

令和3年度 第1回 埼玉県立近代美術館協議会

【目次】

| | |
|----------------|------|
| ○ 令和2年度事業報告 | P 1 |
| 1 常設展示事業 | P 1 |
| 2 企画展示事業 | P 4 |
| 3 美術作品収集事業 | P 8 |
| 4 普及事業 | P 9 |
| 5 美術館の利用促進事業 | P 10 |
| 6 子ども向け事業 | P 11 |
| 7 学校との連携 | P 16 |
| 8 ボランティア活動 | P 17 |
| 9 「椅子」の有効活用 | P 18 |
| 10 一般展示室の利用状況 | P 19 |
| ○ 令和2年度入館者数一覧 | P 21 |
| ○ 令和2年度決算の概要 | P 22 |
| ○ 令和3年度事業実施状況 | P 23 |
| 1 常設展示事業 | P 23 |
| 2 企画展示事業 | P 25 |
| 3 美術作品収集事業 | P 28 |
| 4 普及事業 | P 28 |
| 5 美術館の利用促進事業 | P 29 |
| 6 子ども向け事業 | P 30 |
| 7 学校との連携 | P 34 |
| 8 ボランティア活動 | P 35 |
| 9 「椅子」の有効活用 | P 36 |
| 10 一般展示室の利用状況 | P 37 |
| ○ 令和3年度入館者数一覧 | P 38 |
| ○ 令和3年度当初予算の概要 | P 39 |

日 時：令和3年11月8日（月）午後2時～

場 所：埼玉県立近代美術館 2階 講堂

令和2年度 事業実施状況

1 常設展示事業

(1) MOMASコレクション（常設展）の開催

年度は4期に分け、多彩なテーマと切り口で収蔵作品を中心に一部借用作品も交えて企画性の高い展示を実施している。

| 会 期 | 内 容 | 展 示 作品数 | 期 間 | 観覧者数 |
|-----|---|------------|--|--|
| 第1期 | <p>○「セレクション」 印象派を代表する画家オーギュスト・ルノワールの《三人の浴女》ほか、MOMASコレクションの名品を紹介。</p> <p>○「特集：斎藤与里」 個性的な画風を追求し、美術評論でも足跡を残した加須市出身の洋画家・斎藤与里（1885－1959）。当館のコレクションを中心に紹介し、多面的な画業をひもといた。</p> <p>○「写真という欲望」 フォトグラムやコラージュ、絵画、資料などから「写真」というメディアを多層的に読み解いた。</p> | 76点 | <p>自 令和2年 6月2日（火）</p> <p>至 7月12日（日）</p> <p>（35日間）</p> <p>新型コロナウイルス感染症対策による臨時休館により、開幕が遅延した。</p> | <p>2,589人 1日当たり 74人</p> <p>うち有料観覧者数 1,882人 1日当たり 54人</p> |
| 第2期 | <p>○「セレクション」 ジョルジュ・ルオー《横向きのピエロ》ほか、MOMASコレクションの名品を紹介。</p> <p>○「異界／異形のコスモロジー」 もうひとつの世界なのか、それとも現実なのか。異界／異形と芸術表現の関係を探った。</p> | 48点 | <p>自 7月18日（土）</p> <p>至 10月18日（日）</p> <p>（82日間）</p> | <p>8,054人 1日当たり 98人</p> <p>うち有料観覧者数 5,788人 1日当たり 71人</p> |

| | | | | |
|------------|--|---------------------------------------|---|---|
| <p>第3期</p> | <p>○「セレクション」 エコール・ド・パリの画家マルク・シャガールの《二つの花束》ほか、MOMASコレクションの名品を紹介。</p> <p>○「花鳥を描く」 吉祥画題として、あるいは身近なモチーフとして描かれる花鳥について、日本画、工芸等の作品で紹介。</p> <p>○「アーティスト・プロジェクト #2.05 スクリプカリウ落合安奈 Blessing beyond the borders—越境する祝福—」 ある時代を生きる無名の人々、あるいは土地が引き継ぐ記憶や文化に焦点を当て、重層的なイメージをもつ作品を構築するアーティスト、スクリプカリウ落合安奈。アーティスト・プロジェクト#2.05では、各地のフィールドワークにもとづいた最新のインスタレーションを発表。</p> | <p>33点</p> <p>(アーティスト・プロジェクト: 4点)</p> | <p>自 10月24日(土) 至 12月23日(水)</p> <p>(53日間)</p> <p>新型コロナウイルス感染症対策による臨時休館により、開幕が早まった。</p> | <p>7,447人 1日当たり 141人</p> <p>うち有料観覧者数 4,833人 1日当たり 91人</p> |
| <p>第4期</p> | <p>○「セレクション」 キスリング《赤いテーブルの上の果実》ほか、MOMASコレクションの名品を紹介。</p> <p>○「『MOMASのとびら』のむこうがわ」 アート体験型ワークショップ『MOMASのとびら』で発見されたコレクションの新たな魅力を、これまでの活動の振り返りとともに紹介。</p> <p>○「日本画の視点」 近代日本画における空間の捉え方に焦点を当て、コレクションを紹介。</p> <p>○「リサーチ・プログラム：関根伸夫と環境美術」 埼玉県ゆかりの美術家で、《位相—大地》の制作者として知られる関根伸夫に関する資料展示。</p> | <p>151点</p> | <p>自 3月23日(火) 至 4月18日(土)</p> <p>(24日間)</p> <p>新型コロナウイルス感染症対策による臨時休館により、開幕が遅延した。</p> | <p>2,050人 1日当たり 85人</p> <p>うち有料観覧者数 1,327人 1日当たり 55人</p> |

(2) サンデー・トークの開催

MOMASコレクション等の展示作品から毎回1点を選び、学芸員による解説を実施する。新型コロナウイルス感染症対策のため、令和2年度は下記の1回のみ開催となった。

| 解 説 作 品 | 実 施 日 | 参加人数 |
|--|-----------|------|
| スクリプカリウ落合安奈《Blessing beyond the borders》 | 11月22日（日） | 15人 |

(3) 関連事業等の開催

「アーティスト・プロジェクト#2.05 スクリプカリウ落合安奈 Blessing beyond the borders—越境する祝福—」に因んだ下記の関連事業を開催。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加人数 |
|---------------|--|-----|------|
| 12月18日 （金） | クロストーク <帰属意識>を問い直す 登壇者：スクリプカリウ落合安奈（美術家）、 崔敬華（東京都現代美術館キュレーター） | 40席 | 24人 |

2 企画展示事業

特定のテーマのもとに、国内外の作品を年4回展示した。

※ 新型コロナウイルス感染拡大防止の影響で、当初予定を変更して開催。令和2年度に予定していた「美男におわす」、「ボイス+パレルモ展」は令和3年度、「桃源郷通行許可証」は令和4年度以降の開催を検討している。

| 展覧会名 | 内 容 | 作品数 (予定) | 期 間 | 観覧者数 |
|---------------------------------------|--|-------------|--|--|
| New Photographic Objects 写真と映像の物質性 | 現代の写真や映像という表現形態は、新しいテクノロジーから伝統的な手法までを複合的に駆使した意欲的な表現が次々に生まれるスリリングな領域といえる。メディアの物質性を重視した独自のアプローチをとる4名と1組のアーティストを、本展のための新作も加えて紹介し、今日の写真表現・映像表現の可能性を探る構成とした。 | 40点 | 自 6月2日(火) 至 9月6日(日) (84日間) | 7,488人 1日当たり 89人 うち有料観覧者数 5,077人 1日当たり 60人 |
| MEDE SUWARU —今日みられる椅子 | 「椅子の美術館」としても知られる当館では、開館当初からグッドデザインの椅子を収集、館内各所で展示し好評を得てきたが、6月の再開館以降は座れる椅子の展示を制限している。本展では、実際に座る代わりに椅子をじっくり見て味わう、つまり「目で座る」ことを通して、当館の椅子コレクションの新たな魅力を見つけていただける多面的な構成を試みた。 | 34点 | 自 9月26日(土) 至 11月3日(火・祝) (33日間) | 5,560人 1日当たり 168人 (観覧無料) |

| 展覧会名 | 内 容 | 作品数 (予定) | 期 間 | 観覧者数 |
|-----------------|---|-------------|---|---|
| 上田 薫 | <p>上田薫（1928－）は、写真を使って対象を精巧に描き出す画家で、殻からつるりと落ちてくる生卵など、一瞬で姿を変えるものをモチーフとした清新な描写は、リアリズム絵画のなかに独自の位置を占めるものとして、高く評価されている。</p> <p>本展では、上田薫の歩みを、画業の基点となる1970年代半ばから2019年に制作された最近作までの84点によって紹介し、時間の流れ、空間の広がり、何気ない日常を驚きに変える上田流リアリズムの世界を検証した。</p> | 84 点 | <p>自 11月14日 (土・県民の日) 至 12月23日 (水)</p> <p>(36日間)</p> | <p>6,185人 1日当たり 172人</p> <p>うち有料観覧者数 3,887人 1日当たり 108人</p> |
| コレクション 4つの水紋 | <p>本展では、近年の収蔵作家であるポール・シニャック、近代最初期に活躍した埼玉ゆかりの女性南画家奥原晴湖、椅子のモダンデザインに携わったシャルロット・ペリアン、そして屋外彫刻を手掛けた重村三雄の4作家を起点として、コレクションを紹介した。</p> <p>それぞれの作家の時代背景や画風などの特徴をキーワードに、思いがけない作品同士の繋がりなども提示し、コレクションの多彩さと展開の豊かさを提示した。</p> | 135 点 | <p>自 3月23日(火) 至 5月16日(日)</p> <p>(49日間)</p> | <p>3/31まで 697人 1日当たり 87人</p> <p>うち有料観覧者数 363人 1日当たり 45人</p> |

(2) 関連事業等の開催

企画展についての理解を深めるため、関連事業等を開催した。

ア New Photographic Objects 写真と映像の物質性

| 期 日 | 内 容 | 講 師 等 | 定 員 | 参加者数 |
|-----------|----------------------------|--|----------------|------|
| 8月15日 (土) | 牧野貴 スクリーニング &トーク | 牧野貴 (本展出品作家) 聞き手：大浦周 (当館学芸員・本展企画者)、梅津元 (当館学芸員) | 40人 | 39人 |
| 8月22日 (土) | クロストーク | 滝沢広 (本展出品作家) × 原田裕規 (美術家) | 50人 | 25人 |
| 8月29日 (土) | Nerhol ラウンドトーク | Nerhol (田中義久、飯田竜太) 鈴木俊晴 (豊田市美術館学芸員) 榊田倫広 (東京国立近代美術館主任研究員) 大浦周 (当館学芸員) | 50人 | 47人 |
| 9月5日 (土) | 迫鉄平 全映像作品 2013-2019 上映会 | 迫鉄平 (本展出品作家) 高橋耕平 (美術家) 西田博至 (批評家、『アラザル』同人) THE COPY TRAVELERS (加納俊輔、上田良) 福尾匠 (映像論研究者) | 入退場自由 最大50人 | 137人 |

