

■展示室A

セクション：モネとかピカソとか

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
カミーユ・ピサロ[1830-1903]	エラニーの牛を追う娘	1884	油彩、カンヴァス	
クロード・モネ[1840-1926]	ジヴェルニーの積みわら、夕日	1888-1889	油彩、カンヴァス	
オーギュスト・ルノワール[1841-1919]	三人の浴女	1917-1919	油彩、カンヴァス	昭和59年度に以下8金融機関の寄付金で購入：埼玉銀行、武蔵野銀行、埼玉県信用金庫、川口信用金庫、青木信用金庫、小川信用金庫、飯能信用金庫、埼玉県信用農業協同組合連合会
ポール・シニャック[1863-1935]	アニエールの河岸	1885	油彩、カンヴァス	
パブロ・ピカソ[1881-1973]	静物	1944	油彩、カンヴァス	
マルク・シャガール[1887-1985]	二つの花束	1925	油彩、カンヴァス	
キスリング [1891-1953]	赤いテーブルの上の果実	1944	油彩、カンヴァス	
斎藤豊作[1880-1951]	フランス風景Ⅰ	1910 (明治43) 頃	油彩、カンヴァス	
斎藤豊作[1880-1951]	フランス風景Ⅱ	1910 (明治43) 頃	油彩、カンヴァス	
斎藤豊作[1880-1951]	装飾画 (蓮と鯉Ⅰ)		油彩、カンヴァス	昭和62年度Tamotsu Saito氏寄贈
斎藤豊作[1880-1951]	装飾画 (蓮と鯉Ⅱ)	1940-1941 (昭和15-16)	油彩、カンヴァス	昭和62年度Tamotsu Saito氏寄贈
斎藤豊作[1880-1951]	装飾画 (橋に鳥)		油彩、カンヴァス	昭和62年度Tamotsu Saito氏寄贈

うつしと重なりー版画の諸相

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
【移し】				
白髪一雄[1924-2008]	芬	1990 (平成2)	セリグラフ、紙	平成4年度カサハラ画廊寄贈
宮脇愛子[1929-2014]	UTSUROHI k	1984 (昭和59)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
宮脇愛子[1929-2014]	UTSUROHI l	1984 (昭和59)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
宮脇愛子[1929-2014]	UTSUROHI m	1984 (昭和59)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
宮脇愛子[1929-2014]	UTSUROHI n	1984 (昭和59)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
宮脇愛子[1929-2014]	UTSUROHI o	1984 (昭和59)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
鬚嘸[1931-]	Love letter	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
鬚嘸[1931-]	[Love letter] の別ヴァージョン	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
鬚嘸[1931-]	[Love letter] の別ヴァージョン	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
鬚嘸[1931-]	[Love letter] の別ヴァージョン	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
立石大河亞 (タイガー立石)[1941-1998]	Milano-Torino Superway	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙	平成18年度寄贈
高柳裕[1941-]	透明な記憶Ⅰ-Ⅱ	1978 (昭和53)	セリグラフ、空押し、紙	
関根伸夫[1942-2019]	おちるリンゴ	1975 (昭和50)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
関根伸夫[1942-2019]	月をよぶ	1975 (昭和50)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
本田真吾[1944-]	EXTENSION No.31	1977 (昭和52)	凸版、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
本田真吾[1944-]	EXTENSION No.32	1977 (昭和52)	凸版、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
【写し】				
菅井汲[1919-1996]	赤い太陽	1976 (昭和51)	セリグラフ、アクリル	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
菅井汲[1919-1996]	青い星	1976 (昭和51)	セリグラフ、アクリル	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョージ・シーガル[1924-2000]	赤いシャツを着た三つの人体	1975	エッチング、アクアチント、紙	
宮脇愛子[1929-2014]	Golden Egg A	1982 (昭和57)	ブロンズ	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
宮脇愛子[1929-2014]	Golden Egg B	1982 (昭和57)	ブロンズ	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈

磯崎新[1931-]	内部風景Ⅰ ストン・ポロウ邸ールートウィッヒ・ウィトゲンシュタイン	1979 (昭和54)	アルフォト	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
磯崎新[1931-]	内部風景Ⅱ カトルマル精神病院ーアントナン・アルトー	1979 (昭和54)	アルフォト	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
磯崎新[1931-]	内部風景Ⅲ 増幅性の空間ーアラタ・インザキ	1979 (昭和54)	アルフォト	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
加藤清之[1931-]	作品 '83-10	1983 (昭和58)	陶	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
島州一[1935-2018]	ジーンズ	1974 (昭和49)	セリグラフ、布	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
島州一[1935-2018]	ゲバラ	1974 (昭和49)	セリグラフ、布	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
関根伸夫[1942-2019]	ピラミッドの頂き	1982 (昭和57)	ステンレス	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
小山愛人[1951-]	Prism and hand	1977 (昭和52)	セリグラフ、紙	
【映し】				
ジョナス・メカス[1922-2019]	セルフ・ポートレイト、ラコステ (サド侯爵の城) の日蔭にて 1975	1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス[1922-2019]	モントークのピーター・ピアード 1974	1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス[1922-2019]	枝と葉の影を映し、雨滴に濡れた壁	1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス[1922-2019]	ウーナ・メカス 5才 猫とホルス (母) の前でヴァイオリンの稽古 1979	1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス[1922-2019]	京子7才の誕生日 (ヨーコ・オノの愛娘) 1970	1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス[1922-2019]	夜の街を走る車 マンハッタン	1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョナス・メカス[1922-2019]	ひなぎくを持ったケイト・マンハイム 1972	1983	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
山口勝弘[1928-2018]	Cの関係	1981 (昭和56)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
山口勝弘[1928-2018]	港	1981 (昭和56)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
山口勝弘[1928-2018]	Kinetic Fountain	1981 (昭和56)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
島州一[1935-2018]	ボートの女	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
島州一[1935-2018]	愛	1974 (昭和49)	セリグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
郭徳俊[1937-]	レーガンⅡと郭	1985 (昭和60)	セリグラフ、紙	平成23年度寄贈
郭徳俊[1937-]	クリントンと郭	1993 (平成5)	セリグラフ、紙	平成23年度寄贈
郭徳俊[1937-]	ブッシュ2001Ⅱと郭	2005 (平成17)	セリグラフ、紙	平成23年度寄贈
郭徳俊[1937-]	オバマと郭	2009 (平成21)	セリグラフ、紙	平成23年度寄贈
野田哲也[1940-]	日記；1979年8月2日	1979 (昭和54)	木版、セリグラフ、和紙	
野田哲也[1940-]	日記；1980年7月11日、成田へ	1980 (昭和55)	木版、セリグラフ、和紙	
野田哲也[1940-]	日記；1989年8月5日	1989 (平成元)	セリグラフ、紙	
【現し】				
国吉康雄[1889-1953]	タバコを持つ女	1928 (昭和3)	リトグラフ、紙	
ヘンリー・ムーア[1898-1986]	作家の手Ⅱ	1979	エッチング、紙	
ヘンリー・ムーア[1898-1986]	作家の手Ⅳ	1979	エッチング、紙	
小野具定[1913-2000]	漁夫	1977 (昭和52)	銅版、雁皮紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
小野具定[1913-2000]	北の海	1977 (昭和52)	銅版、雁皮紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
小野具定[1913-2000]	加工場	1977 (昭和52)	銅版、雁皮紙	平成29年度有限会社ワタヌキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ジョージ・シーガル[1924-2000]	ウォルターの肖像	1987	アクアチント、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント、紙	
【虚し】				
長谷川潔[1891-1980]	二つのアネモネ	1934 (昭和9)	アクアチント、紙	

北川民次[1894-1989]	眠るインディアン	1961 (昭和36)	リトグラフ、紙	平成29年度有限会社ワタスキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
ルフィーノ・タマヨ[1899-1991]	灰色の人	1976	版画の混合技法（エッチングほか）、紙	
ルフィーノ・タマヨ[1899-1991]	窓辺の男	1980	版画の混合技法（エッチングほか）、紙	
駒井哲郎[1920-1976]	束の間の幻影	1951 (昭和26)	アクアチント、サンドペーパー、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
駒井哲郎[1920-1976]	夢の終わり	1951 (昭和26)	メゾチント、エングレーヴィング、ルーレット、紙	平成13年度（有）マルキンコーポレーション寄贈
駒井哲郎[1920-1976]	死んだ鳥の静物	1962 (昭和37)	エッチング、アクアチント、リフトグラウンド・エッチング、紙	平成4年度ホダカ株式会社寄贈
三尾公三[1923-2000]	追想	1978 (昭和53)	リトグラフ、セリグラフ、空押、紙	
木村茂[1929-]	森の道Ⅰ	1977 (昭和52)	エッチング、紙	平成29年度有限会社ワタスキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
木村茂[1929-]	森の道Ⅱ	1977 (昭和52)	エッチング、紙	平成29年度有限会社ワタスキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
木村茂[1929-]	森の道Ⅲ	1977 (昭和52)	エッチング、紙	平成29年度有限会社ワタスキ／ときの忘れもの取締役綿貫令子氏寄贈
黒崎彰[1937-2019]	終の軌跡	1981 (昭和56)	木版、紙	
東谷武美[1948-]	白昼が病むⅣ	1974 (昭和49)	リトグラフ（アルミ板使用）、紙	
河内成幸[1948-]	後を振り向いて見よ	1975 (昭和50)	木版、紙	平成5年度寄贈
柄澤齊[1950-]	肖像XXXV 泉鏡花	1985 (昭和60)	木口木版、紙	
山本容子[1952-]	After-我々はどこから来たか？〈光の大地〉	1996 (平成8)	ソフトグラウンド・エッチング、グワッシュ、紙	平成22年度寄贈
山本容子[1952-]	After-我々とは何か？〈光の大地〉	1996 (平成8)	ソフトグラウンド・エッチング、グワッシュ、紙	平成22年度寄贈
山本容子[1952-]	After-我々はどこへ行くのか？〈光の大地〉	1996 (平成8)	ソフトグラウンド・エッチング、グワッシュ、紙	平成22年度寄贈

