

# MOMAS COLLECTION

The Museum of Modern Art, Saitama

## MOMAS コレクション 第2期 | 2021.07.17 sat - 10.17 sun | 出品リスト

埼玉県立近代美術館 1F展示室

休館日 | 月曜日（8月9日、9月20日は開館）  
開館時間 | 10:00-17:30（展示室への入室は17:00まで）

### 展示室A

#### 1 セレクション

作家名		作品名	制作年	技法・素材	備考
ウジェーヌ・ドラクロワ	[1798-1863]	聖ステパノの遺骸を抱え起こす弟子たち	1860	油彩、板にカルトン貼付	平成17年度 丸沼芸術の森寄託（登録美術品）
クロード・モネ	[1840-1926]	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-89	油彩、カンヴァス	昭和56年度 購入
ポール・シニャック	[1863-1935]	アニエールの河岸	1885	油彩、カンヴァス	平成30年度 購入
レオナルド・フジタ	[1886-1968]	横たわる裸婦と猫	1931	油彩、カンヴァス	昭和59年度 以下8金融機関の寄付金で購入：埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
マルク・シャガール	[1887-1985]	白い裸婦	1962	油彩、砂、カンヴァス	令和2年度 丸沼芸術の森寄託
長谷川潔	[1891-1980]	二つのアネモネ	1934（昭和9）	アクアチント、紙	平成4年度 購入
高山道雄	[1903-1994]	作品A	1964（昭和39）	油彩、カンヴァス	昭和58年度 本間正義氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	作品(6)	1937（昭和12）	ゼラチン・シルバー・プリント（フォトデッサン）	昭和62年度 谷口都氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	作品(13)		ゼラチン・シルバー・プリント（フォトデッサン）	昭和62年度 谷口都氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	作品(34)		ゼラチン・シルバー・プリント（フォトデッサン）	
瑛九	[1911-1960]	作品(47)		ゼラチン・シルバー・プリント（フォトデッサン）	
瑛九	[1911-1960]	十三子姉像	1939（昭和14）	油彩、カンヴァス	平成3年度 谷内都氏寄贈
瑛九	[1911-1960]	出発	1949（昭和24）	油彩、カンヴァス	
瑛九	[1911-1960]	雲	1959（昭和34）	油彩、カンヴァス	
里見明正	[1912-1974]	鏡の前	1968（昭和43）	油彩、カンヴァス	昭和62年度 購入
駒井哲郎	[1920-1976]	ラジオ アクティビティ イン マイ ルーム	1950（昭和25）	エッチング、メゾチント、エングレーヴィング、紙	平成4年度 ホダカ株式会社、株式会社マルキンジャパン寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	R夫人肖像	1950（昭和25）頃	アクアチント、モノタイプ、紙	平成4年度 ホダカ株式会社、株式会社マルキンジャパン寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	タベの街	1953（昭和28）	アクアチント（カラー）、紙	平成4年度 ホダカ株式会社、株式会社マルキンジャパン寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	仏国風景	1954（昭和29）	エングレーヴィング（着色/雁皮刷）、紙	平成4年度 ホダカ株式会社、株式会社マルキンジャパン寄贈
駒井哲郎	[1920-1976]	1973年版カレンダー	1973（昭和48）	エッチング、紙	平成4年度 ホダカ株式会社、株式会社マルキンジャパン寄贈

