

森田恒友展

Morita Tsunetomo : A Retrospective

[出品目録] 2020年2月1日(土)～3月22日(日) 埼玉県立近代美術館

・作品番号の後に「前期」または「後期」とある作品は、会期中展示替があります。

前期展示：2月1日～3月1日

後期展示：3月3日～3月22日

・「不出品」とある作品は埼玉会場では展示されません(福島会場のみ展示)。

そのほか都合により展示期間に変更がある場合があります。

・作品番号と展示順とは必ずしも一致しません。特に作家名の記載のないものは、森田恒友による作品です。

埼玉県
立近代
美術館

No.	作家名(森田恒友の場合は不記載) 作品・資料名	制作年	技法、素材/発行	寸法	所蔵先
第1章 出発—洋画家として					
1-01	河畔の村	1901(明治34)年頃	油彩、カンヴァス	45.8×33.5	埼玉県立近代美術館蔵
1-02	農家の洗場	1901(明治34)年頃	油彩、カンヴァス	33.5×45.5	埼玉県立近代美術館蔵
1-03	玉井村	1901(明治34)年	鉛筆、紙	45.5×29.1	個人蔵
1-04	土家	1901(明治34)年	鉛筆、紙	47.0×29.3	個人蔵
1-05	大里郡深谷並木	1901(明治34)年	鉛筆、紙	47.0×29.1	個人蔵
1-06	自画像	1903(明治36)年	木炭、紙	42.0×29.8	個人蔵
1-07	少女	1903(明治36)年頃	油彩、カンヴァス	60.7×45.2	熊谷市立熊谷図書館蔵
1-08	裸体習作	1904(明治37)年	木炭、紙	63.5×49.0	個人蔵
1-09	裸体習作	1906(明治39)年	木炭、紙	63.6×48.0	個人蔵
1-10	樵夫	1904(明治37)年頃	油彩、カンヴァス	90.0×124.0	埼玉県立近代美術館蔵
1-11	すき髪	1905(明治38)年	油彩、カンヴァス	100.0×73.0	個人蔵(熊谷市立熊谷図書館寄託)
1-12	青木繁・森田恒友 春の夕	1905(明治38)年	油彩、板	23.2×33.0	府中市美術館蔵
1-13	キリストの説教	1905(明治38)年	油彩、カンヴァス	41.0×32.0	株式会社 永木精機蔵
1-14	自画像	1906(明治39)年	油彩、カンヴァス	60.6×45.4	東京藝術大学蔵
資1-01	スケッチブック [不同舎時代]			10.5×18.2	個人蔵
資1-02	スケッチブック [明治時代後期]			13.6×18.5	個人蔵
資1-03	スケッチブック [東京美術学校時代]			12.3×16.7	個人蔵
資1-04	スケッチブック [東京美術学校時代・布良]			10.8×16.4	個人蔵
資1-05	スケッチブック [東京美術学校時代]			11.3×19.4	個人蔵
資1-06	スケッチブック [東京美術学校時代]			18.5×13.0	個人蔵
資1-07	スクラップブック[絵葉書]			30.1×23.4	個人蔵
資1-08	大里高等小学校第三学年編入証書	1893(明治26)年9月15日		24.8×35.1	個人蔵
資1-09	大里高等小学校第二学年修業証書	1894(明治27)年3月26日		21.7×28.4	個人蔵
資1-10	大里高等小学校第三学年修業証書	1894(明治27)年3月26日		21.5×28.4	個人蔵
資1-11	大里高等小学校第四学年級長辞令	1894(明治27)年4月5日		24.3×32.9	個人蔵
資1-12	大里高等小学校第四学年級什長辞令	1894(明治27)年12月25日		24.6×34.4	個人蔵
資1-13	大里高等小学校贈与状	1895(明治28)年8月15日		25.0×31.7	個人蔵

