌川国芳	誠忠義士傳 二 大星力弥良兼	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	○前期
74-3	歌川国芳	誠忠義士傳 三 矢頭與茂七教兼	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	○前期
74-4	歌川国芳	誠忠義士傳 八 行川三平定則	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	○前期
74-5	歌川国芳	誠忠義士傳 十 磯合重郎右衛門正久	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	●後期
74-6	歌川国芳	誠忠義士傳 十四 大鷹玄吾忠雄	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	●後期
74-7	歌川国芳	誠忠義士傳 十七 岡島弥惣右エ門常樹	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	●後期
74-8	歌川国芳	誠忠義士傳 二十 徳田貞右衛門行高	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	●後期
74-9	歌川国芳	誠忠義士傳 三十三 菅屋三之丞正利	1843～47（天保14～弘化4）年	木版、紙	青木コレクション（千葉市美術館寄託）	●後期
75-1	月岡芳年	和漢百物語 楠多門丸正行	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
75-2	月岡芳年	和漢百物語 不破伴作	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
75-3	月岡芳年	和漢百物語 左馬之助光年	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
75-4	月岡芳年	和漢百物語 大宅太郎光圀	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
75-5	月岡芳年	和漢百物語 鷺池平九郎	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
75-6	月岡芳年	和漢百物語 小野川喜三郎	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
75-7	月岡芳年	和漢百物語 宮本無三四	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
75-8	月岡芳年	和漢百物語 仁木弾正直則	1865（慶応元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
76-1	月岡芳年	魁題百撰相 大塔宮	1868（明治元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
76-2	月岡芳年	魁題百撰相 足利義輝公	1868（明治元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
76-3	月岡芳年	魁題百撰相 鷺池平九郎	1868（明治元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
76-4	月岡芳年	魁題百撰相 滋野左エ門佐幸村	1868（明治元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
76-5	月岡芳年	魁題百撰相 森蘭丸	1868（明治元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
76-6	月岡芳年	魁題百撰相 森力丸	1868（明治元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
76-7	月岡芳年	魁題百撰相 森坊丸	1868（明治元）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	○前期
76-8	月岡芳年	魁題百撰相 松永春松	1869（明治2）年	木版、紙	町田市立国際版画美術館	●後期
77	高島華宵	主税の奮戦	昭和初期	印刷、紙	弥生美術館	○前期
78	高島華宵	月下の小勇士	1929（昭和4）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
79	高島華宵	杜鵑一声	1926（大正15）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
80	高島華宵	古城の春	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
81	高島華宵	馬賊の唄	1929（昭和4）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
82	高島華宵	さらば故郷！	1929（昭和4）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
83	山口将吉郎	桜ふぶき	1929（昭和4）年	印刷、紙	弥生美術館	○前期
84	山口将吉郎	馬上の武田伊那丸	1927（昭和2）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
85	伊藤彦造	阿修羅天狗	1951（昭和26）年	インク、紙	弥生美術館	○前期
86	伊藤彦造	杜鵑一声	1929（昭和4）年	印刷、紙	弥生美術館	●後期
87	山口晃	夢枕貳 著『大帝の剣』（角川文庫）装画	2015～16（平成27～28）年	ペン、墨、水彩、紙 3枚組	作家蔵	
88	松岡映丘	屋島の義経	1929（昭和4）年	絹本着色	東京国立近代美術館	○前期
89	猪飼嘯谷	頼朝手向の躑躅	1938（昭和13）年	紙本着色	京都市美術館	●後期
90	安田韋彦	源氏拳兵（頼朝）	1941（昭和16）年	紙本着色	京都国立近代美術館	
91	安田韋彦	静訣別之図	1907（明治40）年頃	絹本着色	滋賀県立美術館	○前期
92	川合玉堂	小松内府図	1899（明治32）年	絹本着色	東京国立近代美術館	●後期

93	原作：車田正美／シリーズ ディレクター：森下孝三、菊池一仁／シリーズ構成：小山高生、菅良幸	テレビアニメシリーズ「聖闘士星矢」 オープニング映像「聖闘士神話」より エンディング映像「夢旅人」より オープニング映像「ペガサス幻想」（1分27秒） エンディング映像「永遠ブルー」（1分12秒） 設定資料	1986～89（昭和61～64）年放映	映像	東映アニメーション	
----	--	--	---------------------	----	-----------	--

94	乃希	出陣	2021（令和3）年	デジタルデータ	益田市	
----	----	----	------------	---------	-----	--

第5章 わたしの「美男」、あなたの「美男」

5	95-1	竹宮恵子	少年オーギュスト（『風と木の詩』より）	1976～84（昭和51～59）年	原画ダッシュ	京都精華大学国際マンガ研究センター
	95-2	竹宮恵子	薔薇の上に（『風と木の詩』より）	1976～84（昭和51～59）年	原画ダッシュ	京都精華大学国際マンガ研究センター
	95-3	竹宮恵子	KISS・接吻（『風と木の詩』より）	1976～84（昭和51～59）年	原画ダッシュ	京都精華大学国際マンガ研究センター
	95-4	竹宮恵子	青い夕暮れ（『風と木の詩』より）	1976～84（昭和51～59）年	原画ダッシュ	京都精華大学国際マンガ研究センター
	95-5	竹宮恵子	高貴なるもの（『風と木の詩』より）	1976～84（昭和51～59）年	原画ダッシュ	京都精華大学国際マンガ研究センター
	X-2	竹宮恵子(表紙)	『COMIC JUN』No.1	1978（昭和53）年	雑誌	島根県立石見美術館
	X-3	竹宮恵子(表紙)	『JUNE』No.2～14号 全13冊	1982～84（昭和57～59）年	雑誌	島根県立石見美術館
	96	川井徳寛	共生関係～自動幸福～	2008（平成20）年	油彩、カンバス	鎌苅宏司氏
	97	川井徳寛	Sleep collector	2010（平成22）年	油彩、カンバス	YAMAMOTOコレクション
	98	川井徳寛	相利共生／Mutualism～automatic ogre exterminator	2011（平成23）年	油彩、カンバス	田邊育男氏
	99	唐仁原希	もういいかい	2016（平成28）年	油彩、カンバス	作家蔵
	100	唐仁原希	キミを知らない	2015（平成27）年	油彩、カンバス	作家蔵
	101	唐仁原希	旅に出る虹の子ども	2020（令和2）年	油彩、カンバス	作家蔵