イ 上田薫

| 期 日 | 内 容 | 講 師 等 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|-------------|---------------|-----|------|
| 11月22日 (日) | スライド・トーク | 佐藤あゆか (当館学芸員) | 50人 | 50人 |
| 12月19日 (土) | 拡大版スライド・トーク | 佐藤あゆか (当館学芸員) | 50人 | 40人 |

ウ コレクション 4つの水紋

| 期 日 | 内 容 | 講 師 等 | 定 員 | 参加者数 |
|-----|--|-----------------------------------|-----|------|
| — | ミュージアム・コンサート 「川嶋哲郎×竹澤悦子～響 きの紋様 綾なす聲」 (美術館内で演奏した様子 を会期中にYouTubeで動画 配信) | 川嶋哲郎 (サクソ、フルート) 竹澤悦子 (箏、十七絃、歌) | — | — |

(3) ギャラリー・トークの開催

より充実した鑑賞の機会とするため、担当学芸員による展示解説を実施した。

| 企 画 展 | 実 施 日 | 参加人数 |
|-------|--------------------|------|
| 上田薫 | 11月29日 (日) | 25人 |
| | 12月6日 (日) | 26人 |
| | 12月13日 (日) | 35人 |
| | 12月14日 (月) ※フレンド向け | 24人 |

3 美術作品収集事業

◆寄贈 令和2年度は、30点を寄贈により収集した。

| No. | 種別 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(H×W×D)(cm) | 収集方針 | 評価額(円) |
|--|--------|-------|----------|-------------|----------|---------------|------|------------|
| 01 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 太子廟 | 1939(昭和14) | 油彩、カンヴァス | 65.5×55.0cm | 1 | 2,500,000 |
| 02 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 薔薇咲く庭 | 1939(昭和14) | 油彩、カンヴァス | 95.5×76.5cm | 1 | 3,000,000 |
| 03 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 支那服の少女 | 1940(昭和15) | 油彩、カンヴァス | 91.0×72.6cm | 1 | 3,000,000 |
| 04 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 三津浜秋色 | 1940(昭和15) | 油彩、カンヴァス | 45.2×53.0cm | 1 | 2,000,000 |
| 05 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 椿 | 1950(昭和25) | 油彩、カンヴァス | 83.5×104.0cm | 1 | 2,500,000 |
| 06 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 朝顔 | 1951(昭和26) | 油彩、カンヴァス | 53.0×41.0cm | 1 | 1,500,000 |
| 07 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 窓際 | 1953(昭和28) | 油彩、カンヴァス | 87.8×72.0cm | 1 | 2,500,000 |
| 08 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 芥子 | 1953(昭和28) | 油彩、カンヴァス | 99.0×80.1cm | 1 | 2,500,000 |
| 09 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | バラ | 不詳 | 油彩、カンヴァス | 27.5×22.5cm | 1 | 500,000 |
| 10 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 仏頭 | 不詳 | 油彩、板 | 27.2×20.0cm | 1 | 500,000 |
| 11 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | むさし野 | 不詳 | 油彩、板 | 23.0×30.4cm | 1 | 500,000 |
| 12 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 溪流 | 不詳 | 油彩、板 | 18.2×25.0cm | 1 | 500,000 |
| 13 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 静物 | 不詳 | 油彩、カンヴァス | 37.6×45.2cm | 1 | 500,000 |
| 14 | 油彩画ほか | 斎藤与里 | 奈良風景 | 不詳 | 油彩、カンヴァス | 46.0×53.0cm | 1 | 2,000,000 |
| 15 | ドローイング | 斎藤与里 | 橋のある風景 | 1907(明治40)頃 | 水彩、鉛筆、紙 | 23.6×19.3cm | 1 | 200,000 |
| 16 | ドローイング | 斎藤与里 | アネモネ | 1907(明治40)頃 | 水彩、鉛筆、紙 | 28.1×18.3cm | 1 | 200,000 |
| 17 | ドローイング | 斎藤与里 | 女の顔 | 1907(明治40)頃 | 水彩、紙 | 32.3×23.2cm | 1 | 200,000 |
| 18 | ドローイング | 斎藤与里 | 牛と少女 | 不詳 | 水彩、紙 | 29.5×29.7cm | 1 | 200,000 |
| 19 | 日本画 | 斎藤与里 | 牡丹 | 1934(昭和9) | 彩色、紙 | 30.0×41.9cm | 1 | 200,000 |
| 20 | 日本画 | 斎藤与里 | 海上日出 | 1944(昭和19) | 彩色、紙 | 29.6×41.3cm | 1 | 200,000 |
| 21 | 日本画 | 斎藤与里 | ツツジ | 不詳 | 彩色、紙 | 30.0×41.6cm | 1 | 200,000 |
| 22 | 日本画 | 斎藤与里 | 山水 | 不詳 | 彩色、紙 | 29.7×41.5cm | 1 | 200,000 |
| 23 | 日本画 | 斎藤与里 | 兎 | 不詳 | 彩色、紙 | 51.7×37.3cm | 1 | 200,000 |
| 24 | 日本画 | 森田恒友 | 蝶と草花 | 不詳 | 彩色、紙 | 23.3×19.9cm | 1 | 100,000 |
| 25 | 日本画 | 森田恒友 | 水田 | 不詳 | 彩色、紙 | 23.1×19.9cm | 1 | 100,000 |
| 26 | 日本画 | 森田恒友 | 月下美人 | 不詳 | 彩色、紙 | 23.3×20.1cm | 1 | 100,000 |
| 27 | 油彩画ほか | 大久保喜一 | 川岸 | 1942(昭和17)頃 | 油彩、カンヴァス | 73.0×100.0cm | 1 | 1,000,000 |
| 28 | 版画 | 上田薫 | コップの水J | 1986(昭和61) | 版画 | 74.0×55.0cm | 2 | 88,000 |
| 29 | 映像 | トモシ | 逆パノプティコン | 2016(平成28) | デジタル・ビデオ | 6分25秒 | 2 | 168,000 |
| 30 | 映像 | トモシ | グレイイベント | 2019(令和元) | デジタル・ビデオ | 8分44秒 | 2 | 108,000 |
| ※ 収集方針: 1 本県にゆかりのある優れた作家の作品 2 本県の美術界に影響を与えた国内外の作家の作品 | | | | | | 合計 | | 27,464,000 |

◆寄託 令和2年度は、11点の作品の寄託を受けた。

| No. | 種別 | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法(H×W×D)(cm) | 収集方針 | 評価額(円) |
|--|--------|----------------|-------------------|-----------------------|---|------------------------------------|------|-------------|
| 01 | 油彩画ほか | 須田剋太 | 読書する男 | 1939(昭和14) | 油彩、カンヴァス | 117.0×91.0cm | 1 | 5,000,000 |
| 02 | ドローイング | 須田剋太 | 《老人像》習作 | 1941(昭和16)頃 | 鉛筆、コンテ、水彩、紙 | 62.5×47.5cm | 1 | 150,000 |
| 03 | 油彩画ほか | 須田剋太 | 神将 | 1942(昭和17) | 油彩、カンヴァス | 146.0×97.0cm | 1 | 5,000,000 |
| 04 | ドローイング | 須田剋太 | 《神将》習作 | 1942(昭和17) | 鉛筆、コンテ、水彩、紙 | 62.5×48.0cm | 1 | 300,000 |
| 05 | 油彩画ほか | 須田剋太 | 二月堂 | 1942-45 (昭和17-20)頃 | 油彩、カンヴァス | 66.0×91.0cm | 1 | 500,000 |
| 06 | 油彩画ほか | 和田賢一 | ATOM 04-36 B.G.P | 2004(平成16) | アクリル絵具、顔料 (パールホワイト)、 アクリル樹脂、綿布、 ジェツゾ、パネル | 182.0×273.0cm | 1 | 1,800,000 |
| 07 | 平面その他 | Nerhol | 彩湖 | 2020(令和2) | インクジェットプリント | 212.2×129.4cm | 2 | 2,100,000 |
| 08 | 平面その他 | Nerhol | 彩湖、サンマルコ広場 | 2020(令和2) | インクジェットプリント | 左 150.0×199.8cm 右 150.0×199.4cm | 2 | 4,400,000 |
| 09 | ドローイング | フィンセント・ファン・ゴッホ | 草地、背景に新しい教会とヤコブ教会 | 1882 | 水彩、鉛筆、紙、チップボード | 30.1×52.7cm | 2 | 400,000,000 |
| 10 | 油彩画ほか | アルフレッド・シスレー | セーヴルの坂道 | 1879 | 油彩、カンヴァス | 46.4×61.2cm | 2 | 150,000,000 |
| 11 | 油彩画ほか | マルク・シャガール | 白い裸婦 | 1962 | 油彩、砂、カンヴァス | 73.0×100.0cm | 2 | 180,000,000 |
| ※ 収集方針: 1 本県にゆかりのある優れた作家の作品 2 本県の美術界に影響を与えた国内外の作家の作品 | | | | | | 合計 | | 749,250,000 |

4 一般向け普及事業

(1) ミュージアム・レクチャーの開催

多くの方々に美術および関連領域に親しんでもらうため、レクチャーを含むプログラムを開催する予定だったが、令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

| 期 日 | 内 容 | 定員等 |
|-----|-----------|-------------------------|
| 中止 | 日本画に関すること | ・80人(予定) ・参加費 無料(予定) |

(2) 一般団体案内

企画展やMOMASコレクション展を観覧する2名以上の団体を対象に、別室でスライドによる案内（「スライド・トーク」）を行う。案内内容は、観覧する展覧会の見どころや作品解説、美術館全体の案内、屋外彫刻の解説など、希望に応じた内容・時間で対応する。