資1-14	東京美術学校卒業証	1906（明治39）年4月2日		41.2×54.2	個人蔵
第2章 『方寸』から无声会へ—模索の時代					
2-01	島の井	1906（明治39）年	油彩、カンヴァス	81.3×60.0	埼玉県立近代美術館蔵
2-02	伊豆の海小屋	1906（明治39）年	油彩、カンヴァス	60.5×80.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
2-03	森田彦三郎氏肖像画	1927（昭和2）年	油彩、カンヴァス	53.0×45.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
2-04	湖畔	1907（明治40）年	油彩、カンヴァス	66.0×114.0	埼玉県立近代美術館蔵
2-05	午睡する看護婦	1907（明治40）年	油彩、カンヴァス	114.0×67.4	埼玉県立近代美術館蔵
2-06	新緑の水辺	1907（明治40）年	油彩、カンヴァス	60.3×42.1	個人蔵
2-07	少女像	1908-09（明治41-42）年頃	油彩、カンヴァス	45.5×33.0	個人蔵
2-08	舞妓	1911（明治44）年頃	油彩・金、カンヴァス	50.0×26.0	個人蔵
2-09	作品名不詳		油彩・金泥、カンヴァス	30.5×95.8	個人蔵
2-10	作品名不詳		油彩、カンヴァス	45.3×60.0	個人蔵
2-11	漁村（網干）	1912（明治45/大正元）年	油彩・木炭、カンヴァス	19.9×54.3	星野画廊蔵
2-12	漁夫の家族	1912（明治45/大正元）年	油彩・木炭・金、カンヴァス	21.0×53.6	星野画廊蔵
2-13	漁村	1912（明治45/大正元）年	油彩・木炭、カンヴァス	19.5×52.8	個人蔵
2-14	川に沿う街	1912（明治45/大正元）年	油彩、カンヴァス	60.3×79.9	個人蔵
2-15	母と子	1911-12（明治44-大正元）年頃	油彩、カンヴァス	80.2×65.2	個人蔵
2-16	房州風景	1913（大正2）年	油彩、カンヴァス	60.6×80.4	埼玉県立近代美術館蔵
2-17	着船	1913（大正2）年	油彩、カンヴァス	79.0×59.0	埼玉県立近代美術館蔵
2-18 前期	海辺風景	1911-13（明治44-大正2）年頃	金地・彩色、麻布	148.5×178.2	茨城県近代美術館蔵
2-19 後期	初夏風景	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	133.5×123.0	個人蔵
2-20 前期	呑み友達	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	129.0×31.0	個人蔵
2-21 後期	船頭	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	127.4×31.4	個人蔵
2-22 前期	赤マント	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	132.0×30.0	個人蔵
2-23 後期	淀川沿いの街道	1912（明治45/大正元）年	紙本着色	136.2×31.0	個人蔵
2-24 前期	夏の街道	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	120.6×31.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
2-25 後期	下総の一部	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	129.0×31.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
2-26 前期	収穫	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	130.0×28.8	個人蔵
2-27 後期	漁村風景	1911-13（明治44-大正2）年頃	紙本着色	135.0×31.0	個人蔵
2-28 ~37	「漫画の東京」『現代』原画	1913（大正2）年頃			東京藝術大学蔵
2-28 前期	浅草（『現代』第4巻第2号）原画		墨・ペン、紙	13.4×17.9	
2-29 後期	浅草（『現代』第4巻第2号）原画		墨・ペン・水彩、紙	13.1×18.5	
2-30 前期	浅草（『現代』第4巻第2号）原画		墨・ペン・水彩、紙	13.0×18.3	
2-31 後期	浅草（『現代』第4巻第3号）原画		墨・筆・水彩、紙	13.8×19.1	
2-32 前期	浅草（『現代』第4巻第3号）原画		墨・筆・水彩、紙	12.6×18.0	
2-33 後期	浅草（『現代』第4巻第3号）原画		墨・ペン・水彩、紙	14.6×19.2	