#### 2 色彩と軌跡—ジャコモ・バッラ《進行する線》を起点に

エティエンヌ＝ジュール・マレ	[1830-1904]	鴨、1秒に10イメージ	c.1885（プリント1988）	ゼラチン・シルバー・プリント	昭和62年度 ツァイト・フォト・サロン寄贈
エティエンヌ＝ジュール・マレ	[1830-1904]	飛ぶ鳥	c.1885（プリント1988）	ゼラチン・シルバー・プリント	昭和62年度 ツァイト・フォト・サロン寄贈
ジャコモ・バッラ	[1871-1958]	進行する線	1987（原画1925-1930）	染織、カーペット	
マウリツィオ・ファジョーロ・デッラルコ	[1939-2002]	FUTUR BALLA	1970（刊行）	書籍	特別出品 個人蔵
須田剋太	[1906-1990]	作品 1964e	1964（昭和39）	油彩、カンヴァス	平成元年度 寄贈
瑛九	[1911-1960]	青の中の黄色い丸	1957-1958（昭和32-33）	油彩、カンヴァス	
オノサト・トシノブ	[1912-1986]	Ce T4	1977（昭和52）	特色刷り、布	平成29年度 有限会社ワタスキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
オノサト・トシノブ	[1912-1986]	Ce T5	1977（昭和52）	特色刷り、布	平成29年度 有限会社ワタスキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
菅井汲	[1919-1996]	色のカーニバル	1976（昭和51）	セリグラフ、アクリル、色紙	
古川吉重	[1921-2008]	L20-3 ホワイトイエロー	2006（平成18）	油彩、カンヴァス	平成27年度 真島明子氏寄贈

白髪一雄	[1924-2008]	青波	1979 (昭和54)	油彩、カンヴァス	
堂本尚郎	[1928-2013]	月蝕	1978 (昭和53)	アクリル、カンヴァス	平成15年度 ウィルデンスタイン東京寄贈
山田正亮	[1929-2010]	Work E-263	1981 (昭和56)	油彩、カンヴァス	
宮脇愛子	[1929-2014]	UTSUROHI k	1984 (昭和59)	セリグラフ、紙	平成29年度 有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
宮脇愛子	[1929-2014]	UTSUROHI o	1984 (昭和59)	セリグラフ、紙	平成29年度 有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの 取締役 綿貫令子氏寄贈
加納光於	[1933-]	《色身—未だ視ぬ波頭よ》 I	1992 (平成4)	油彩、カンヴァス	平成23年度 埼玉県立近代美術館フレンド寄贈
荒川修作	[1936-2010]	Voice Drinker/The Artificial Given	1978-1979 (昭和53-54)	アクリル、鉛筆、カンヴァス	
黒崎彰	[1937-2019]	終の軌跡	1981 (昭和56)	木版、紙	
黒崎彰	[1937-2019]	虚の軌跡	1982 (昭和57)	木版、紙	
黒崎彰	[1937-2019]	影の軌跡	1982 (昭和57)	木版、紙	
ゴトウ・シュウ	[1939-2019]	生の形状 (表層シリーズ) 706-85-7XW	2006-2007 (平成18-19)	油彩、顔料、パネルにカンヴァス貼付	平成23年度 寄贈
彦坂尚嘉	[1946-]	PW.P81 (野菜畑)	1980 (昭和55)	木、アクリル絵具	平成26年度 寄託
辰野登恵子	[1950-2014]	Work 80-N-1	1980 (昭和55)	シルクスクリーン、紙	平成27年度 寄託
根岸芳郎	[1951-]	88-1-20	1988 (昭和63)	アクリル、綿布	平成21年度 寄託
志水児王	[1966-]	緯度35度48分14.648秒/経度139度29分32.32秒 TYPE-YY 21:54-22:07	2007 (平成19)	ラムダプリント	平成20年度 寄贈
北野謙	[1968-]	「光を集めるプロジェクト」ダイヤモンドグリッド・東京 (反復) 2015冬至-2016夏至	2017 (平成29)	インクジェットプリント	平成30年度 寄贈

#### 小部屋

最上壽之	[1936-2018]	パッドラネコ ミャオー	1979 (昭和54)	木	
最上壽之	[1936-2018]	彫刻<パッドラネコ ミャオー>等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度 寄贈
最上壽之	[1936-2018]	彫刻<パッドラネコ ミャオー>等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度 寄贈
最上壽之	[1936-2018]	彫刻<パッドラネコ ミャオー>等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度 寄贈
最上壽之	[1936-2018]	彫刻<パッドラネコ ミャオー>等のためのドローイング	1979 (昭和54)	コンテ、紙	平成6年度 寄贈

#### 展示室 A 入口

チャールズ・レニー・マッキントッシュ	[1868-1928]	ヒルハウス 1/ヒルハウスのベッドルームのためのハイバック・チェア	デザイン:1903年 製品化:1973年	トネリコ材にエポニー塗装、 ヴェルヴェット張りの座面	
--------------------	-------------	-----------------------------------	-------------------------	-------------------------------	--