なお、視覚障がい者を対象としたガイドや出張講座も受け付ける。

※令和2年度実績：スライド・トーク 6団体 76名（出張講座2件を含む）

視覚障がい者向け案内 1団体 5名（付き添いの方3名を含む）

(3) 資料閲覧室の運営

国内外の美術図書、雑誌を公開するとともに、美術情報の提供や資料相談を行う。

令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため、10月までは休室した。11月から水曜日、12月から水・土曜日の午後に開室を再開したが、12月24日以降は臨時休館のため閉室した。

(4) 広聴広報活動

ア 県民の多様な要望を美術館活動に反映させるため、アンケートコーナーを設置する他、企画展、MOMASコレクション、普及関連の講座等にあわせてアンケート調査を実施する。

※令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため、一部QRコード読み取りによるアンケートを実施した。

イ アンケートやインターネットで受け付けた質問や要望の内容に応じて、随時回答を行う。

ウ 美術館広報紙「ソカロ(MUSEUM NEWS)」、「MUSEUM CALENDAR」及び企画展ポスターやちらし、学校向けの利用案内等を作成し、県内の情報拠点や全小・中・高、特別支援学校、全国美術館等に配布する。

エ 美術館ホームページやTwitter、Facebook、YouTubeを活用して、企画展やMOMASコレクション、その他の様々な催し物の内容や利用案内など、最新の美術館情報を発信する。

オ プレスリリースの配信、記者発表、プレス内覧会の実施など、新聞、雑誌、テレビ、ラジオ、WEB等各種の媒体に対して積極的なパブリシティに努める。

カ Google Arts & Cultureに参加し、当館のコレクションやストリートビューを全世界に向けて発信する。

キ MOMASコレクション及び企画展の開催にあわせ、JR東日本大宮支社の協力を得て北浦和駅構内にポスターを掲出する。

ク 北浦和地区の自治会、商店会との協力関係を築き、企画展チラシの回覧や掲示を行う。

ケ 埼玉りそな銀行北浦和西口支店の協力を得て、同店の大型ディスプレイにて美術館の情報を発信する。

コ 県民の日にMOMASコレクション観覧料無料サービスを実施する。

5 美術館の利用促進事業

(1) コンサート

北浦和公園を活用し、美術館利用を促進する事業を実施する。令和2年度は、警察の判断により中止した。

| 期 日 | 内 容 | 場 所 | 定員 | 参加者数 |
|------------------------------------|--|-------|----|------|
| 令和2年 6月6日(土) ※警察の判断 により中止 | 「北浦和公園ポリス・コンサート」 出演：埼玉県警察音楽隊・カラーガード隊 主催：埼玉県警察本部広報課 | 北浦和公園 | — | — |

(2) ファミリー鑑賞会

ベビーカーの赤ちゃんやよちよち歩きのお子様と一緒に展覧会をゆっくりご覧いただけるよう、MOMASコレクション「ファミリー鑑賞会」を実施する。令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

| 期 日 | 内 容 | 参加者数 |
|---|---------------------|------|
| 令和2年 5月13日(水) 10月7日(水) ※いずれも中止 | スタッフによる作品解説及び観覧サポート | — |

6 子供向け事業

(1) 「MOMASのとびら」

主に土曜日に「MOMASのとびら」としてワークショップを開催する。

各ワークショップは、職員を中心に、授業連携をしている埼玉大学の学生や当館ボランティア「教育普及サポート・スタッフ」の協力を得て実施する。アーティストを講師に招くこともある。

なお、令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため全て中止となったプログラムもあった。感染症対策を講じて安全に行える内容を検討し、次年度に向けてプログラムを再編した。

ア 「みる+つくるMOMASコレクション」

MOMASコレクションや椅子のコレクション、建物などに焦点を当て、鑑賞をもとに簡単な制作を行う。

※令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策による展示期間の変更およびワークショップ実施内容の制限があったため、MOMASコレクションまたは企画展の鑑賞をもとにした制作を行った。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---|-----|------|
| 令和2年 5月23日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 10人 | — |
| 7月4日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 12月12日 | 「キラキラ★ピカピカ！かがやけ！シャボン玉！」 (上田薫《シャボン玉》を鑑賞し、感じ取った世界を作品にして楽しむ。) | 〃 | 7人 |
| 令和3年 3月6日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |

イ 「親子クルーズMOMASコレクション」

MOMASコレクションや椅子のコレクション、建物などを親子で巡り、鑑賞をもとに簡単な制作を行う。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|--|-----|------|
| 令和2年 6月27日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 5組 | — |
| 9月19日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 11月21日 | 「どんどん増える!?まるまるあなただけのランプシェードをつくろう！」 (橋本真之《果実の中の木もれ陽》を鑑賞し、作品が増える楽しさを味わう。) | 〃 | 12人 |
| 令和3年 2月27日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |

ウ 「みる+つくる企画展物語」

開催中の企画展への関心や興味を高めるため、展覧会の魅力やヒントをわかりやすく紹介しながら会場をまわり、その後に創作活動を楽しむ。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---------------------|-----|------|
| 令和2年 5月 9日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 10人 | — |
| 10月10日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 令和3年 1月 9日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |

エ 「親子クルーズ企画展物語」

企画展示室を親子でまわり、鑑賞をもとにした制作を楽しむ。

※新型コロナウイルス感染症対策による展示期間の変更およびワークショップ実施内容の制限があったため、MOMASコレクションまたは企画展の鑑賞をもとにした制作を行った。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|--|-----|------|
| 令和2年 9月 5日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 5組 | — |
| 10月24日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 12月 5日 | 「似合う場所はどこかな?わたしだけの音をつくろう♪」 (音をイメージした作品をつくり、展示場所を考えて鑑賞を楽しむ。) | 〃 | 9人 |

オ 「み～っけ！」

幼児（4歳から）とその保護者の美術館デビューをねらい、美術館でのできごとを体いっぱい楽しむ。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---------------------|-----|------|
| 令和2年 6月 6日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 5組 | — |
| 7月11日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 11月 7日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 令和3年 2月 6日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |

カ 「工房」

美術館ならではの制作活動を楽しむ。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---------------------|-----|------|
| 令和2年 4月25日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 10人 | — |
| 7月18日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 令和3年 1月23日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 2月13日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 3月13日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |

キ 「アート★ビンゴ」

受付で参加証とビンゴシートをもらい、自分で館内を回りながらクイズに挑戦する。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|-----|------|
| 令和2年 4月 4日 | なし | — |
| 7月25日 | 〃 | — |
| 10月17日 | 〃 | — |
| 12月19日 | 〃 | — |
| 令和3年 2月20日 | 〃 | — |

ク 「わくわく鑑賞ツアー」

スタッフと対話による鑑賞をしながら美術館を巡り、美術作品の鑑賞を楽しむ。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|-----|------|
| 令和2年 4月11日 | なし | — |
| 10月 3日 | 〃 | — |
| 11月28日 | 〃 | — |
| 令和3年 3月20日 | 〃 | — |

ケ 「彫刻あらいぐま」

屋外彫刻を親子で洗って鑑賞する。彫刻ボランティアが講師として活動する。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|-----|------|
| 令和2年 5月16日 | 5組 | — |
| 9月12日 | 〃 | — |

コ 「フリープログラム」

天候・会場等に合わせ、誰でも参加できるプログラムを実施する。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|-----|------|
| 令和2年 4月18日 | なし | — |
| 5月 2日 | 〃 | — |
| 6月13日 | 〃 | — |
| 9月26日 | 〃 | — |
| 令和3年 1月16日 | 〃 | — |

サ 「サマー・アドベンチャー」

夏休み期間限定の特別プログラムを行う。

※令和2年度は全て中止。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|----------------------------------|-----|------|
| 令和2年 8月 1日 | アーティスト開発好明氏によるプログラム | 10人 | — |
| 8月 8日 | フリープログラムDAY (午前と午後、2部制のフリープログラム) | 〃 | — |
| 8月15日 | アーティスト東 明氏によるプログラム | 5組 | — |
| 8月22日 | 企画展関連プログラム | 10人 | — |

シ 「もますまつり」

県民の日に、誰でも参加できるプログラムを行う。

※新型コロナウイルス感染症対策のため事前予約制とした。

定員を縮小して活動時間を定め、複数回実施した。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|-------------|----------------------------|----------------|------|
| 令和2年 11月14日 | 「風を描こう！」 「カクカクつなげて遊ぼう！」 | 4組×7回 4組×4回 | 91人 |

(2) 「夏休みMOMASステーション」

夏休みに来館した子供たちが美術館を効果的に活用できるように、必要に応じて情報提供やアドバイス等を行う。令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。代わりに、普及担当職員が対応できる日がわかるカレンダーを総合案内に掲示して、子供たちをサポートできるようにした。

(3) 「夏休みガイド・ツアー」

来館した小・中学生を主な対象として、夏休み期間中に3回程度、各回午前中の30分間、常設展示室をサポート・スタッフが対話型の鑑賞を行いながら案内する。令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

7 学校との連携

(1) 教員美術講座の開催

美術館を活用した鑑賞指導に関する講演会等を開催し、学校における美術館利用促進と鑑賞教育の充実を図る。令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|-----|-------------------|---------|------|
| 中止 | 「右脳で描く！クレパス画」他1講座 | 各回30名程度 | — |

(2) 埼玉大学との授業連携・他大学との協力

埼玉大学の学生が、美術館の教育普及事業に参画した場合、その活動を大学の単位として認定する。

また、他大学の学生にも、様々な教育普及事業に協力してもらう。

(3) 博物館実習生の受け入れ

令和2年度は新型コロナウイルス感染症対策のため、全体実習は動画もしくはテキストをWeb配信、また、個別実習は来館日を1日設け、担当職員のもと実習を行った。

※令和2年度受入：14大学 17名

(4) 学校による団体利用の受入（随時実施）

以下の7つの内容を組み合わせて鑑賞・体験学習を行っている。

- ① 1階展示室「MOMAS コレクション」案内
- ② 2階展示室「企画展」案内
- ③ かならず出会える作品たち（屋外彫刻）案内
- ④ グッドデザインの椅子鑑賞
- ⑤ ワークショップ「洗濯ばさみで絵を描こう！」体験
- ⑥ アートカードを使った鑑賞
- ⑦ バックヤード見学

※令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため、⑤、⑥は見送り。

※令和2年度実績：13校 646名

(5) 学校への授業協力（随時実施）

以下の内容の他、実態やねらいに合わせて出張授業を行っている。

- ① 「知ってる？ピカソ！」
- ② 「日本画って何だろう？」
- ③ 「みつめよう！シャガールさんのこの思い」
- ④ 「見て★座って！お気に入りの椅子を見つけよう！」
- ⑤ 「洗濯ばさみで絵を描こう！」