2-34 前期	浅草（『現代』第4巻第3号）原画		コンテ、紙	13.5×18.9	
2-35 後期	上野（『現代』第4巻第4号）原画		墨・筆・ペン・水 彩、紙	15.6×18.6	
2-36 前期	上野（『現代』第4巻第4号）原画		墨・筆・ペン・水 彩、紙	14.2×16.8	
2-37 後期	上野（『現代』第4巻第4号）原画		墨・筆・ペン・水 彩、紙	14.6×18.0	
資2- 01	スケッチブック [方寸時代]			10.8×18.7	個人蔵
資2- 02	スケッチブック [方寸時代]			14.4×20.7	個人蔵
資2- 03	スケッチブック [1908年頃]			14.2×19.2	個人蔵
資2- 04	スケッチブック [秋田時代/1908年]			11.4×18.7	個人蔵
資2- 05	スケッチブック [別府/1911年]			12.4×18.8	個人蔵
資2- 06	スケッチブック [耶馬溪/1911年]			10.9×18.3	個人蔵
資2- 07	スケッチブック [大阪時代]			11.4×18.7	個人蔵
資2- 08	スケッチブック [大阪時代]			11.7×18.7	個人蔵
資2- 09	スケッチブック [大阪時代・天神祭]			9.0×14.7	個人蔵
資2- 10	スケッチブック [大阪見物]			11.6×18.0	個人蔵
資2- 11	スケッチブック [涼風をちこち／京とこゝろ]			11.1×18.6	個人蔵
資2- 12	スケッチブック [大阪時代]			9.1×14.7	個人蔵
資2- 13	『方寸』第1巻第2号	1907（明治40）年6月15日	方寸社	31.4×23.2	個人蔵
資2- 14	『方寸』第1巻第6号	1907（明治40）年11月13日	方寸社 附録：エッチング、紙	31.7×23.3 附録：30.5×22.1	個人蔵
資2- 15	『方寸』第2巻第5号	1908（明治41）年7月3日	方寸社	31.0×23.2	熊谷市立熊谷図書館蔵
資2- 16	『方寸』第3巻第1号	1909（明治42）年1月1日	方寸社	31.0×23.0	熊谷市立熊谷図書館蔵
資2- 17	『方寸』第3巻第2号 (HOSUN TOKBETU MANGAGŌ)	1909（明治42）年2月18日	方寸社	30.0×22.2	熊谷市立熊谷図書館蔵
資2- 18	『方寸』第3巻第3号	1909（明治42）年3月28日	方寸社	30.5×23.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
資2- 19	『方寸』第4巻第2号	1910（明治43）年2月10日	方寸社	31.0×23.2	熊谷市立熊谷図書館蔵
資2- 20	『方寸』第4巻第4号 (通信号)	1910（明治43）年5月10日	方寸社	31.0×23.0	熊谷市立熊谷図書館蔵
資2- 21	『方寸画曆 四十式季』	1908（明治41）年12月24日	方寸社	19.2×11.4	埼玉県立近代美術館蔵
資2- 22	『ホトトギス』第10巻第11号	1907（明治40）年8月1日	ほととぎす発行所	22.5×15.3	個人蔵
資2- 23	『サンデー』第10号	1909（明治42）年1月31日	太平洋通信社	38.7×26.7	京都国際マンガミュージアム／京都精華大学国際マンガ研究センター蔵
資2- 24	『サンデー』第24号	1909（明治42）年5月9日	週報社	38.7×27.2	京都国際マンガミュージアム／京都精華大学国際マンガ研究センター蔵
資2- 25	『東京バック』第8巻第17号	1912（明治45）年7月1日	東京バック社	37.7×25.7	京都国際マンガミュージアム／京都精華大学国際マンガ研究センター蔵
資2- 26	『東京バック』第8巻第18号	1912（明治45）年7月10日	東京バック社	37.6×25.9	京都国際マンガミュージアム／京都精華大学国際マンガ研究センター蔵
資2- 27	『早稲田文学』第88号	1913（大正2）年3月1日	東京堂書店	22.2×15.0	さいたま文学館蔵
資2- 28	『早稲田文学』第100号	1914（大正3）年3月1日	東京堂書店	22.5×15.0	さいたま文学館蔵
第3章 欧州漫遊					
3-01	初夏のパリ郊外	1914（大正3）年	油彩、カンヴァス	46.0×53.0	埼玉県立近代美術館蔵
3-02	リヨン郊外	1914（大正3）年	油彩、カンヴァス	46.0×55.0	埼玉県立近代美術館蔵

