

# MOMAS COLLECTION | The Museum of Modern Art, Saitama

## MOMAS コレクション 第1期 | 2020. 6.2 tue - 7.12 san | 埼玉県立近代美術館

休館日 月曜日、6月23日（火）  
開館時間 10:00-17:30（展示室への入室は17:00まで）  
新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、会期を変更いたしました。

### 展示室 A

#### 1 セレクション

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
カミーユ・ピサロ [1830-1903]	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩、カンヴァス	
オーギュスト・ルノワール [1841-1919]	三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	昭和59年度 以下8金融機関の寄付金で購入 埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
モーリス・ドニ [1870-1943]	トレストリニエルの岩場	1920	油彩、カンヴァス	
モーリス・ドニ	シャグマユリの聖母子	1925	油彩、カンヴァス	
アンドレ・ドラン [1880-1954]	浴女	1925	油彩、カンヴァス	
マルク・シャガール [1887-1985]	二つの花束	1925	油彩、カンヴァス	
倉田白羊 [1881-1938]	房州風景	1918 (大正7)	油彩、カンヴァス	
森田恒友 [1881-1933]	午睡する看護婦	1907 (明治40)	油彩、カンヴァス	昭和58年度 森田仁介氏寄贈
田中保 [1886-1941]	海の中の裸婦	1915-1920 (大正4-9)	油彩、ボード	
田中保	泉のほとりの裸婦	1920-1930 (大正9-昭和5)	油彩、カンヴァス	昭和57年度 埼玉銀行寄贈
田中保	海の風景 I	1920-1930 (大正9-昭和5)	油彩、ボード	昭和57年度 埼玉銀行寄贈

#### 2 特集：斎藤与里

斎藤与里 [1885-1959]	橋のある風景		水彩、紙	個人蔵
斎藤与里	女の顔		水彩、紙	個人蔵
斎藤与里	尼	1908 (明治41)	油彩、カンヴァス	昭和56年度 斎藤晃司氏寄贈
斎藤与里	婦人像	1909 (明治42)	油彩、カンヴァス	昭和56年度 斎藤晃司氏寄贈
斎藤与里	朝	1915 (大正4)	油彩、カンヴァス	
斎藤与里	椿	1916 (大正5)	油彩、カンヴァス (板で裏打ち)	
斎藤与里	花模様	1916 (大正5)	水彩、紙	
斎藤与里	塩原錦秋	1918 (大正7)	油彩、カンヴァス	
斎藤与里	雪の日の天王寺公園	1925 (大正14)	油彩、カンヴァス	
斎藤与里	稔る秋	1929 (昭和4)	油彩、カンヴァス	
斎藤与里	春の夕	1930 (昭和5)	油彩、カンヴァス	
斎藤与里	野尻湖	1930頃 (昭和5)	彩色、紙	
斎藤与里	うさぎ		油彩、カンヴァス (板で裏打ち)	個人蔵
斎藤与里	暁の金剛山	1938 (昭和13)	油彩、カンヴァス	
斎藤与里	太子廟	1938 (昭和13)	油彩、カンヴァス	個人蔵
斎藤与里	支那服の少女	1940 (昭和15)	油彩、カンヴァス	個人蔵
斎藤与里	三津浜秋色	1940 (昭和15)	油彩、カンヴァス	個人蔵
斎藤与里	柿	1949 (昭和24)	油彩、カンヴァス	
斎藤与里	沼辺の朝	1951 (昭和26)	油彩、カンヴァス	
牧野虎雄 [1890-1946]	晩き夏	1927 (昭和2)	油彩、カンヴァス	
奥瀬英三 [1891-1975]	庭	1925 (大正14)	油彩、カンヴァス	
奥瀬英三	南紀瀨峡図	1936 (昭和11)	油彩、カンヴァス	寄託作品 (個人蔵)
オーギュスト・ロダン [1840-1917]	ウスタッシュ・ド・サン＝ピエールの頭像	1884-1886頃	ブロンズ	
ポール・ゴーギャン [1848-1903]	川岸の女たち	1893-1894	木版、紙	1921年刷り / ホーラ・ゴーギャン版
ポール・ゴーギャン	かぐわしい、かぐわしい	1894-1895	木版、紙	1921年刷り / ホーラ・ゴーギャン版
斎藤与里	「ロダンに就いて起る感想」『白樺』第1巻第8号	1910 (明治43)	洛陽堂発行	さいたま文学館蔵
斎藤与里	「仏国画界の近状を論じて吾が美術界の現状に及ぶ」『早稲田文学』第52号	1910 (明治43)	東京堂書店発行	さいたま文学館蔵
表紙：斎藤与里	『早稲田文学』第72号	1911 (明治44)	東京堂書店発行	さいたま文学館蔵
斎藤与里	「匂の高い芸術」『朱槩』第1巻第1号	1911 (明治44)	東雲堂書店発行	さいたま文学館蔵