小特集：バウハウス100年

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
ヨーゼフ・ハルトヴィヒ [1880-1956]	バウハウス チェスセット	1924頃 (複製版naef社製)	木	
ルートヴィヒ・ミース・ファンデル・ローエ[1886-1969]	MRチェア	デザイン:1927 製品化1927-1930	スチール（ポリッシュクロム）、皮革張り	
ラスロ・モホリ＝ナジ[1895-1946]	フォトグラム	1922 (プリント:1929)	ゼラチン・シルバー・プリン	
ラスロ・モホリ＝ナジ[1895-1946]	フォトグラム	1922-1926 (プリント:1973)	ト ゼラチン・シルバー・プリン	
ラスロ・モホリ＝ナジ[1895-1946]	フォトグラム	1922-1926 (プリント:1973)	ト ゼラチン・シルバー・プリン	
ラスロ・モホリ＝ナジ[1895-1946]	フォトグラム	1922-1926 (プリント:1973)	ト ゼラチン・シルバー・プリン	
ラスロ・モホリ＝ナジ[1895-1946]	フォトグラム	1922-1926 (プリント:1973)	ト ゼラチン・シルバー・プリン	
ラスロ・モホリ＝ナジ[1895-1946]	フォトグラム、ラスロとルチア	1922-1926 (プリント:1973)	ト ゼラチン・シルバー・プリン	
ラスロ・モホリ＝ナジ[1895-1946]	フォトグラムとコラージュ、セルフポートレート	1926 (プリント:1973)	ト ゼラチン・シルバー・プリン	
アルマ・ブッシャー[1899-1944]	バウハウス 積み木	1923 (複製版naef社製)	木	
マルセル・ブロイヤー[1902-1981]	ヴァシリー	デザイン:1925 製品化:1928頃	スチール・パイプ、クロムメッキ仕上げ、厚手の皮革張り	
バウハウス叢書 企画編集：ヴァルター・グロピウス、 ラスロ・モホリ＝ナジ	第2巻：パウル・クレー著『教育スケッチブック』	1925	書籍	アルベルト・ランゲン出版社（ミュンヘン）
	第3巻：アドルフ・マイヤー著『バウハウスの実験住宅』	1925	書籍	アルベルト・ランゲン出版社（ミュンヘン）
	第4巻：シュレンマー、モホリ＝ナジ、モルナール著『バウハウスの舞台』	1925	書籍	アルベルト・ランゲン出版社（ミュンヘン）
	第6巻：テオ・ファン・ドゥースブルフ著『新しい造形芸術の基礎概念』	1925	書籍	アルベルト・ランゲン出版社（ミュンヘン）
	第7巻：ヴァルター・グロピウス著『バウハウス工房の新製品』	1925	書籍	アルベルト・ランゲン出版社（ミュンヘン）

バウハウス叢書	第8巻：ラスロ・モホリ＝ナジ著『絵画・写真・映画』	1925	書籍	アルベルト・ランゲン出版社 (ミュンヘン)
企画編集：ヴァルター・グロピウス、 ラスロ・モホリ＝ナジ	第9巻：ヴァシリイ・カンディンスキー著『点と線から面へ』	1926	書籍	アルベルト・ランゲン出版社 (ミュンヘン)
	第10巻：J.J.P.アウト著『オランダの建築』	1926	書籍	アルベルト・ランゲン出版社 (ミュンヘン)
刊行：クリスチャン・ゼルヴォス	『カイエ・ダール』誌 1926年9号	1926	書籍	カイエダール社(パリ) 個人像

■展示室A入口

作家名	作品名	制作年	技法・素材	備考
ジャン・アルプ[1866-1966]	バラを食べるもの	1963	ブロンズ	