3-03	プロヴァンス風景	1914（大正3）年	油彩、カンヴァス	45.8×53.3	熊谷市立熊谷図書館蔵
3-04	婦人像	1914（大正3）年	油彩、カンヴァス	53.0×45.5	東京国立近代美術館蔵
3-05	少女（2）	1914（大正3）年	油彩、カンヴァス	72.6×60.2	埼玉県立近代美術館蔵
3-06	ヴェトウイユの春	1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	45.5×54.4	個人蔵
3-07	ヴェトウイユの春Ⅲ	1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	45.5×54.5	埼玉県立近代美術館蔵
3-08	ヴェトウイユの春Ⅴ	1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	45.5×52.7	個人蔵
3-09	ブルターニュ風景	1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	50.0×61.0	大阪市立美術館蔵
3-10	イル・ブレア	1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	50.0×60.5	埼玉県立近代美術館蔵
3-11	作品名不詳	1914-15（大正3-4）年	油彩、カンヴァス	49.7×59.8	個人蔵
3-12	フランス風景	1914-15（大正3-4）年	油彩、カンヴァス	37.5×45.5	東京国立近代美術館蔵
3-13	フランス風景	1915（大正4）年	油彩、カンヴァス	50.0×61.0	埼玉県立近代美術館蔵
3-14	作品名不詳	1914-15（大正3-4）年	油彩、板	26.4×35.2	個人蔵
3-15	ヴェトウイユ	1915（大正4）年	油彩、板	18.6×24.0	個人蔵
3-16	パリ風景	1915（大正4）年	水彩・鉛筆、紙	19.8×26.0	個人蔵
3-17	グラナダ	1915（大正4）年	鉛筆、紙	19.0×12.5	個人蔵
3-18	滞欧風景		油彩、カンヴァス	23.5×58.5	個人蔵
3-19	欧州風景		紙本着色	右：135.0×30.3 中：134.1×30.3 左：133.4×30.3	個人蔵
3-20	漫遊帖	1916（大正5）年	紙本着色	（各）18.0×27.1	個人蔵
3-21	欧州画旅之紀念	1916（大正5）年	紙本着色	（各）20.5×32.7	個人蔵
3-22	西欧風景		絹本着色	48.8×41.5	埼玉県立近代美術館蔵
資3-01	スケッチブック 〔留学時代（香港・上海）〕			11.5×16.7	個人蔵
資3-02	スケッチブック〔留学時代〕			11.0×16.3	個人蔵
資3-03	スケッチブック〔留学時代〕			13.8×10.6	個人蔵
資3-04	スケッチブック〔留学時代〕			12.5×19.3	個人蔵
資3-05	スケッチブック〔留学時代〕			12.4×19.0	個人蔵
資3-06	遠矢良茂宛葉書（コロンボ）	1914（大正3）年5月20日	ペン・鉛筆・水彩、紙	14.1×9.0	埼玉県立近代美術館蔵
資3-07	遠矢良茂宛葉書（ローマ）	1915（大正4）年2月6日	ペン・鉛筆・水彩、紙	14.0×9.1	埼玉県立近代美術館蔵
資3-08	遠矢良茂宛葉書（ヴェトウイユ）	1915（大正4）年5月9日	ペン・水彩、紙	13.9×8.8	埼玉県立近代美術館蔵
資3-09	遠矢良茂宛葉書（ヴェトウイユ）	1915（大正4）年5月9日	ペン・水彩、紙	13.9×8.8	埼玉県立近代美術館蔵
資3-10	遠矢良茂宛葉書（セゴビア）	1915（大正4）年6月24日	ペン・水彩、紙	14.0×9.1	埼玉県立近代美術館蔵
資3-11	森田恒友・山本鼎 倉田白羊宛葉書（パリ）	1914（大正3）年7月13日消印	ペン、紙	9.1×13.9	埼玉県立近代美術館蔵
資3-12	倉田白羊宛葉書（サン=シール）	1914（大正3）年10月〔推定〕	ペン、紙	9.0×13.9	埼玉県立近代美術館蔵
資3-13	倉田白羊宛葉書（ブルターニュ）	1915（大正4）年7月24日	ペン、紙	9.0×13.9	埼玉県立近代美術館蔵
資3-14	森田恒友装幀・口絵 島崎藤村『戦争と巴里』	1915（大正4）年12月24日	新潮社	19.5×12.9	個人蔵
第4章 洋画から日本画へ					
4-01	作品名不詳（天草）	1916（大正5）年頃	油彩、カンヴァス	45.6×53.2	個人蔵