※令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため、⑤を含む造形遊びやカードなどを操作する内容は見送り。

※令和2年度実績：39校 3,226名（オンラインでの実施：3校 267名を含む）

(6) 研修協力（随時実施）

依頼に応じて、各学校の校内研修や市町村単位での図工・美術の授業研究において講義等を行っている。

※令和2年度実績：6件 85名（オンラインでの実施：1件 24名を含む）

(7) 学校への複製画やアートカードの貸し出し（随時実施）

当館収蔵作品の複製画や複製パネル、アートカードなどの教材を貸し出している。

※令和2年度実績：28件 179点

(8) 「ミュージアム・キャラバン」の実施

県内の学校をアーティストと共に訪問してワークショップを行い、鑑賞や制作活動を通して児童生徒に美術の楽しさや美術的な価値観・視点を伝えるための授業を展開する。令和2年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

(9) 公募プログラム「カラダで・みる、うごいて・みる！」の開催

美術館における教育普及活動の価値を広くアピールし、学校連携の強化・継続を図るため、県内の学校を対象とした公募プログラムを実施する。令和2年度は第3回を検討したが、新型コロナウイルス感染症対策のため学校での指導が困難と判断し、中止した。

8 ボランティア活動

(1) 美術館サポーター

常設展の解説ガイドを行うボランティアとして平成12年に発足したもので、美術館が月1回開催する研修会への出席をはじめ、自主的な研修を重ねている。主な活動として、「MOMASコレクション」開催中の毎日、午後2時から30分程度、来館者の鑑賞を支援するため、美術館サポーターが1階展示室内において作品解説を行う。令和2年度、作品ガイドは新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。研修会は感染対策を講じて行い、状況によっては資料送付のみとした。

※令和2年度登録：38名

(2) 教育普及サポート・スタッフ

「夏休みMOMASステーション」、ツアーガイド、「MOMASのとびら」等の教育普及事業をサポートするボランティア・スタッフ。教員や美術教育に関心をもつ学生等が参加し、毎年6月中旬から7月初めまでに行う研修を経て、1年間の任期で活動を行う。令和2年度は、全ボランティアのうち数名が学校団体利用の際やワークショップ時のサポートを行った。

※令和2年度登録： 新規5名、継続60名、合計65名)

(3) 彫刻ボランティア

平成29年度より、彫刻ボランティアは土曜日の子供向け普及事業「MOMASのとびら」において、彫刻洗浄プログラムを行う際の外部講師として活動している。洗浄プログラムは、春（5／16）と秋（9／12）の2回実施予定だったが、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

9 「椅子」の有効活用

国内外のグッド・デザインの椅子を、入館者に自由に鑑賞してもらおう。

これらの椅子は、企画展やMOMASコレクションの展示替えに合わせて、定期的に入れ替えを行い、常時20脚から30脚程度を館内の各所に配置するとともに、当館ホームページの「今日座れる椅子」コーナーで紹介してきたが、令和2年度現在、新型コロナウイルス感染症対策のため限定的な配置をしている。

また、学校への授業協力や「MOMASのとびら」プログラムでも活用する。

10 一般展示室の利用状況

| No. | 展覧会名 | 開催期間 R1年度 | | 開催 日数 (日) | 利用室 | 分野 | 展示 点数 (点) | 観覧 者数 (人) | 一日平均 観覧者数 (人) |
|-----|--------------------------------------|--------------|--------|-----------------|-----|------------------------|-----------------|-----------------|---------------------|
| | | 自 | 至 | | | | | | |
| 1 | 和洋悠久の軌跡作品展 | 6月24日 | 6月28日 | 5 | 4 | 油彩 | 27 | 82 | 16 |
| 2 | Circle Fusion | 6月30日 | 7月5日 | 6 | 4 | 油彩、アクリル | 41 | 333 | 55 |
| 3 | 第54回埼玉平和美術展 | 8月11日 | 8月16日 | 6 | 1~4 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 248 | 1,039 | 173 |
| 4 | ヨシズミ トシオ展 | 8月25日 | 9月6日 | 13 | 4 | 油彩、ドローイング、版画、水墨画 | 47 | 694 | 53 |
| 5 | 野口義哉作品展「旅」 | 9月15日 | 9月20日 | 6 | 3 | 日本画、水彩、油彩 | 25 | 440 | 73 |
| 6 | 第12回フォトサークル・オプト写真展 | 9月15日 | 9月20日 | 6 | 2 | 写真 | 156 | 653 | 108 |
| 7 | 第34回フォトグループWAVE 写真展 | 9月22日 | 9月27日 | 6 | 3 | 写真 | 92 | 476 | 79 |
| 8 | 拈華微笑展 付鴻雁個展 | 9月22日 | 9月27日 | 6 | 4 | 油彩 | 38 | 535 | 89 |
| 9 | 公募ZEN展 | 9月29日 | 10月4日 | 6 | 1 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 210 | 866 | 144 |
| 10 | 22th BANSEI EXHIBITION | 9月29日 | 10月4日 | 6 | 4 | インスタレーション | 62 | 309 | 51 |
| 11 | 第32回漢水会展 | 10月6日 | 10月11日 | 6 | 4 | 日本画、水彩、油彩、書、水墨画、ちぎり絵ほか | 43 | 311 | 51 |
| 12 | 第21回地平展 | 10月13日 | 10月18日 | 6 | 1 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 100 | 611 | 101 |
| 13 | 結(ゆかり) 浦和一女漫画同好会06展 | 10月13日 | 10月18日 | 6 | 3 | 水彩、版画、工芸、デジタル | 73 | 589 | 98 |
| 14 | 絵描き文鳥やまゆりのART展 | 10月13日 | 10月18日 | 6 | 4 | アクリル画 | 85 | 511 | 85 |
| 15 | 全日本写真連盟浦和支部写真展 | 10月20日 | 10月25日 | 6 | 4 | 写真 | 38 | 657 | 109 |
| 16 | 第36回アート現字展 | 10月20日 | 10月25日 | 6 | 3 | 油彩、アクリル、コラージュ | 39 | 544 | 90 |
| 17 | 第41回太平洋埼玉展 | 10月20日 | 10月25日 | 6 | 1 | 水彩、油彩、版画、染織 | 95 | 761 | 126 |
| 18 | 第24回西遊会美術展 | 10月27日 | 11月1日 | 6 | 4 | 水彩、油彩 | 69 | 536 | 89 |
| 19 | 2020 GAFネビュラ展 - 埼玉・メキシコ合流点 - | 11月4日 | 11月15日 | 12 | 1~4 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 112 | 3,427 | 285 |
| 20 | 第59回高校書道展 | 11月18日 | 11月22日 | 5 | 1~4 | 書 | 684 | 933 | 186 |
| 21 | 第63回埼玉県高校美術展 | 11月25日 | 11月29日 | 5 | 1~4 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 829 | 2,946 | 589 |
| 22 | 「スूपに浮かぶボートの上のパセリ」展 | 12月1日 | 12月6日 | 6 | 4 | 油彩、ドローイング | 9 | 571 | 95 |
| 23 | 障害者アート企画展 | 12月2日 | 12月6日 | 5 | 1 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 300 | 1,043 | 208 |
| 24 | 第8回彩友会ポタニカルアート展 | 12月8日 | 12月13日 | 6 | 4 | 水彩 | 43 | 407 | 67 |
| 25 | 第54回全日本書道芸術展 | 12月8日 | 12月13日 | 6 | 1・2 | 書、墨象、ペン字、墨アート、デザイン書道 | 232 | 353 | 58 |
| 26 | 第55回郷土を描く児童生徒美術展 | 12月26日 | 12月27日 | 2 | 1~4 | 絵画 | 120 | 603 | 301 |
| 27 | 文教大学教育学部学校教育課程美術専修卒業制作展 | 1月27日 | 1月31日 | 5 | 1 | 水彩、油彩、彫刻、工芸、空間デザイン | 164 | 191 | 38 |
| 28 | 埼玉大学教育学部芸術専修美術画工作分野卒業制作展、修了展、有志展覧会彩展 | 2月23日 | 2月28日 | 6 | 2~4 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 28 | 925 | 154 |
| 29 | 今こそ燃えろ!日本の祭り青森ねぶた 加藤堯写真展 | 3月2日 | 3月7日 | 6 | 4 | 写真 | 50 | 312 | 52 |
| 30 | 埼玉書道三十人展 | 3月9日 | 3月14日 | 6 | 1 | 書 | 64 | 1,321 | 220 |
| 31 | PRISM | 3月9日 | 3月14日 | 6 | 3 | 写真 | 67 | 301 | 50 |
| 32 | 洋光教室展 | 3月11日 | 3月14日 | 4 | 2 | 書 | 30 | 432 | 108 |
| 33 | 春のCAF. 展2021 | 3月16日 | 3月21日 | 6 | 1 | 日本画、水彩、油彩、版画、彫刻ほか | 115 | 641 | 106 |
| 34 | 現展埼玉支部展 | 3月16日 | 3月21日 | 6 | 3・4 | 日本画、水彩、油彩、写真、CGデザイン | 83 | 343 | 57 |
| 35 | 第26回彩の国さいたまきりえ展 | 3月23日 | 3月28日 | 6 | 2 | きりえ | 51 | 820 | 136 |
| 36 | 小川社二・小川総一郎水彩画親子展 | 3月23日 | 3月28日 | 6 | 3 | 水彩 | 57 | 679 | 113 |
| 37 | 彩の国写真倶楽部近代美術館・第16回展 | 3月23日 | 3月28日 | 6 | 4 | 写真 | 45 | 655 | 109 |
| 38 | 宝船展@MOMAS | 3月24日 | 3月28日 | 5 | 1 | アート全般、インスタレーション | 27 | 578 | 115 |
| 39 | 第49回主体美術武蔵野作家展 | 3月30日 | 4月4日 | 6 | 1 | 油彩 | 51 | 500 | 83 |
| 40 | 現代中国芸術国際交流展第3回目 | 3月30日 | 4月4日 | 6 | 2・3 | 油彩、ドローイング、書、水墨画 | 62 | 462 | 77 |
| | | | | | | | 合計 | 28,390人 | 190人 |

