

■展示室A

セレクション：シャガールとか佐伯祐三とか

| 作家名 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 備考 |
|-------------------------------|-------------------------------|---------------------|----------------|---|
| ジャン＝パティスト＝カミーユ・コロー[1796-1875] | イタリアの思い出 | 1866 | エッチング、紙 | 平成23年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈 |
| ジャン＝パティスト＝カミーユ・コロー[1796-1875] | 砂丘にてーハーグの森の思い出 | 1869 | エッチング、紙 | 平成23年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈 |
| クロード・モネ[1840-1926] | ジヴェルニーの積みわら、夕日 | 1888-1889 | 油彩、カンヴァス | |
| オーギュスト・ルノワール[1841-1919] | 三人の浴女 | 1917-1919 | 油彩、カンヴァス | 昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入：埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会 |
| モーリス・ユトリロ[1883-1955] | 旗で飾られたモンマルトルのサクレ＝クール寺院 | 1919 | 油彩、カンヴァス | |
| ジュール・バスキン[1885-] | 眠る裸女 | 1928 | 油彩、カンヴァス | |
| マルク・シャガール[1887-1985] | 二つの花束 | 1925 | 油彩、カンヴァス | |
| キスリング[1891-1953] | 赤いテーブルの上の果実 | 1944 | 油彩、カンヴァス | |
| ジョアン・ミロ [1893-1983] | 詩画集『手づくり謠』より | 1970 | リトグラフ、紙 | 平成18年度 阿部潤氏寄贈 |
| イヴ・タンギー[1900-1955] | 無題 | 1947 | エッチング、紙 | 平成23年度埼玉県立近代美術館フレンド寄贈 |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 支点の支点（『ホメロス四世〈支点〉』の1） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 雌影（『ホメロス四世〈支点〉』の2） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 平和は新しい理想（『ホメロス四世〈支点〉』の3） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | デカルトのカードを再び見る（『ホメロス四世〈支点〉』の4） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 妄想を選ぶ（『ホメロス四世〈支点〉』の5） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 燃える思いの赤外線（『ホメロス四世〈支点〉』の6） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 四角い炉（『ホメロス四世〈支点〉』の7） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 結び目の真実（『ホメロス四世〈支点〉』の8） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 本質の要素（『ホメロス四世〈支点〉』の9） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| ロベルト・マッタ[1911-2002] | 入口は出口にあり（『ホメロス四世〈支点〉』の10） | 1983 | エッチング、アクアチント、紙 | |
| 田中保[1886-1941] | 黒いドレスの腰かけている女 | 1920（大正9）-1930（昭和5） | 油彩、カンヴァス | 昭和57年度埼玉銀行寄贈 |
| 古賀春江 [1895-1933] | コンポジション | 1930（昭和5）頃 | 油彩、カンヴァス | |
| 佐伯祐三[1898-1928] | 門と広告 | 1925（大正14） | 油彩、カンヴァス | |

サポーターズ・チョイス！

| | | | | |
|----------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------------|---|
| ポール・シニャック[1863-1935] | アニエールの河岸 | 1885 | 油彩、カンヴァス | |
| モーリス・ドニ[1870-1943] | シャグマユリの聖母子 | 1925 | 油彩、カンヴァス | |
| ジョルジュ・ルオー[1871-1958] | 横向きのピエロ | c.1925 | 油彩、紙（麻布で裏打ち） | |
| パウル・クレー[1879-1940] | 古代風の二重肖像 | 1933 | 着彩、紙 | |
| パブロ・ピカソ[1881-1973] | 静物 | 1944 | 油彩、カンヴァス | |
| ジャン・アルプ[1886-1966] | バラを食べるもの | 1963 | ブロンズ | |
| レオナルド・フジタ[1886-1968] | 横たわる裸婦と猫 | 1931 | 油彩、カンヴァス | 昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入：埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会 |
| キスリング[1891-1953] | リタ・ヴァン・リアの肖像 | 1927 | 油彩、カンヴァス | |
| ポール・デルヴォー[1897-1994] | 森 | 1948 | 油彩、板 | |
| 李禹煥[1936-] | 線より | 1980 | 顔料、カンヴァス | |
| 小林清親[1847-1915] | 猫と提燈 | 1876（明治9） | 木版、紙 | 昭和57年度寄贈 |
| 錦木清方[1878-1972] | 慶長風俗 | c.1926（大正15頃） | 彩色、絹 | 前期展示(2/8～3/8) |
| 小村雪岱[1887-1940] | おせん | c.1941（昭和16頃） | 木版、紙 | 後期展示(3/10～4/19) |
| 小村雪岱[1887-1940] | 見立寒山拾得 | | 彩色、絹 | 前期展示(2/8～3/8) |
| 小茂田青樹[1891-1933] | 春の夜 | 1930（昭和5） | 彩色、絹 | 前期展示(2/8～3/8) |
| 小茂田青樹[1891-1933] | 鳴鶏 | 1930（昭和5） | 彩色、紙 | 後期展示(3/10～4/19) |
| 伊東深水[1898-1972] | 宵 | 1933（昭和8） | 彩色、絹 | 後期展示(3/10～4/19) |
| 須田剋太[1906-1990] | 文楽お染 | 1987（昭和62） | グアッシュ、コラージュ、紙 | 平成20年度 本間フミ氏寄贈 |
| 木村忠太[1917-1987] | ル・クロ＝サン＝ピエールの庭 | 1984（昭和59） | パステル、紙 | |
| 元永定正[1922-2011] | 聖火 | 1964（昭和39） | 油性合成樹脂塗料、カンヴァス、板 | |
| 木村直道[1923-1972] | シンバルを叩く男（バックミラー楽団） | 1965-1968（昭和40-43） | ミラー、鉄 | |
| 上田薫[1928-] | ジェリーにスプーンC | 1990（平成2） | 油彩、カンヴァス | |
| 堀越陽子[1931-2006] | とりとめなく、あてどないオルフェウスの散歩 | 1979（昭和54） | 鏡、木 | 昭和57年度寄贈 |
| 倉俣史朗[1934-1991] | ミス ブランチ | デザイン:1988（昭和63） | 本体:アクリル、造花、脚:アルミニウムパイプにアルマイト染色仕 | |