4-02	見下ろしたる港町	1916（大正5）年	油彩、カンヴァス	45.7×54.5	埼玉県立近代美術館蔵
4-03	日本風景版画 第五集 天草之部	1917（大正6）年	木版、紙		埼玉県立近代美術館蔵
4-03-1	天草群島			16.9×23.2	
4-03-2	談合島			23.9×17.2	
4-03-3	牛深港			17.0×23.2	
4-03-4	二江漁村			17.0×23.8	
4-03-5	富岡			16.9×23.1	
4-04	作品名不詳		油彩、カンヴァス	53.0×40.7	個人蔵
4-05	松原	1916（大正5）年	油彩、カンヴァス	54.5×43.0	大阪市立美術館蔵
4-06	城址	1916（大正5）年	油彩、カンヴァス	53.0×41.0	埼玉県立近代美術館蔵
4-07	会津風景	1916（大正5）年	油彩、カンヴァス	65.0×80.3	埼玉県立近代美術館蔵
4-08	緩流	1917（大正6）年	油彩、カンヴァス	60.5×72.8	熊谷市立熊谷図書館蔵
4-09	水辺山路	1917（大正6）年	油彩、カンヴァス	45.6×53.4	個人蔵
4-10	村童	1916（大正5）年頃	紙本墨画淡彩	134.0×31.0	熊谷市立熊谷図書館蔵
4-11 後期	村はずれ	1916-17（大正5-6）年頃	紙本墨画淡彩	85.2×42.7	個人蔵
4-12 前期	雪の会津図	1917（大正6）年頃	絹本着色	126.3×41.0	個人蔵
4-13	草深し		絹本着色	132.8×42.3	個人蔵
4-14	日本風景版画 第二集 会津之部	1917（大正6）年	木版、紙		埼玉県立近代美術館蔵
4-14-1	若松城趾			17.5×24.0	
4-14-2	阿賀川			17.4×24.2	
4-14-3	檜原湖畔			23.8×17.6	
4-14-4	川上温泉			17.5×24.3	
4-14-5	磐梯山麓小湖			17.0×23.5	
4-15	阿賀川河畔	1916（大正5）年頃	コンテ・水彩、紙	29.5×38.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
4-16	喜多方風景	1916-17（大正5-6）年頃	コンテ、紙	29.8×42.5	個人蔵
4-17	奥会津の山村	1916-17（大正5-6）年頃	コンテ、紙	26.7×38.0	個人蔵
4-18	雪国帖	1920（大正9）年	紙本墨画淡彩	(各)24.0×35.6	個人蔵
4-19 前期	葦と舟（風景）		紙本墨画淡彩	127.8×41.0	熊谷市立熊谷図書館蔵
4-20	やどり木	1917（大正6）年	紙本墨画	125.2×69.5	埼玉県立近代美術館蔵
4-21 前期	冬晴	1917-18（大正6-7）年頃	紙本墨画	139.3×66.6	埼玉県立近代美術館蔵
4-22	晩春風景	1917（大正6）年頃	紙本墨画	58.0×78.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
4-23	郊外初夏	1917（大正6）年	油彩、カンヴァス	45.6×55.0	個人蔵
4-24	秩父路冬日	1918（大正7）年頃	油彩、カンヴァス	63.5×77.0	熊谷市立熊谷図書館蔵
4-25 後期	潮来		コンテ・水彩、紙	35.4×39.4	個人蔵
4-26 前期	郊外の図	1918（大正7）年	紙本墨画淡彩	138.9×43.8	個人蔵
4-27 後期	沼畔風日		紙本墨画	124.1×58.0	個人蔵