149日

埼玉県立近代美術館 一般展示室利用状況（年度別）

令和3年3月31日現在

| 年度 | | 一般展示室 | | | | | 備考 |
|----|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------|
| | | 1 (612.8㎡) | 2 (231.5㎡) | 3 (138.9㎡) | 4 (161.3㎡) | 計 (1,144㎡) | |
| 11 | 利用可能週 | 50 | 50 | 50 | 50 | 200 | 112件 |
| | 利用週 | 48 | 49 | 49 | 50 | 196 | |
| | 利用率 | 96 | 98 | 98 | 100 | 98.0% | |
| 12 | 利用可能週 | 49 | 49 | 49 | 49 | 196 | 104件 |
| | 利用週 | 46 | 47 | 48 | 49 | 190 | |
| | 利用率 | 93.9% | 95.9% | 98.0% | 100% | 96.9% | |
| 13 | 利用可能週 | 26 | 26 | 26 | 26 | 104 | 56件 |
| | 利用週 | 26 | 26 | 26 | 26 | 104 | |
| | 利用率 | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | |
| 14 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 107件 |
| | 利用週 | 47 | 49 | 47 | 50 | 193 | |
| | 利用率 | 92.2% | 96.1% | 92.2% | 98.0% | 94.6% | |
| 15 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 105件 |
| | 利用週 | 43 | 49 | 47 | 51 | 190 | |
| | 利用率 | 84.3% | 96.1% | 92.2% | 100.0% | 93.1% | |
| 16 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 106件 |
| | 利用週 | 47 | 48 | 50 | 51 | 196 | |
| | 利用率 | 92.2% | 94.1% | 98.0% | 100.0% | 96.1% | |
| 17 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 91件 |
| | 利用週 | 46 | 50 | 50 | 48 | 194 | |
| | 利用率 | 90.2% | 98.0% | 98.0% | 94.1% | 95.1% | |
| 18 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 93件 |
| | 利用週 | 47 | 48 | 50 | 49 | 194 | |
| | 利用率 | 92.2% | 94.1% | 98.0% | 96.1% | 95.1% | |
| 19 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 97件 |
| | 利用週 | 50 | 48 | 50 | 51 | 199 | |
| | 利用率 | 98.0% | 94.1% | 98.0% | 100% | 97.5% | |
| 20 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 106件 |
| | 利用週 | 51 | 50 | 49 | 50 | 200 | |
| | 利用率 | 100% | 98.0% | 96.1% | 98.0% | 98.0% | |
| 21 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 103件 |
| | 利用週 | 48 | 45 | 50 | 51 | 194 | |
| | 利用率 | 94.1% | 88.2% | 98.0% | 100% | 95.1% | |
| 22 | 利用可能週 | 52 | 52 | 52 | 52 | 208 | 102件 |
| | 利用週 | 48 | 48 | 48 | 48 | 192 | |
| | 利用率 | 92.3% | 92.3% | 92.3% | 92.3% | 92.3% | |
| 23 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 107件 |
| | 利用週 | 46 | 46 | 48 | 47 | 187 | |
| | 利用率 | 90.2% | 90.2% | 94.1% | 92.2% | 91.7% | |
| 24 | 利用可能週 | 51 | 51 | 51 | 51 | 204 | 113件 |
| | 利用週 | 45 | 49 | 50 | 51 | 195 | |
| | 利用率 | 88.2% | 96.1% | 98.0% | 100.0% | 95.6% | |
| 25 | 利用可能週 | 19 | 19 | 19 | 19 | 76 | 40件 |
| | 利用週 | 19 | 19 | 19 | 19 | 76 | |
| | 利用率 | 100.0% | 100.0% | 100.0% | 100.0% | 100.0% | |
| 26 | 利用可能週 | 19 | 19 | 19 | 19 | 76 | 44件 |
| | 利用週 | 19 | 19 | 19 | 19 | 76 | |
| | 利用率 | 100.0% | 100.0% | 100.0% | 100.0% | 100.0% | |
| 27 | 利用可能週 | 47 | 47 | 47 | 47 | 188 | 112件 |
| | 利用週 | 45 | 44 | 46 | 47 | 182 | |
| | 利用率 | 95.7% | 93.6% | 97.9% | 100.0% | 96.8% | |
| 28 | 利用可能週 | 48 | 48 | 48 | 48 | 192 | 104件 |
| | 利用週 | 43 | 37 | 42 | 46 | 168 | |
| | 利用率 | 89.6% | 77.1% | 87.5% | 95.8% | 87.5% | |
| 29 | 利用可能週 | 47 | 47 | 47 | 47 | 188 | 100件 |
| | 利用週 | 44 | 38 | 40 | 42 | 164 | |
| | 利用率 | 93.6% | 80.9% | 85.1% | 89.4% | 87.2% | |
| 30 | 利用可能週 | 47 | 47 | 47 | 47 | 188 | 92件 |
| | 利用週 | 39 | 37 | 36 | 38 | 150 | |
| | 利用率 | 83.0% | 78.7% | 76.6% | 80.9% | 79.8% | |
| 元 | 利用可能週 | 43 | 43 | 43 | 43 | 172 | 86件 |
| | 利用週 | 38 | 34 | 35 | 40 | 147 | |
| | 利用率 | 88.4% | 79.1% | 81.4% | 93.0% | 85.5% | |
| 2 | 利用可能週 | 39 | 39 | 39 | 39 | 156 | 40件 |
| | 利用週 | 16 | 12 | 15 | 22 | 65 | |
| | 利用率 | 41.0% | 30.8% | 38.5% | 56.4% | 41.7% | |

(※利用実績には県展を含む【R2を除く】)

令和2年度入館者数一覧

※令和2年4月1日から5月31日及び12月24日から令和3年3月31日は臨時休館

令和3年3月31日現在

| | 入館者数 | 展 示 事 業 | | | | | | 普 及 事 業 | | | | | 貸 館 事 業 | | |
|------------------|-------------|-----------------|---|------------------------------|---------------|-----------------|---------|---------|-------------|-----------------------|---------------|--------------|-----------|--------------|--------------------|
| | | MOMAS コレクション | New Photographic Objects 写真と映像の物 質性 | MEDE SUMARU 一今日みられる 様子 | 上 田 薫 | コレクション 4つの水鏡 | 企 画 展 示 | 企 画 展 計 | 企 画 展 関連 | MOMAS コレクション 関連 | 教 育・普 及 関連 | SMFアート 関連 | 資 料 閱 覧 室 | 一 般 展 示 室 | 埼 玉 県 美 術 展 覧 会 |
| 開 催 期 間 | 6/2(火) ～ | 6/2(火) ～ | 6/2(火) ～ | 9/26(土) ～ | 11/14(土) ～ | 3/23(火) ～ | - | | | | | | | | |
| 日 (日)数 | 180 | 170 | 84 | 33 | 45 | 8 | | 170 | 15 | 2 | 5 | 15 | 147 | 中止 | |
| 観 覧 者 数 (人) | 69,857 | 18,768 | 7,488 | 5,560 | 6,185 | 697 | | 19,930 | 500 | 39 | 124 | 50 | 28,390 | 中止 | |
| 利 用 者 数 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 日 当 た り 平 均 | 388 | 110 | 89 | 168 | 137 | 87 | | 117 | 33 | 19 | 24 | 3 | 193 | | |
| 一 般 個 人 | | 4,748 | 4,193 | - | 3,292 | 317 | | 7,802 | | | | | | | |
| 一 般 団 体 | | 749 | 292 | - | 280 | 19 | | 591 | | | | | | | |
| 有 料 大 高 個 人 | 入館料 無料 | 489 | 587 | - | 305 | 27 | | 919 | - | - | - | - | - | - | |
| 大 高 団 体 | | 5 | 5 | - | 10 | 0 | | 15 | | | | | | | |
| 合 計 | | 5,991 | 5,077 | 0 | 3,887 | 363 | | 9,327 | | | | | | | |
| 無 料 | | 12,777 | 2,411 | 5,560 | 2,298 | 334 | | 10,603 | - | - | - | - | - | - | |

月別入館者数

| 月 別 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 合 計 |
|---------|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-----|-----|-------|--------|
| 入 館 者 数 | 0 | 0 | 9,182 | 5,636 | 7,566 | 7,467 | 9,447 | 15,385 | 7,966 | 191 | 640 | 6,377 | 69,857 |

令和2年度 決算の概要

(単位：千円)

| 事業名 | 予算額 | 割合 (%) | 決算額 | 割合 (%) | 残 額 |
|---------------------------------------|---------|-----------|---------|-----------|--------|
| 企画展事業費 | 45,964 | 25.5% | 31,058 | 20% | 14,906 |
| 美術館管理運営費 | 62,424 | 34.7% | 58,165 | 37% | 4,259 |
| 博物館・美術館 オリパラプロジェクト 埼玉アート！未来発信事業 | 1,125 | 0.6% | 943 | 1% | 182 |
| 教育財産管理費 | 21,867 | 12.1% | 21,867 | 14% | 0 |
| 事務局費〔経常費〕 (財務課で計上) | 48,742 | 27.1% | 45,214 | 29% | 3,528 |
| 合 計 | 180,122 | 100% | 157,247 | 100% | 22,875 |

(収 入)

(単位：千円)

| 区 分 | 予算額 | 割合 (%) | 決算額 | 割合 (%) | 増減額 | 増減率 (%) |
|-----------|---------|-----------|---------|-----------|----------|------------|
| 観 覧 料 収 入 | 12,792 | 7% | 10,504 | 7% | △ 2,288 | -18% |
| 一般展示室等使用料 | 6,601 | 4% | 6,061 | 4% | △ 540 | -8% |
| 行政財産使用料 | 4,166 | 2% | 3,867 | 2% | △ 299 | -7% |
| 図録等売払収入 | 3,363 | 2% | 1,878 | 1% | △ 1,485 | -44% |
| 助 成 金 | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | - |
| そ の 他 | 3,445 | 2% | 3,513 | 2% | 68 | 2% |
| 一 般 財 源 | 149,755 | 83% | 131,424 | 84% | △ 18,331 | -12% |
| 合 計 | 180,122 | 100% | 157,247 | 100% | △ 22,875 | -13% |