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
斎藤与里	「スタイン氏のコレクション」『白樺』第3巻第1号	1912 (明治45)	洛陽堂発行	さいたま文学館蔵
斎藤与里	「所感四五件」『現代の洋画』第2号 (復刻版)	1912 (明治45)	日本洋画協会出版部発行	
表紙：斎藤与里	『現代の洋画』第3号 (復刻版)	1912 (明治45)	日本洋画協会出版部発行	
斎藤与里	「PAUL GAUGUINの芸術」『白樺』第3巻第7号 (復刻版)	1912 (明治45)	洛陽堂発行	
斎藤与里	「秋」『ヒュウザン』第1号 (復刻版)	1912 (大正元)	日本洋画協会出版部発行	
斎藤与里	『第一回 ヒュウザン会展覧会目録』	1912 (大正元)	ヒュウザン会発行	さいたま文学館蔵
斎藤与里	「ピカソの道」『ヒュウザン』第4号 (復刻版)	1913 (大正2)	日本洋画協会出版部発行	
表紙：斎藤与里	『早稲田文学』第89号	1913 (大正2)	東京堂書店発行	さいたま文学館蔵
挿絵：斎藤与里	『文章世界』第8巻第8号	1913 (大正2)	博文館発行	さいたま文学館蔵
斎藤与里	「モーリス・ドゥニの芸術」『白樺』第4巻第7号	1913 (大正2)	洛陽堂発行	さいたま文学館蔵
斎藤与里	「直進」『第二回フユウザン会展覧会目録』	1913 (大正2)	ヒュウザン会発行	
挿絵：斎藤与里	『早稲田文学』第100号	1914 (大正3)	東京堂書店発行	
挿絵：斎藤与里	『ホトトギス』第17巻第8号	1914 (大正3)	ほととぎす発行所発行	さいたま文学館蔵
挿絵：斎藤与里	『早稲田文学』第120号	1915 (大正4)	東京堂書店発行	さいたま文学館蔵
表紙：斎藤与里	『早稲田文学』第153号	1918 (大正7)	東京堂書店発行	さいたま文学館蔵
斎藤与里	「帝展の特色を作れ」『美術新論』第1巻第1号	1926 (大正15)	美術新論社発行	
斎藤与里	『シャヴァンヌ』	1926 (大正15)	アルス発行	
斎藤与里	「放火年心中」『美術新論』第5巻第1号	1930 (昭和5)	美術新論社発行	

### 3 写真という欲望

エティエンヌ＝ジュール・マレ [1830-1904]	鴨、1秒に10イメージ	1885 (1988プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	昭和62年度 ツァイト・フォト・サロン寄贈
倉田弟次郎 [1871-1894]	少年写真模写	1890 (明治23)	鉛筆、紙	平成17年度 高瀬巖氏寄贈
瑛九 [1911-1960]	作品I	1937 (昭和12)	コラージュ、紙	昭和62年度 谷口都寄贈
瑛九	作品IV	1937 (昭和12)	コラージュ、紙	
瑛九	作品V		コラージュ、紙	
瑛九	作品 (8)		ゼラチン・シルバー・プリント	
瑛九	作品 (28)		ゼラチン・シルバー・プリント	
小本章 [1935-2017] 永原ゆり [1957-]	Hand in Hand	1987 (昭和62)	カラー写真	昭和62年度 小本章氏寄贈
クリスティアン・シャート [1894-1982]	選ばれし者たち	1961 (1976プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	
クリスティアン・シャート	幻想	1961 (1976プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	
デニス・オッペンハイム [1938-2011]	コバルト・ベクトル	1979	リトグラフ、紙	寄託作品 (個人蔵)
本田真吾 [1944-2019]	EXTENSION No.31	1977 (昭和52)	凸版、紙	平成29年度 有限会社ワタスキ／ときの忘れもの 取締役 総賢令子氏寄贈
本田真吾	EXTENSION No.32	1977	凸版、紙	平成29年度 有限会社ワタスキ／ときの忘れもの 取締役 総賢令子氏寄贈
参考資料	斎藤豊作、カミーユ、タモツ	1916 (大正5)	写真	
参考資料	田中保 関係写真資料		写真	
参考資料	埼玉県立近代美術館 写真資料		写真	

#### 展示室 A 入口

アリスティド・マイヨール [1861-1944]	イル・ド・フランス	1925	ブロンズ	
--------------------------	-----------	------	------	--

#### 展示室 A 小部屋

倉俣史朗 [1934-1991]	ミス ブランチ	デザイン 1988 (昭和63)	本体:アクリル、造花 脚:アルミニウムパイプにアルマイト染色仕上げ	
------------------	---------	------------------	-----------------------------------	--