4-28	水郷図		絹本着色	126.4×41.8	個人蔵
4-29 前期	岸近く	1919-20 (大正8-9) 年頃	絹本着色	128.3×41.7	埼玉県立近代美術館蔵
4-30 後期	山村の麦刈	1920 (大正9) 年頃	絹本着色	129.0×31.0	埼玉県立近代美術館蔵
4-31 後期	河岸葉柳	1921-22 (大正10-11) 年頃	絹本着色	113.5×36.0	埼玉県立近代美術館蔵
4-32 前期	漁村図	1919-20 (大正8-9) 年頃	紙本墨画、金	94.5×90.4	個人蔵 (群馬県立館林美術館寄託)
4-33 後期	山麓	1920 (大正9) 年	紙本墨画	60.0×69.0	埼玉県立近代美術館蔵
4-34	夏の路傍	1920 (大正9) 年	油彩、カンヴァス	38.0×46.0	東京国立近代美術館蔵
4-35	晩夏	1921 (大正10) 年	コンテ、紙	27.7×40.6	埼玉県立近代美術館蔵
資4-01	スケッチブック [天草]			20.2×14.2	個人蔵
資4-02	スケッチブック [会津]			15.0×22.5	個人蔵
資4-03	スケッチブック [会津]			14.3×19.0	個人蔵
資4-04	日本風景版画 第二集 会津之部 《若松城趾》校正刷	1917 (大正6) 年頃	木版、紙	19.6×28.0ほか	個人蔵
資4-05	日本風景版画 第二集 会津之部 《阿賀川》校正刷	1917 (大正6) 頃	木版・墨、紙	19.4×26.5ほか	個人蔵
資4-06	短冊		金地着色	36.0×6.0	個人蔵
資4-07	短冊		絹本着色	36.3×6.1	個人蔵
資4-08	高浜虚子 小川芋銭画 俳句短冊		紙本墨書、淡彩	36.2×6.1	個人蔵
資4-09	高浜虚子 西山泊雲追悼の句		紙本墨書	36.3×6.0	個人蔵
資4-10	西山泊雲宛葉書	1921 (大正10) 7月21日	墨、彩色、紙	14.3×9.2	個人蔵
資4-11	小川芋銭 西山泊雲宛葉書	1927 (昭和2) 年12月20日	墨、紙	14.0×9.1	個人蔵
資4-12	小川芋銭 西山謙三・桑子宛葉書	1936 (昭和11) 年5月10日	墨、紙	14.0×8.9	個人蔵
資4-13	平福百穂 葉書		ペン、紙	14.2×9.0	個人蔵
資4-14	平福百穂 西山亮三 (泊雲) 宛葉書	1916 (大正5) 年1月30日	ペン・水彩、紙	14.0×9.1	個人蔵
資4-15	高浜清 (虚子) 宛葉書	1920 (大正9) 年11月4日消印	水彩・鉛筆・ペン、紙	14.3×9.2	さいたま文学館蔵
資4-16	田代与三久宛書簡	1916 (大正5) 年10月9日		書簡: 18.3×96.4	福島県立美術館蔵 (安齋勇雄コレクション)
資4-17	西山泊雲宛書簡	1932 (昭和7) 年6月19日		書簡: 26.0×20.3 封筒: 21.5×8.8	個人蔵
資4-18	山水五趣椀	1916-17 (大正5-6) 年	漆器に絵付け	(各)12.7×12.7×8.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
資4-19	羽織	1916-17 (大正5-6) 年	羽織に絵付け	身丈110.0×衿65.5	熊谷市立熊谷図書館蔵
資4-20	茶碗	1916-17 (大正5-6) 年	漆器に絵付け	径6.7×7.8	福島県立美術館蔵
資4-21	『ホトトギス』第23巻第4号	1920 (大正9) 年1月1日	ほととぎす発行所	22.1×15.0	さいたま文学館蔵
資4-22	『ホトトギス』第23巻第12号	1920 (大正9) 年9月1日	ほととぎす発行所	22.0×15.0	さいたま文学館蔵
資4-23	『電気と文芸』第1巻第1号	1920 (大正9) 年8月1日	電気文芸社	26.0×19.1	さいたま文学館蔵
資4-24	『電気と文芸』第2巻第2号	1921 (大正10) 年2月1日	電気文芸社	26.0×18.9	さいたま文学館蔵
資4-25	『電気と文芸』第2巻第4号	1921 (大正10) 年4月1日	電気文芸社	26.0×18.4	さいたま文学館蔵
資4-26	『電気と文芸』挿絵原画	1920 - 21 (大正9-10) 年頃		32.7×20.8ほか	さいたま文学館蔵
資4-27	『早稲田文学』第176号	1920 (大正9) 年7月1日	東京堂書店	22.0×15.0	さいたま文学館蔵
資4-28	『早稲田文学』第188号	1921 (大正10) 年7月1日	東京堂書店	22.0×15.0	さいたま文学館蔵