令和3年度 事業計画

1 常設展示事業

(1) MOMAS コレクション（常設展）の開催

年度は4期に分け、多彩なテーマと切り口で収蔵作品を中心に一部借用作品も交えて企画性の高い展示を実施している。

| 会 期 | 内 容 | 展 示 作品数 | 期 間 | 観覧者数 |
|-----|--|------------|--|---|
| 第1期 | <p>○「セレクション」 ピカソほか、MOMASコレクションの名品を紹介。</p> <p>○「さいきんのたまもの」 過去3年の間に、新たに当館に加わった作品を紹介。</p> | 70点 | 自 令和3年 4月24日(火) 至 7月11日(日) (65日間) | 6,667人 1日当たり 103人 うち有料観覧者数 5,194人 1日当たり 80人 |
| 第2期 | <p>○「セレクション」 シニャックほか、MOMASコレクションの名品を紹介。</p> <p>○色彩と軌跡—ジャコモ・バッラ《進行する線》を起点に イタリア未来派で活躍した画家ジャコモ・バッラ(1871-1958)原画によるカーペットと、色彩や運動への関心があらわれた収蔵作品を展示。</p> | 52点 | 自 7月17日(土) 至 10月17日(日) (82日間) | 12,670人 1日当たり 155人 うち有料観覧者数 8,921人 1日当たり 109人 |
| 第3期 | <p>○「セレクション」 キスリングほか、MOMAS コレクションの名品を紹介。</p> <p>○「特集：中野四郎」 美術団体「九元社」、「創型会」の創設、また埼玉県内における後進の育成に尽力した彫刻家・中野四郎(1901-1968)を特集する。</p> <p>○「かぐわしき女性像」 近代日本画で描かれてきた女性の多様な姿を紹介する。</p> | 一点 | 自 10月23日(土) 至 令和4年 2月6日(日) (84日間) | 一日当たり 一人 うち有料観覧者数 一人 1日当たり 一人 |

| | | | | |
|-----|--|----|---|--|
| 第4期 | <p>○「セレクション」 ドニほか、MOMASコレクションの名品を紹介。</p> <p>○たなごころの絵画 作家たちの手の軌跡に着目し、ドローイングや手のひらに収まるような小品などを展示。</p> <p>○「特集：末松正樹」 画家・末松正樹が第二次世界大戦のさなかにフランスにとどまって制作した、前衛的な舞踊にインスピレーションを得たドローイング類を紹介。</p> | 一点 | <p>自 2月 12日(土) 至 4月 24日(土) (63日間)</p> | <p>一人 1日当たり 一人</p> <p>うち有料観覧者数 一人 1日当たり 一人</p> |
|-----|--|----|---|--|

(2) サンデー・トークの開催

例年、MOMASコレクション等の展示作品から毎回1点を選び、学芸員による解説を実施しているが、新型コロナウイルス感染症対策のため開催は未定。

2 企画展示事業

(1) 企画展の開催

特定のテーマのもとに、国内外の作品を年5回展示する。

| 展覧会名 | 内 容 | 作品数 (予定) | 期 間 | 観覧者数 (予定) |
|-----------------|---|-------------|------------------------------------|--|
| コレクション 4つの水紋 | <p>本展では、近年の収蔵作家であるポール・シニャック、近代最初期に活躍した埼玉ゆかりの女性南画家奥原晴湖、椅子のモダンデザインに携わったシャルロット・ペリアン、そして屋外彫刻を手掛けた重村三雄の4作家を起点として、コレクションを紹介した。</p> <p>それぞれの作家の時代背景や画風などの特徴をキーワードに、思いがけない作品同士の繋がりなども提示し、コレクションの多彩さと展開の豊かさを提示した。</p> | 135点 | 自 3月23日(火) 至 5月16日(日) (49日間) | 4,114人 1日当たり 84人 うち有料 観覧者数 2,641人 1日当たり 53人 |
| ボイス+パレルモ | <p>第二次世界大戦以降の最も重要な芸術家のひとりヨーゼフ・ボイスと、その教え子ブリンキー・パレルモの二人展。</p> <p>ボイスはひろく社会を彫刻ととらえ、社会全体の変革を企てた。一方、ボイスに師事したパレルモは、ささやかで抽象的な作品によって私たちの認識を静かに揺さぶろうとした。一見対照的な両者をあわせて紹介し、社会と芸術のかかわりについて問うとともに、芸術の営為とはなにかを見つめなおすことを試みた。</p> | 129点 | 自 7月10日(土) 至 9月5日(日) (51日間) | 8,455人 1日当たり 165人 うち有料 観覧者数 5,250人 1日当たり 103人 |

| 展覧会名 | 内 容 | 作品数 (予定) | 期 間 | 観覧者 見 込 |
|----------------------------|--|-----------------|--|--|
| 美男におわす | <p>美しい歴史上の人物から、親しみを感じるアイドルまで、「美人画」というカテゴリーには時々の理想像が投影されてきた。そこに登場するのは必ずしも女性ばかりではなく、魅力的な男性の姿も人々の憧れを招いた。江戸の粋を体現する伊達男や近代の逞しい男性美、現代のジェンダーレスな身体など、それぞれの時代であらわされてきた美のイメージを探る。</p> | 119 点 | <p>自 9月23日 (木・祝) 至 11月3日 (水・祝) (36日間)</p> | <p>12,000 人 (9 月末 日現在) 1,767 人 1 日当 たり 252 人 うち有料 観覧者数 1,188 人 1 日当 たり 169 人</p> |
| 大・タイガー立石展 世界を描きつく せ！ | <p>美術家として出発し、漫画、イラストレーション、絵本へと活動の場を拡げ、文化のヒエラルキーを徹底的に解体していったタイガー立石（本名・立石紘一）。見事な画力によってイメージを大胆に引用・再編し、奇想天外な時空間の変容を描く作風は、世代を超えて今日の若いアーティストに刺激を与え続けている。うらわ美術館との2館同時開催となるこの展覧会では、最初期の60年代の活動、70年代のイタリアでの仕事、帰国後の制作を大規模に回顧し、その全貌に迫る。</p> | 約 210 点 (予定) | <p>自 11月16日（火） 至 1月16日（日） (46日間)</p> | 11,000 人 |

| | | | | |
|--|---|-----------|---|---------------|
| <p>開館 40 周年記念展 [1] コレクション展</p> | <p>1982年11月3日に開館し、2022年に開館40周年を迎える当館の活動を、収蔵作品や資料によって振り返るコレクション展。 本展では、美術館の原点ともいえる開館前後の活動、展覧会などの活動と結びついて形成されたコレクション、美術館の建築や館内外の空間に応答するように生み出された作品やプロジェクトなど、さまざまな視点から美術館の活動とコレクションをひもとく。 埼玉県立近代美術館がこれまでに築いてきた土台を検証するとともに、これからの美術館を展望する。</p> | <p>未定</p> | <p>自 2月5日(土) 至 5月15日(日) (R3年度分は48日間)</p> | <p>8,000人</p> |
|--|---|-----------|---|---------------|

(2) 関連事業等の開催

新型コロナウイルスの感染状況に考慮しながら、企画展ごとに感染症対策を講じた講演会、ミュージアム・コンサート等の実施を検討する。

(3) ギャラリー・トークの開催

新型コロナウイルスの感染状況に考慮しながら、企画展ごとに感染症対策を講じた実施を検討する。

3 美術作品収集事業

近現代美術を対象に、本県にゆかりのある作家及び本県の美術界に影響を与えた国内外の作家の作品を収集する。

4 一般向け普及事業

(1) ミュージアム・レクチャーの開催

多くの方々に美術および関連領域に親しんでもらうため、レクチャーを含むプログラムを開催する。内容については当館で開催する展覧会や収蔵作品と必ずしも結び付けず、聴講者が今後当館だけでなく様々な場で作品を鑑賞する時や、制作を行う際の刺激となることをねらいとする。

| 期 日 | 内 容 | 講 師 | 定員等 |
|----------------|----------------------------|---|--------------------------|
| 令和3年 11月28日 | 日本画に関すること (日本画材、技法について) | 荒井 経 (日本画家・東京藝術大学大学院美術研究科 保存修復日本画研究室教授) | ・定員：内容等に応じて設定 ・参加費：無料 |

(2) 一般団体案内

企画展やMOMASコレクション展を観覧する2名以上の団体を対象に、別室でスライドによる案内（「スライド・トーク」）を行う。案内内容は、観覧する展覧会の見どころや作品解説、美術館全体の案内、屋外彫刻の解説など、希望に応じた内容・時間で対応する。

なお、視覚障がい者を対象としたガイドや出張講座も受け付ける。

(3) 資料閲覧室の運営

国内外の美術図書、雑誌を公開するとともに、美術情報の提供や資料相談を行う。

※令和3年7月現在、新型コロナウイルス感染症対策のため、水・土曜日の午後のみ開室している。

(4) 広聴広報活動

ア 県民の多様な要望を美術館活動に反映させるため、アンケートコーナーを設置する他、企画展、MOMAS コレクション、普及関連の講座等にあわせてアンケート調査を実施する。

イ アンケートやインターネットで受け付けた質問や要望の内容に応じて、随時回答を行う。

ウ 美術館広報紙「ソカロ (MUSEUM NEWS)」、「MUSEUM CALENDAR」及び企画展ポスターやちらし、学校向けの利用案内等を作成し、県内の情報拠点や全小・中・高、特別支援学校、全国美術館等に配布する。

エ 美術館ホームページやTwitter、Facebook、YouTube を活用して、企画展やMOMASコレクション、その他の様々な催し物の内容や利用案内など、最新の美術館情報を発信する。

オ プレスリリースの配信、記者発表、プレス内覧会の実施など、新聞、雑誌、テレビ、ラジオ、WEB 等各種の媒体に対して積極的なパブリシティに努める。

カ Google Arts & Culture に参加し、当館のコレクションやストリートビューを全世界に向けて発信する。

キ MOMAS コレクション及び企画展の開催にあわせ、JR 東日本大宮支社の協力を得て北浦和駅構内にポスターを掲出する。

ク 北浦和地区の自治会、商店会との協力関係を築き、企画展チラシの回覧や掲示を行う。

ケ 埼玉りそな銀行北浦和西口支店の協力を得て、同店の大型ディスプレイにて美術館の情報を発信する。

コ 県民の日にMOMAS コレクション観覧料無料サービスを実施する。

5 美術館の利用促進事業

(1) 北浦和公園ポリス・コンサート

北浦和公園を活用し、美術館利用を促進する事業を実施する。令和3年度は、警察の判断により中止した。

| 期 日 | 内 容 | 場 所 | 定員 | 参加者数 |
|-------------------------------------|--|-------|----|------|
| 令和3年 6月5日 (土) ※警察の判断 により中止 | 「北浦和公園ポリス・コンサート」 出演：埼玉県警察音楽隊・カラーガード隊 主催：埼玉県警察本部広報課 | 北浦和公園 | — | |