105	木村了子	男子楽園図屏風 - EAST & WEST	2011 (平成23) 年	紙本着彩 六曲一双屏風	作家蔵
106	木村了子	夢のハワイ- Aloha 'Oe Ukulele	2016 (平成28) 年	絹本着彩 二曲一隻屏風	作家蔵
107	木村了子	月下美人図	2020 (令和2) 年	絹本墨彩、黒銀箔 軸	作家蔵
108-1	よしながふみ	『大奥』1巻カバーイラスト	2005 (平成17) 年	複製原画	
108-2	よしながふみ	『大奥』 (『メロディ』2004年8月号扉/1巻口絵)	2004 (平成16) 年	複製原画	
108-3	よしながふみ	『大奥』2巻カバーイラスト	2006 (平成18) 年	複製原画	
108-4	よしながふみ	『大奥』 (『メロディ』2006年4月号表紙/2巻口絵)	2006 (平成18) 年	複製原画	
108-5	よしながふみ	『大奥』18巻カバーイラスト	2020 (令和2) 年	複製原画	
108-6	よしながふみ	『大奥』 (『メロディ』2008年4月号/4巻収録)	2008 (平成20) 年	複製原画	
108-7	よしながふみ	『大奥』 (『メロディ』2008年4月号/4巻収録)	2008 (平成20) 年	複製原画	
108-8	よしながふみ	『大奥』 (『メロディ』2021年2月号/19巻収録)	2021 (令和3) 年	複製原画	
108-9	よしながふみ	『大奥』 (『メロディ』2021年2月号/19巻収録)	2021 (令和3) 年	複製原画	
108-10	よしながふみ	『大奥』 (『メロディ』2021年2月号/19巻収録)	2021 (令和3) 年	複製原画	
109	吉田美希子	風がきこえる	2021 (令和3) 年	ポリエステル樹脂、FRP、サーフェイサー	
110	舟越桂	風をためて	1983 (昭和58) 年	楠に彩色、大理石	栃木県立美術館
111	舟越桂	ルディーの走る理由	1982 (昭和57) 年	楠に彩色、大理石	野木町 (栃木県立美術館寄託)
112-1	金巻芳俊	空刻メメント・モリ	2021年 (令和3) 年	木彫、榧、楠に彩色	フマコンテンポラリートーカー 文京アート
112-2	金巻芳俊	空刻メメント・モリ	2021年 (令和3) 年	ドローイング、鉛筆、コンテ、紙	フマコンテンポラリートーカー 文京アート
113-1	市川真也	Lucky star	2021 (令和3) 年	アクリル、カンバス	作家蔵
113-2	市川真也	A head full of dreams	2021 (令和3) 年	アクリル、カンバス	作家蔵
113-3	市川真也	Sunshine day	2020 (令和2) 年	アクリル、カンバス	作家蔵
113-4	市川真也	Bright moments	2020 (令和2) 年	アクリル、カンバス	作家蔵
113-5	市川真也	Marz	2019 (平成31/令和元) 年	アクリル、カンバス	作家蔵
113-6	市川真也	Fake & true	2020 (令和2) 年	アクリル、カンバス	作家蔵
113-7	市川真也	Boy with Luv	2021 (令和3) 年	アクリル、カンバス	作家蔵
114-1	森栄喜	"Untitled" from the Family Regained series	2017 (平成29) 年	Cプリント	作家蔵
114-2	森栄喜	"Untitled" from the Family Regained series	2017 (平成29) 年	Cプリント	作家蔵
114-3	森栄喜	"Untitled" from the Family Regained series	2017 (平成29) 年	Cプリント	作家蔵
115-1	森栄喜	"Untitled" from the Family Regained series	2017 (平成29) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
115-2	森栄喜	"Untitled" from the Family Regained series	2017 (平成29) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
115-3	森栄喜	"Untitled" from the Family Regained series	2017 (平成29) 年	ゼラチン・シルバー・プリント	作家蔵
116	海老原靖	colors	2021 (令和3) 年	油彩、カンバス	作家蔵
117-1	ヨーガン・アクセルバル	"untitled/verse two" from the Go To Become series	2017 (平成29) 年	アーカイバル・ピグメント・プリント	作家蔵
117-2	ヨーガン・アクセルバル	"untitled/1:38AM" from the Go To Become series	2017 (平成29) 年	アーカイバル・ピグメント・プリント	作家蔵
117-3	ヨーガン・アクセルバル	"untitled/2:41AM" from the Go To Become series	2017 (平成29) 年	アーカイバル・ピグメント・プリント	作家蔵
117-4	ヨーガン・アクセルバル	"untitled/4:43AM" from the Go To Become series	2017 (平成29) 年	アーカイバル・ピグメント・プリント	作家蔵
118	井原信次	Afterimage	2018 (平成30) 年	油彩、カンバス、パネル	個人蔵
119	井原信次	Daily gate	2012 (平成24) 年	油彩、パネル	個人蔵