資4-29	『早稲田文学』第221号	1924（大正13）年7月1日	東京堂書店	22.2×15.1	さいたま文学館蔵
資4-30	『枯野』第8巻第5号	1928（昭和3）年5月1日	枯野発行所	22.6×15.0	さいたま文学館蔵
資4-31	森田恒友装幀 田山花袋『こころの緒』	1921（大正10）年4月25日	日本評論社出版部	17.8×11.7	個人蔵
資4-32	森田恒友装幀 相馬御風『砂上漫筆』	1921（大正10）年5月20日〔再版〕	春陽堂	20.0×13.5	個人蔵
資4-33	森田恒友装幀 北原白秋『トンボの眼玉』	1922（大正11）年3月10日〔六版〕	アルス	19.5×13.3	個人蔵
資4-34	森田恒友装幀 野口米次郎 『二重国籍者の詩（林檎一つ落つ）』	1922（大正11）年4月15日	玄文社詩歌部	19.6×14.2	島田安彦コレクション
資4-35	森田恒友装幀 田山花袋『花袋全集 第2巻』	1923（大正12）年3月18日	花袋全集刊行会	19.9×14.5	個人蔵
資4-36	森田恒友装幀 島木赤彦『赤彦童謡集』	1924（大正13）年1月18日〔三刷〕	古今書院	19.3×13.0	個人蔵
資4-37	森田恒友装幀 神野溪石 『矢車 欧米漫遊の俳句と日誌』	1925（大正14）年7月15日	枯野社	20.0×13.1	個人蔵
資4-38	森田恒友装幀 長谷川零餘子編著 『季題別年代順 芭蕉俳句全集』	1925（大正14）年2月15日	新詩壇社	19.5×13.7	個人蔵
資4-39	森田恒友装幀 生方敏郎『金ゆえに』	1925（大正14）年4月25日	共楽社	19.9×13.8	個人蔵
資4-40	森田恒友装幀 釈道空『自選歌集 海やまのあひだ』	1925（大正14）年5月30日	改造社	19.6×13.9	島田安彦コレクション
資4-41	森田恒友装幀 生方敏郎『諷刺 山椒の粒』	1925（大正14）年7月15日	実業之日本社	19.5×13.2	個人蔵
資4-42	森田恒友装幀 安成二郎『短篇集 子を打つ』	1925（大正14）年12月1日	アルス	19.4×14.0	個人蔵
資4-43	森田恒友装幀 長谷川零餘子編『枯野俳句選集』	1926（大正15）年12月20日	枯野社	19.7×13.4	個人蔵
資4-44	森田恒友装幀 生方敏郎『明治大正見聞史』	1926（大正15）年11月25日〔三版〕	春秋社	20.0×14.0	個人蔵
資4-45	森田恒友装幀 神野溪石編『三巴女句集』	1932（昭和7）年6月26日	水明発行所	19.5×13.9	個人蔵
資4-46	スクラップブック [装幀草稿]			42.2×31.8	個人蔵
第5章 晩年の画境					
5-01 不出品	八歳帖	1921-28（大正10-昭和3）年	絹本着色、紙本着色	(各)21.0×18.0	東京国立近代美術館蔵
5-02 後期	関西とこころ	1922（大正11）年	紙本墨画淡彩	(各)23.5×32.7	東京国立近代美術館蔵
5-03	枯れ芦図	1922-24（大正11-13）年頃	紙本墨画淡彩	139.7×82.0	埼玉県立近代美術館蔵
5-04 前期	新秋	1922-24（大正11-13）年頃	絹本着色	141.0×51.7	埼玉県立近代美術館蔵
5-05 後期	水辺童戯	1923（大正12）年	紙本墨画淡彩	46.6×56.5	個人蔵
5-06 前期	山峡図	1923-25（大正12-14）年頃	絹本着色	42.5×51.0	熊谷市立熊谷図書館蔵
5-07 後期	春郊図	1925（大正14）年	絹本着色	127.2×41.8	熊谷市立熊谷図書館蔵
5-08	壁画下絵I	1925（大正14）年頃	油彩、カンヴァス	157.0×137.0	埼玉県立近代美術館蔵
5-09	壁画下絵II	1925（大正14）年頃	油彩、カンヴァス	157.0×137.0	埼玉県立近代美術館蔵
5-10 前期	半月	1926（大正15）年	紙本墨画	41.0×58.0	東京国立近代美術館蔵
5-11 後期	初夏の図	1926-27（大正15-昭和2）年	絹本着色	141.2×51.0	埼玉県立近代美術館蔵
5-12	緑野	1926-27（大正15-昭和2）年頃	絹本着色	45.0×54.6	埼玉県立近代美術館蔵
5-13 前期	山野万緑	1926-27（大正15-昭和2）年頃	絹本着色	129.3×36.2	埼玉県立近代美術館蔵
5-14 後期	田園の春	1926-27（大正15-昭和2）年頃	絹本着色	34.8×41.7	個人蔵
5-15	春郊十趣	1927（昭和2）年	紙本墨画淡彩	(各)23.4×35.3	個人蔵
5-16 前期	新柳水禽		絹本着色	144.0×51.7	個人蔵