(2) ファミリー鑑賞会

ベビーカーの赤ちゃんやよちよち歩きのお子様と一緒に展覧会をゆっくりご覧いただけるよう、MOMASコレクション「ファミリー鑑賞会」を実施する。春秋2回の実施のうち、令和3年度の春季は新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

| 期 日 | 内 容 | 参加者数 |
|------------------|---------------------|--------|
| 未定 ※秋季の開催を検討中 | スタッフによる作品解説及び観覧サポート | — — |

6 子供向け事業

(1) 「MOMASのとびら」

主に土曜日に「MOMASのとびら」としてワークショップを開催する。

各ワークショップは、職員を中心に、授業連携をしている埼玉大学の学生や当館ボランティア「教育普及サポート・スタッフ」の協力を得て実施する。アーティストを講師に招くこともある。

令和3年度より、新型コロナウイルス感染症対策を講じ、より安全に実施できるプログラムに絞って、全て事前予約制で実施することとした。各回の定員を少人数にすることで参加者が限られてしまうため、プログラムによっては同じ内容を複数回行うようにした。また、展覧会の作品鑑賞を行うプログラムについては、MOMASコレクション関連プログラムと企画展関連プログラムを分けず、柔軟に対応できるようにした。

ア 「みる+つくる」

MOMASコレクションや企画展を鑑賞し、それをもとに簡単な制作を行う。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---------------------|-----|------|
| 令和3年 5月22日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 10人 | — |
| 10月23日 | — 未定 — | 〃 | |
| 11月 6日 | ※10月23日と同様。 | 〃 | |
| 12月11日 | — 未定 — | 〃 | |

イ 「親子クルーズ」

MOMAS コレクションや企画展を親子で鑑賞し、それをもとに簡単な制作を行う。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---|-----|------|
| 令和3年 6月26日 | 「1枚の板から椅子ができた！」 (1枚のデコパネを無駄なく使いミニチュア椅子をつくる。) | 5組 | 8人 |
| 7月 3日 | ※6月26日と同様。 | 〃 | 12人 |
| 10月 2日 | — 未定 — | 〃 | |
| 10月 9日 | ※10月2日と同様。 | 〃 | |
| 令和4年 2月 5日 | — 未定 — | 〃 | |
| 2月12日 | ※2月12日と同様。 | 〃 | |

ウ 「み～つけ！」

幼児（4歳から）とその保護者の美術館デビューをねらい、美術館でのできごとを体いっぱい楽しむ。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---------------------|-----|------|
| 令和3年 6月 5日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 5組 | — |
| 6月12日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 11月20日 | — 未定 — | 〃 | |
| 12月 4日 | ※11月20日と同様。 | 〃 | |
| 令和4年 3月12日 | — 未定 — | 〃 | |
| 3月19日 | ※3月19日と同様。 | 〃 | |

エ 「工房」

美術館ならではの制作活動を楽しむ。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---------------------|-----|------|
| 令和3年 7月17日 | 「『MOMASのかたち』でつくろう！」 | 10人 | 10人 |
| 7月24日 | ※7月17日と同様。 | 〃 | |
| 令和4年 1月22日 | — 未定 — | 〃 | |
| 2月19日 | — 未定 — | 〃 | |
| 3月 5日 | — 未定 — | 〃 | |

オ 「彫刻あらいぐま」

屋外彫刻を親子で洗って鑑賞する。彫刻ボランティアが講師として活動する。

| 期 日 | 内 容 | 定員 | 参加者数 |
|------------|---------------------|----|------|
| 令和3年 5月 8日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 5組 | — |
| 5月15日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | 〃 | — |
| 9月11日 | 「あらって見よう！彫刻作品」 | 2組 | 2人 |
| 9月18日 | 台風のため中止 | 〃 | — |

カ 「フリープログラム」

天候・会場等に合わせ、誰でも参加できるプログラムを実施する。

内容によって適切な定員を設定し、時間制で複数回実施する。

| 期 日 | 内 容 | 参加者数 |
|------------|----------------------------------|------|
| 令和3年 4月 3日 | 「風を描こう！」 「カクカクつなげて遊ぼう！」 | 37人 |
| 4月10日 | 「風を描こう！」 「カクカクつなげて遊ぼう！」 | 31人 |
| 4月24日 | 「カクカクつなげて遊ぼう！」 「お気に入りの椅子をみつけよう！」 | 31人 |
| 5月 1日 | 新型コロナウイルス感染症対策のため中止 | — |
| 9月 4日 | 「お気に入りの椅子をみつけよう！」 「MOMAS探検隊！」 | 11人 |
| 12月18日 | — 未定 — | |
| 1月 8日 | — 未定 — | |
| 1月15日 | — 未定 — | |

サ 「サマー・アドベンチャー」

夏休み期間限定の特別プログラムを行う。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|---|-----------|------|
| 令和3年 8月 7日 | 「光るたまごをつくろう！」 (和紙を使ってたまご型のランプを作る。講師：みやうか) | 5組10人 | |
| 8月14日 | フリープログラムDAY (時間制のフリープログラムを行う。) | 内容によって異なる | |
| 8月21日 | 「新聞紙とガムテープで生き物をつくろう！」 (新聞紙とガムテープを使って自分の好きな生き物を作る。講師：関口光太郎) | 10人×2部 | |
| 8月28日 | 「みる+つくる サマー・アドベンチャー特別版」 | 10人 | |

シ 「もますまつり」

県民の日に、誰でも参加できるプログラムを行う。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|-------------|--------|-----|------|
| 令和3年 11月14日 | — 未定 — | 未定 | |

(2) 「夏休みMOMASステーション」

夏休みに来館した子供たちが美術館を効果的に活用できるように、必要に応じて情報提供やアドバイス等を行う。

※公立小中学校の夏休み期間に合わせて休館日を除き毎日開催（7/17～8/25）

(3) 「夏休みガイド・ツアー」

来館した小・中学生を主な対象として、夏休み期間中に3回程度、各回午前中の30分間、常設展示室をサポート・スタッフが対話型の鑑賞を行いながら案内する。令和3年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため中止した。

7 学校との連携

(1) 教員美術講座の開催

美術館を活用した鑑賞指導に関する講演会等を開催し、学校における美術館利用促進と鑑賞教育の充実を図る。

| 期 日 | 内 容 | 定 員 | 参加者数 |
|------------|--|-----|------|
| 令和3年 8月10日 | 「右脳で描く！クレパス画」 (講師：代 淳子／上尾市立西中学校 教諭) | 20人 | |
| 8月18日 | 「カラダで・うごいて、みる・アート！」 (講師：新井英夫／体奏家・ダンスアーティスト) | 25人 | |

(2) 埼玉大学との授業連携・他大学との協力

埼玉大学の学生が、美術館の教育普及事業に参画した場合、その活動を大学の単位として認定する。

また、他大学の学生にも、様々な教育普及事業に協力してもらおう。

(3) 博物館実習生の受け入れ

「埼玉県博物館等の博物館実習生受入要領」に基づき、実習を行う。

※令和3年度受入：16大学 17名

(4) 学校による団体利用の受入（随時実施）

以下の7つの内容を組み合わせて鑑賞・体験学習を行っている。

- ① 1階展示室「MOMAS コレクション」案内
- ② 2階展示室「企画展」案内
- ③ かならず出会える作品たち（屋外彫刻）案内
- ④ グッドデザインの椅子鑑賞
- ⑤ ワークショップ「洗濯ばさみで絵を描こう！」体験
- ⑥ アートカードを使った鑑賞
- ⑦ バックヤード見学

※令和3年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため、⑤、⑥は当面の間見送り。

(5) 学校への授業協力（随時実施）

以下の内容の他、実態やねらいに合わせて出張授業を行っている。

- ① 「知ってる？ピカソ！」
- ② 「日本画って何だろう？」
- ③ 「みつめよう！シャガールさんのこの思い」
- ④ 「見て★座って！お気に入りの椅子を見つけよう！」
- ⑤ 「洗濯ばさみで絵を描こう！」

※令和3年度は、新型コロナウイルス感染症対策のため、⑤を含む造形遊びやカードなどを操作する内容は当面の間見送り。

(6) 研修協力（随時実施）

依頼に応じて、各学校の校内研修や市町村単位での図工・美術の授業研究において講義等を行っている。

(7) 学校への複製画やアートカードの貸し出し（随時実施）

当館収蔵作品の複製画や複製パネル、アートカードなどの教材を貸し出している。

(8) 「ミュージアム・キャラバン」の実施

県内の学校をアーティストと共に訪問してワークショップを行い、鑑賞や制作活動を通して児童生徒に美術の楽しさや美術的な価値観・視点を伝えるための授業を展開する。今年度2校で実施予定。

(9) 公募プログラム「カラダで・みる、うごいて・みる！」の開催

美術館における教育普及活動の価値を広くアピールし、学校連携の強化・継続を図るため、県内の学校を対象とした公募プログラムを実施する。令和3年度は第3回を開催する予定で進めたが、新型コロナウイルス感染症対策のため学校での指導が困難と判断し、中止した。

8 ボランティア活動

(1) 美術館サポーター

常設展の解説ガイドを行うボランティアとして平成12年に発足したもので、美術館が月1回開催する研修会への出席をはじめ、自主的な研修を重ねている。主な活動として、「MOMASコレクション」開催中の毎日、午後2時から30分程度、来館者の鑑賞を支援するため、美術館サポーターが1階展示室内において作品解説を行う。令和3年度、作品ガイドは新型コロナウイルス感染症対策のため当面の間見送る。研修会は感染対策を講じて行い、状況によっては資料送付のみ行う。

※令和3年度登録：38名

(2) 教育普及サポート・スタッフ

「夏休みMOMASステーション」、ツアーガイド、「MOMASのとびら」等の教育普及事業をサポートするボランティア・スタッフ。教員や美術教育に関心をもつ学生等が参加し、毎年6月中旬から7月初めまでに行う研修を経て、1年間の任期で活動を行う。

※令和3年度登録：新規85名、継続53名、合計138名

(3) 彫刻ボランティア

平成29年度より、彫刻ボランティアは土曜日の子供向け普及事業「MOMASのとびら」において、彫刻洗浄プログラムを行う際の外部講師として活動している。令和3年度より洗浄プログラムの各回の定員を制限する代わりに、春季と秋季に2回ずつ（春季：5/8、15 秋季：9/11、18）実施することとしたが、春季は新型コロナ