| | | | | |
|------------------|------------------------------------|-------------|--------------------------------|----------------|
| 日和崎尊夫[1941-1992] | 海球 | 1980 (昭和55) | 木口木版、紙 | 平成13年度 荒井勝明氏寄贈 |
| 日和崎尊夫[1941-1992] | 海花 | 1984 (昭和59) | 木口木版、紙 | 平成13年度 荒井勝明氏寄贈 |
| 戸谷成雄[1947-] | 「森」シリーズ-湿地帯 | 1985 (昭和60) | 木、石膏、アクリル絵具 | |
| 深井隆[1951-] | 逃れゆく思念-時の曳航 | 1998 (平成10) | 木、金箔 | |
| 森村泰昌[1951-] | だぶらかし (ポートレートD) | 1988 (昭和63) | タイプCプリント | |
| 山本容子[1952-] | Papa's and Mama's (JUNE BRAND '75) | 1975 (昭和50) | ソフトグラウンド・エッチング、セリグラフ、フロッタージュ、紙 | 平成22年度寄贈 |
| 福田美蘭[1963-] | 湖畔 | 1993 (平成5) | アクリル絵具、カラーコピー、パネル | 平成25年度寄贈 |
| 福田美蘭[1963-] | 黄金の雨に变身したジュピターを迎えるダナエ | 1994 (平成6) | アクリル絵具、パネル、ティーバッグ | 平成25年度寄贈 |

春陽会一旗揚げのころ

| | | | | |
|------------------|--------------------|---------------|-----------|-----------------------------|
| 森田恒友[1881-1933] | 山村早春 | 1917 (大正6) | 油彩、カンヴァス | 昭和58年度 森田仁介氏寄贈 |
| 森田恒友[1881-1933] | 尾瀬沼風景 | 1932 (昭和7) | 油彩、カンヴァス | 平成17年度 森田恒之氏、森田俊之氏、森田武彦氏 寄贈 |
| 倉田白羊[1881-1938] | 六月 | 1919 (大正8) | 油彩、カンヴァス | |
| 倉田白羊[1881-1938] | 夏の菜園 | c.1919 (大正8頃) | パステル、水彩、紙 | 平成17年度 高瀬巖氏寄贈 |
| 倉田白羊[1881-1938] | 柳の若芽 | 1933 (昭和8) | 油彩、カンヴァス | 昭和57年度 倉田平吉氏寄贈 |
| 山本鼎[1882-1946] | 多治見の街 | c.1929 (昭和4頃) | 油彩、カンヴァス | |
| 斎藤与里[1885-1959] | 雪の日の天王寺公園 | 1925 (大正14) | 油彩、カンヴァス | |
| 岡本一平[1886-1948] | 祭見物へ | 不詳 | 彩色、紙 | 寄託作品 個人蔵 |
| 岸田劉生[1891-1929] | 路傍初夏 | 1920 (大正9) | 油彩、カンヴァス | |
| 林倭衛[1895-1945] | 画家K氏の肖像 | 1922 (大正11) | 油彩、カンヴァス | |
| 木村荘八[1893-1958]編 | 『春陽会パンフレット』 | 1924 (大正13) | アルス発行 | |
| 岸田劉生[1891-1929] | 『劉生絵日記』第1巻、第2巻 | 1952 (昭和27) | 龍星閣発行 | |
| | 『第二回春陽会美術展覧会目録』 | 1924 (大正13) | | |
| | 『春陽会展覧会第三回出品目録』 | 1925 (大正14) | | |
| | 『春陽会第五回展覧会出品目録』 | 1927 (昭和2) | | |
| 林倭衛[1895-1945] | 春陽会出品作品絵葉書 | | | |
| | 『春陽会雑報』第2号 | 1928 (昭和3) | | 個人蔵 |
| | 『春陽会雑報』第7回展覧会 第1号 | 1929 (昭和4) | | 個人蔵 |
| | 『春陽会雑報』第10回展覧会 第1号 | 1932 (昭和7) | | 個人蔵 |
| | 『春陽会雑報』第10回展覧会 第2号 | 1932 (昭和7) | | 個人蔵 |
| | 『春陽会雑報』第11回展覧会号 | 1933 (昭和8) | | 個人蔵 |
| | 『春陽会雑報』第13回展覧会号 | 1935 (昭和10) | | |
| | 『春陽会雑報』第14回展覧会号 | 1936 (昭和11) | | |
| | 『春陽会雑報』第15回展覧会号 | 1937 (昭和12) | | |
| | 『春陽会雑報』第16回展覧会号 | 1938 (昭和13) | | |
| | 倉田白羊旧蔵 春陽会資料 | 1936 (昭和11) | | 平成17年度 高瀬巖氏寄贈 |

■展示室A入口

| | | | | |
|-----------------------------|-----------|------|------|--|
| アリスティド・マイヨール [1861-1944] | イル・ド・フランス | 1925 | ブロンズ | |
|-----------------------------|-----------|------|------|--|