5-17	四季田園和楽	1928（昭和3）年	絹本墨画淡彩	（各）40.8×94.0	個人蔵
5-18 前期	平野冊	1928（昭和3）年	紙本墨画淡彩	（各）23.5×35.5	東京国立近代美術館蔵
5-19	春の池畔	1930（昭和5）年	油彩、カンヴァス	38.5×45.5	東京国立近代美術館蔵
5-20	丘と水田	1930（昭和5）年	油彩、カンヴァス	34.0×46.0	個人蔵
5-21	葛飾野	1930（昭和5）年	紙本墨画淡彩	34.3×57.5	福島県立美術館蔵
5-22	山村秋景	1931（昭和6）年	油彩、カンヴァス	38.0×45.5	東京国立近代美術館蔵
5-23 後期	蔬菜帖	1931（昭和6）年	紙本着色	（各）20.0×26.5	埼玉県立近代美術館蔵
5-24	尾瀬沼	1932（昭和7）年	油彩、カンヴァス	59.0×79.0	個人蔵（熊谷市立熊谷図書館寄託）
5-25	尾瀬沼	1932（昭和7）年	油彩、カンヴァス	59.1×79.1	個人蔵（滴翠美術館寄託）
5-26 後期	野松	1932（昭和7）年	絹本墨画淡彩	58.5×71.0	群馬県立近代美術館蔵
5-27 前期	四季蔬菜冊	1932（昭和7）年	紙本着色	（各）20.0×25.6	東京国立近代美術館蔵
5-28	山麓煙霧図	1932（昭和7）年頃	紙本墨画	61.0×94.0	埼玉県立近代美術館蔵
5-29	水村訪友	1932（昭和7）年頃	絹本着色	36.0×113.5	埼玉県立近代美術館蔵
5-30-1	水郷図（春）	1932（昭和7）年頃	紙本墨画淡彩	41.5×93.5	個人蔵
5-30-2	水郷図（冬）	1932（昭和7）年頃	紙本墨画淡彩	41.5×93.5	個人蔵
5-31 後期	閑郷		絹本着色	130.4×41.6	個人蔵
5-32 前期	水亭閑話図		絹本着色	44.6×56.5	個人蔵
資5-01	スケッチブック〔関西〕			14.5×23.5	個人蔵
資5-02	スケッチブック〔京都・伏見〕			14.6×23.1	個人蔵
資5-03	スケッチブック〔京都〕			14.6×22.7	個人蔵
資5-04	スケッチブック〔利根川/1926年〕			16.4×22.7	個人蔵
資5-05	スケッチブック〔東京/1927年〕			14.5×22.8	個人蔵
資5-06	スケッチブック〔水郷〕			15.1×18.8	個人蔵
資5-07	スケッチブック〔十和田/1927年〕			23.0×30.3	個人蔵
資5-08	スケッチブック〔丹波〕			14.6×22.8	個人蔵
資5-09	スケッチブック〔丹波〕			14.1×18.6	個人蔵
資5-10	スクラップブック〔素描〕			42.2×31.8	個人蔵
資5-11	高橋好三宛書簡	1930（昭和5）年4月23日		書簡：17.1×72.0 封筒：20.1×14.8	個人蔵
資5-12	ボード入れ			24.3×8.3×19.5	目黒区美術館蔵
資5-13	折り畳み椅子			29.0×25.1×31.5	目黒区美術館蔵
資5-14	オイル入れ			14.7×4.0×2.9	目黒区美術館蔵
資5-15	オイル入れ			13.3×5.7×2.4	目黒区美術館蔵
資5-16	トランク			81.6×50.5×32.2	個人蔵