ウイルス感染症対策のため2回とも中止した。秋季は1回は実施できたが、1回は台風のため中止となった。

9 「椅子」の有効活用

国内外のグッド・デザインの椅子を、入館者に自由に鑑賞してもらおう。

これらの椅子は、企画展やMOMASコレクションの展示替えに合わせて、定期的に入れ替えを行い、常時20脚から30脚程度を館内の各所に配置するとともに、当館ホームページの「今日座れる椅子」コーナーで紹介してきたが、令和3年度現在、新型コロナウイルス感染症対策のため限定的な配置をしている。

また、学校への授業協力や「MOMASのとびら」プログラムでも活用する。

10 一般展示室の利用状況

令和3年9月30日現在

| No. | 展覧会名 | 開催期間 R1年度 | | 開催 日数 (日) | 利用室 | 分 野 | 展 示 点 数 (点) | 観 覧 者 数 (人) | 一 日 平 均 観 覧 者 数 (人) |
|-----|--------------------|--------------|-------|-----------------|-----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---|
| | | 自 | 至 | | | | | | |
| 1 | 第33回淡水会展 | 4月6日 | 4月11日 | 6 | 4 | 日本画、水彩、油彩、書、水墨画、墨彩画ほか | 42 | 436 | 72 |
| 2 | 第36回さいたま開秀100選展 | 4月13日 | 4月18日 | 6 | 1 | 書 | 56 | 485 | 80 |
| 3 | 芳賀猛夫個展 | 4月27日 | 5月2日 | 6 | 1 | 水彩、油彩、ドローイング、アクリル | 57 | 274 | 45 |
| 4 | 第24回埼玉二科展 | 5月4日 | 5月9日 | 6 | 1~4 | 油彩、彫刻、デザイン | 128 | 882 | 147 |
| 5 | 11thラルゲット展 | 6月1日 | 6月6日 | 6 | 2 | 日本画、水彩、ドローイング、染色 | 41 | 445 | 74 |
| 6 | ポローニア展 | 7月6日 | 7月11日 | 6 | 3 | 油彩、工芸、パステル画、アクリル画、陶器 | 34 | 393 | 65 |
| 7 | 第40回埼玉県高等学校写真連盟写真展 | 7月7日 | 7月11日 | 5 | 1 | 写真 | 500 | 816 | 163 |
| 8 | flowers | 7月7日 | 7月11日 | 4 | 4 | 油彩 | 20 | 188 | 47 |
| 9 | 埼玉モダンアート展 | 7月13日 | 7月18日 | 6 | 2.3 | 水彩、油彩、版画、スペースアート | 28 | 456 | 76 |
| 10 | 埼玉独立展 | 7月13日 | 7月18日 | 6 | 1 | 油彩、アクリルほか | 62 | 496 | 82 |
| 11 | 第47回埼玉二紀展 | 7月20日 | 7月25日 | 6 | 1~4 | 油彩、彫刻 | 137 | 946 | 157 |
| 12 | 第30回記念旺玄会埼玉支部展 | 7月27日 | 8月1日 | 6 | 2~4 | 水彩、油彩、日本画、版画、ミクストメディア | 141 | 721 | 120 |
| 13 | 第5回展覧会書展 | 8月3日 | 8月8日 | 6 | 1.3 | 書 | 340 | 876 | 146 |
| 14 | 埼玉平和美術展 | 8月10日 | 8月15日 | 6 | 1~4 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 310 | 1,047 | 174 |
| 15 | 深沢 巧 展 | 8月24日 | 8月29日 | 6 | 4 | 油彩 | 38 | 455 | 75 |
| 16 | 第59回公募新構造埼玉展 | 8月31日 | 9月5日 | 6 | 1 | 水彩、油彩、ドローイング、版画、彫刻、工芸ほか | 72 | 481 | 80 |
| 17 | ヨシズミ トシオ展 | 8月31日 | 9月12日 | 12 | 4 | 油彩、版画、水墨画 | 42 | 836 | 69 |
| 18 | ムサ美埼玉2021展 | 9月7日 | 9月12日 | 6 | 1 | 日本画、水彩、油彩、ドローイング、版画ほか | 126 | 830 | 138 |
| 19 | 第13回フォトサークル・オプト写真展 | 9月7日 | 9月12日 | 6 | 2 | 写真 | 138 | 805 | 134 |
| 20 | 第8回「私の自然展」 | 9月7日 | 9月12日 | 6 | 3 | 写真 | 53 | 696 | 116 |
| 21 | 第64回埼玉書道展 | 9月17日 | 9月19日 | 3 | 1~4 | 書 | 766 | 912 | 304 |
| 22 | 埼玉県写真サロン | 9月21日 | 9月26日 | 6 | 1 | 写真 | 402 | 1,106 | 184 |
| 23 | 第22回地平展 | 9月21日 | 9月26日 | 6 | 2 | 日本画、水彩、油彩、ドローイングほか | 51 | 680 | 113 |
| 24 | フォトグループWAVE第35回写真展 | 9月21日 | 9月26日 | 6 | 3 | 写真 | 92 | 725 | 120 |
| 25 | 行雲流水展 | 9月21日 | 9月26日 | 6 | 4 | 油彩 | 39 | 596 | 99 |
| 26 | 第34回埼玉創元展（公募） | 9月28日 | 10月3日 | 6 | 1 | 日本画、水彩、油彩、版画、アクリル画 | 80 | 786 | 131 |
| 27 | musa2アート&デザイン展2021 | 9月28日 | 10月3日 | 6 | 2 | 日本画、水彩、油彩、ドローイング、版画ほか | 45 | 614 | 102 |
| 28 | キャンノンフォトクラブ浦和写真展 | 9月28日 | 10月3日 | 6 | 3 | 写真 | 30 | 430 | 71 |
| | | | | | | | 合計 | 18,413人 | 185人 |

99日

人
人
人

令和2年度入館者数一覧

※令和2年4月1日から5月31日及び12月24日から令和3年3月31日は臨時休館

令和3年3月31日現在

| | 入館者数 | 展 示 事 業 | | | | | | 普 及 事 業 | | | | | 貸 館 事 業 | |
|------------------|-------------|-----------------|---|------------------------------|---------------|--------------------------------|--------|-----------|----------------------|-------------|--------------|--------|------------|--------------|
| | | MOMAS コレクション | New Photographic Objects 写真と映像の物 質性 | MEDE SUMARU 一今日みられる 様子 | 上 田 薫 | コレクシヨ 4つの水鏡 | 企画展計 | 企画展 関連 | MOMAS コレクシヨ 関連 | 教育・普及 関連 | SMFアート 関連 | 資料閲覧室 | 一 般 展示室 | 埼玉県美術 展覧会 |
| 開 催 期 間 | 6/2(火) ～ | 6/2(火) ～ | 6/2(火) ～ | 9/26(土) ～ | 11/14(土) ～ | コレクシヨ 4つの水鏡 3/23(火) ～ | - | | | | | | | |
| 日 (日) 数 | 180 | 178 | 84 | 33 | 36 | 8 | 161 | 15 | 2 | 5 | 15 | 147 | 中止 | |
| 観 覧 者 数 (人) | 69,857 | 18,768 | 7,488 | 5,560 | 6,185 | 697 | 19,930 | 500 | 39 | 124 | 50 | 28,390 | 中止 | |
| 利 用 者 数 | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 日 当 た り 平 均 | 388 | 105 | 89 | 168 | 171 | 87 | 123 | 33 | 19 | 24 | 3 | 193 | | |
| 一 般 個 人 | | 4,748 | 4,193 | - | 3,292 | 317 | 7,802 | | | | | | | |
| 一 般 団 体 | | 749 | 292 | - | 280 | 19 | 591 | | | | | | | |
| 有 料 | | 489 | 587 | - | 305 | 27 | 919 | | | | | | | |
| 入 館 料 無 料 | | 5 | 5 | - | 10 | 0 | 15 | | | | | | | |
| 合 計 | | 5,991 | 5,077 | 0 | 3,887 | 363 | 9,327 | | | | | | | |
| 無 (人) 料 | | 12,777 | 2,411 | 5,560 | 2,298 | 334 | 10,603 | | | | | | | |

月別入館者数

| 月 別 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 合計 |
|-------------|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-----|-----|-------|--------|
| 入 館 (人) 数 | 0 | 0 | 9,182 | 5,636 | 7,566 | 7,467 | 9,447 | 15,385 | 7,966 | 191 | 640 | 6,377 | 69,857 |

令和3年度 当初予算の概要

(支 出)

(単位：千円)

| 年度 事業名 | 3年度 当初予算 | 割合 (%) | 2年度 当初予算 | 割合 (%) | 増減額 | 増減率 (%) |
|-----------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|---------|------------|
| 企画展事業費 | 63,540 | 34.1% | 72,833 | 39.0% | △ 9,293 | -12.8% |
| 美術館管理運営費 | 70,507 | 37.9% | 68,837 | 35.8% | 1,670 | 2.4% |
| 教育財産管理費 | 1,720 | 0.9% | 2,206 | 1.1% | △ 486 | -22.0% |
| 事務局費〔経常費〕 (財務課で計上) | 50,479 | 27.1% | 48,365 | 25.2% | 2,114 | 4.4% |
| 合 計 | 186,246 | 100.0% | 192,241 | 101% | △ 5,995 | -3.1% |

(収 入)

(単位：千円)

| 年度 事業名 | 3年度 当初予算 | 割合 (%) | 2年度 当初予算 | 割合 (%) | 増減額 | 増減率 (%) |
|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|---------|------------|
| 観 覧 料 収 入 | 25,810 | 13.9% | 30,738 | 14.6% | △ 4,928 | -16.0% |
| 一般展示室等使用料 | 13,670 | 7.3% | 13,670 | 7.1% | 0 | 0.0% |
| 行政財産使用料 | 4,869 | 2.6% | 4,848 | 2.5% | 21 | 0.4% |
| 図録等売払収入 | 6,164 | 3.3% | 9,491 | 4.9% | △ 3,327 | -35.1% |
| そ の 他 | 1,053 | 0.6% | 1,019 | 0.5% | 34 | 3.3% |
| 一 般 財 源 | 134,680 | 72.3% | 132,475 | 68.9% | 2,205 | 1.7% |
| 合 計 | 186,246 | 100.0% | 192,241 | 98.6% | △ 5,995 | -3.1% |

埼玉県
立近代
美術館

The Museum of Modern Art, Saitama